

Florence Gillet

Florence Gillet (°1980) est licenciée en histoire de l'Université libre de Bruxelles. Elle a consacré son mémoire de licence à la propagande coloniale belge aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale. Depuis l'été 2013, elle est également étudiante d'un master en Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication (STIC) obtenu dans la même université.

Entre 2004 et 2007, elle a travaillé au CEGESOMA sur un projet de recherche concernant la mémoire sociale des anciens coloniaux belges. Parallèlement, elle a poursuivi son étude des films coloniaux d'André Cauvin. Elle a également inventorié ses archives. Depuis novembre 2007, elle est en charge du sous-secteur « Images et Sons » du CEGESOMA. Elle dirige également depuis janvier 2016 le secteur "Digitalisation".

Ses domaines de recherche sont la numérisation des archives et l'impact des TIC dans les sciences humaines, la qualité des données, la mémoire de la colonisation et l'analyse iconographique.

02/556.92.53 - Florence Gillet

À

À

À

Ouvrages

* (avec Seth van Hooland, Simon Hengchen et Max De Wilde), *Introduction aux humanités numériques : méthodes et pratiques*, Bruxelles, Editions de Boeck, juin 2016, 208 pages.

* (avec A. Cornet), *Congo-Belgique, 1955-1965. Entre propagande et réalité*, Bruxelles, La Renaissance du Livre/CEGES, 2010, 156 p.

* *André Cauvin. Portrait d'un cinéaste*, Bruxelles, CEGES/Communauté française de Belgique, 2006, 104 p.

Articles

* (avec Seth van Hooland), "Approche pédagogique du cours de technologie de l'Information de l'Université Libre de Bruxelles" in *Quelles humanités numériques pour l'éducation?*, EDCAMP organisé à l'ICP les 1er et 2 septembre 2016, Paris, MKF éditions, 2016.

* "Belvaux, Remy", in *Nouvelle biographie nationale*, t. 13, Bruxelles, 2016, p. 18-19.

* "Et le Congo entra en guerre", in *Le Vif L'express Hors-Série. 40-45. La Belgique en guerre*, Roeselare, Roularta, 2015, p. 92-95.

* "Kolonie", in Bruno De Wever, Helen Grevers, Rudi Van Doorslaer et Jan Julia Zurné (dir.), *Knack Historia. België 40-45*, Roulers, 2015, p. 142-149.

* "Lecture des témoignages d'anciens coloniaux ou comment dénouer les noeuds de la subjectivité", in *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 92, 2014, p. 513-526.

* (avec Hans Rombaut), "André Cauvin", in *Nationaal Biografisch Woordenboek*, Bruxelles, n°21, 2014, col. 189-208.

* (avec Anne Cornet) "Regards croisés sur le voyage d'Albert et Elisabeth au Congo", in Chantal Kesteloot (dir.), *Albert & Elisabeth. Le film de la vie d'un couple royal*, Bruxelles, 2014, p. 108-123. Aussi publié en néerlandais sous le titre « De reis van Albert en Elisabeth naar Congo in multiperspectief », in *Albert & Elisabeth. De film van een koninklijk leven*, Veurne, Hannibal, 2014, p. 108-123.

* (avec Anne Cornet) "Archives privées et histoire coloniale. L'expérience du CEGES" in Pierre-Alain Tallier et Sabine Bompuku Eyenga-Cornelis (dir.), *Africa Europe Archives Requirements? Collaborations? Plans? DR Congo, Rwanda, Burundi and Belgium*, Bruxelles, Archives générales du Royaume, 2013, p. 313-325.

* "André Cauvin", in *Dictionnaire biographique des Belges d'outre-mer*, Bruxelles, Académie royale des sciences d'outre-mer, 2013. (http://www.kaowarsom.be/fr/notices_cauvin_andre)

* "La qualité des métadonnées relatives aux archives de particuliers. L'expérience de la collection

photographique du CEGES", in Françoise Hiraux et Françoise Mirguet (dir.), *Les archives personnelles. Enjeux, acquisition, valorisation. Actes des 12e journées des archives*, Louvain-la-Neuve, Académia, 2013, p. 137-147.

* "Les archives photographiques de particuliers: l'expérience du CEGES", in *Archives et Bibliothèques de Belgique*, t. LXXXIII, 2012, 1-4, p. 101-109.

* "24 november 1964. Stanleystad", in Bruno De Wever, Martine Van Asch en Rudi Van Doorslaer (dir.), *Belgen in oorlog. Onbekende beelden, sterke verhalen*, Veurne, Uitgeverij Hannibal/SOMA, 2012, p. 124-131.

* "Enquête orale sur la mémoire des anciens coloniaux belges : retour d'expérience et réflexions méthodologiques", in Nico Wouters (dir.), *Mondelinge geschiedenis in België. Eindrapport*, Bruxelles, site web du CEGES, octobre 2012, p. 19-21. (http://www.cegesoma.be/docs/media/Activites_Scient/RapportFinal_Eindrapport_MondelingeGeschiedenis_oct2012.pdf)

* (avec Anne Cornet), "Congo, 1960: entre propagande et réalité", in *Politique. Revue des débats*, n°69, mars-avril 2011, p. 56-69.

* (avec Anne Cornet), "Et si la réalité était tout autre? Les albums photos d'anciens coloniaux comme source pour l'histoire", in *Science Connection*, n°32, décembre 2010-janvier 2011, p. 12-15.

* "André Cauvin, gros plan sur deux décennies de carrière cinématographique en Afrique centrale", in Patricia Van Schuylenbergh & Mathieu Zana Aziza Etambaia (dir.), *Le patrimoine filmé d'Afrique centrale-2. Congo, Rwanda, Burundi, 1912-1960*, Tervuren, Musée royal d'Afrique centrale, 2010.

* "André Cauvin, histoire d'une passion ambiguë pour l'Afrique", in *Congo belge filmé par Gérard De Boe, André Cauvin & Ernest Genval*, livret-DVD édité par la Cinémathèque royale en collaboration avec le MRAC, le CEGES et la VRT, Bruxelles, 2010, p. 58-67.

* "Cauvin, André", in *Nouvelle biographie nationale*, t. 10, Bruxelles, 2010, p. 78-80.

* "Le pèlerinage des anciens coloniaux en Région bruxelloise?", in *Bruxelles et le Congo, Les Cahiers de la Fonderie*, n° 38, juin 2008, p. 54-57.

* "Congo rêvé ? Congo détruit? Les anciens coloniaux belges aux prises avec une société en repentir. Enquête sur la face émergée d'une mémoire?", in *Les cahiers d'Histoire du Temps Présent*, n° 19, 2008, p. 79-133.

* (avec Bénédicte Rochet, Anne Roekens), "À quand des moyens pour la sauvegarde de notre inestimable patrimoine audiovisuel ??", in *Science connection*, Politique Scientifique Fédérale, 2.2007, n° 15, p. 40-41.

* "L'Histoire coloniale en débat : examen d'une Belgique en repentir?", in *Qui a peur du postcolonial ?*, *La Découverte*, Paris, 9-10.2007 (revue *Mouvements* n° 51).