

Bruno Benvindo

Bruno Benvindo (1980) is a history licentiate and has a degree (3rd cycle) in 'History, cultures and societies' of the Free University of Brussels (ULB), where he was a researcher from 2003 to 2007. In 2008 he carried out a research project on the Belgian cinema during the occupation at the Ceges/Soma. Since January 2009, he works on the project 'Collaboration and Resistance: mirror images or a manipulated memory ?' This research project is part of a larger reflection on the weight of the war experiences in Belgian social, political and cultural history in the twentieth century and which constitutes the main theme of his research. He also takes an interest in gender, body and power. In this context, he is about to finish his doctoral thesis, dedicated to masculinity in Belgium during the first half of the twentieth century, focusing on the social processes of the (de)construction of male 'normality'.

02/556.92.18 - Bruno Benvindo

Books

- * *Henri Storck, le cinéma belge et l'Occupation*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 2010, 158 p.
- * *Masculinités* (dir.), Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles (collection Sextant, n°27), 2009, 368 p.
- * *Des hommes en guerre. Les soldats belges entre ténacité et désillusion, 1914-1918*, Bruxelles, Archives générales du Royaume (Studies over de Eerste Wereldoorlog/Études sur la Première Guerre mondiale), 2005, 185 p.

Articles

- * (avec Benoît Majerus), "Belgien zwischen 1914 und 1918: ein Labor für den totalen Krieg", in Arnd Bauerkämper & Elise Julien (dir.), *Durchhalten! Krieg und Gesellschaft im Vergleich 1914-1918*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2010, p. 127-148.
- * "Art, politique et bouts de ficelle. Henri Storck, un cinéaste sous l'Occupation", in Philippe Mesnard & Yannis Thanassekos (dir.), *La zone grise. Entre accommodement et collaboration*, Paris, Editions Kimé, 2010, p. 139-160.
- * "La 'normalité' masculine et l'armée. Belgique, 1900-1960", in Catherine Deschamps, Laurent Gaissad et Christelle Taraud (dir.), *Hétéros. Discours, lieux, pratiques*, Paris, Epel, 2009, p. 169-179.
- * "Instables masculinités", in Bruno Benvindo (dir.), *Masculinités*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles (collection Sextant, n°27), 2009, p. 7-11.
- * "Déserteur le front belge. La guerre et ses marges, 1914-1918", in André Loez et Nicolas Mariot (dir.), *Obéir/Désobéir. Les mutineries de 1917 en perspective*, Paris, La Découverte, 2008, p. 329-344.
- * "Filmer à tout prix ? Henri Storck, le cinéma et la guerre", in *Science connection*, 2008, 24, p. 29-31.
- * "Filmen tot elke prijs ? Henri Storck, film en oorlog", in *Science connection*, 2008, 24, p. 29-31 (traduction du précédent).
- * "La fabrique du genre. La diffusion des normes sexuées, 19e-20e siècles", in *Bulletin d'Information de l'Association belge d'histoire contemporaine & Mededelingenblad van de Belgische Vereniging voor Nieuwste Geschiedenis*, 2006, 2, p. 12-13 (avec Claudine Marissal).
- * (avec Gonzague Pluvinage) "La libération de Bruxelles, 1918. Patriotisme et sortie de guerre", in Serge Jaumain et Valérie Piette (dir.), *L'humour s'en va-t-en guerre. Bruxelles et la caricature en 14-18*, Bruxelles, Archives de la Ville de Bruxelles, 2005, p. 116-126
- * "De bevrijding van Brussel, 1918. Patriotisme en het einde van de oorlog", in Serge Jaumain et Valérie Piette (dir.), *Humor op oorlogspad. Brussel en karikatuur in 14-18*, Bruxelles, Archief van de Stad Brussel, 2005, p. 116-127 (traduction du précédent).
- * "La masculinité au XXe siècle en Belgique", in *Sextant. Revue du Groupe interdisciplinaire d'Études sur les Femmes*, n° 19, 2003, p. 169-176.

