

Florence Gillet

Florence Gillet (°1980) is licentiaat geschiedenis (*Université Libre de Bruxelles*). Haar licentiaatsverhandeling was gewijd aan de Belgische koloniale propaganda in de Verenigde Staten in de tweede wereldoorlog. In de zomer 2013 behaalde ze aan dezelfde universiteit ook een masterdiploma in de Informatie- en Communicatiewetenschappen (STIC).

Van 2004 tot 2007 werkte ze aan een onderzoeksproject van het CEGESOMA over de sociale herinnering van de Belgische oud-kolonialen. Tegelijk werkte ze verder aan de bestudering van de koloniale films van André Cauvin en inventariseerde ze diens archief. Sinds november 2007 is ze verantwoordelijk voor de subsector "Beeld en Geluid" van het CEGESOMA. Sinds 2016 staat ze ook aan het hoofd van de afdeling "Digitalisering".

Haar onderzoeksdomeinen zijn de digitalisering van archieven en de impact van informatie- en communicatietechnologie in de humane wetenschappen, de kwaliteit van gegevens, de koloniale herinnering en de iconografische analyse.

02/556.92.53 - Florence Gillet

Å
Å
Å
Å

Boeken

- * (onder de dir.), *Inside the user's mind. Studying User's digital practices and needs in Archives and Libraries, Proceedings of the conference organised on 22 February 2017 as part of the BRAIN project MADDLAIN*, Archives de l'Etat-Bibliothèque royale de Belgique, 143 p.
- * (met Seth van Hooland, Simon Hengchen et Max De Wilde) *Introduction aux humanités numériques : méthodes et pratiques*, Bruxelles, Editions de Boeck, juin 2016, 208 pages.
- * (onder de dir.) Bénédicte Rochet, Anne Roekens, Ludo Bettens, Christine Machiels et Florence Gillet, *Quand l'image (d)mobilise. Iconographie et mouvements sociaux au XXe siècle*, Presses Universitaires de Namur, 2015, 256 p.
- * (met A. Cornet), *Congo-Belgique, 1955-1965. Entre propagande et réalité*, Bruxelles, La Renaissance du Livre/CEGESOMA, 2010, 156 p.
- * *André Cauvin. Portrait d'un cinéaste*, Bruxelles, CEGESOMA/Communauté française de Belgique, 2006, 104 p.

Artikelen

- * (met Seth van Hooland) "Approche pédagogique du cours de technologie de l'Information de l'Université Libre de Bruxelles" in *Quelles humanités numériques pour l'éducation?*, EDCAMP organisé à l'ICp les 1er et 2 septembre 2016, Paris, MKF éditions, 2016.
- * "Belvaux, Remy", in *Nouvelle biographie nationale*, t. 13, Bruxelles, 2016, p. 18-19.
- * "Et le Congo entra en guerre", in *Le Vif L'express Hors-Série. 40-45. La Belgique en guerre*, Roeselare, Roularta, 2015, p. 92-95.
- * "Kolonie", in Bruno De Wever, Helen Grevers, Rudi Van Doorslaer en Jan Julia Zurné (dir.), *Knack Historia. België 40-45*, Roeselare, 2015, p. 142-149.
- * "Lecture des témoignages d'anciens coloniaux ou comment dénouer les noeuds de la subjectivité", in *Belgisch Tijdschrift voor filologie en geschiedenis*, nr 92, 2014, p. 513-526.
- * (met Hans Rombaut), "André Cauvin", in *Nationaal Biografisch Woordenboek*, Brussel, nr 21, 2014, col. 189-208.
- * (met Anne Cornet) "De reis van Albert en Elisabeth naar Congo in multiperspectief", in Chantal Kesteloot (dir.), *Albert & Elisabeth. De film van een koninklijk leven*, Brussel, 2014, p. 108-123. Ook verschenen in het Frans onder de titel "Regards croisés sur le voyage d'Albert et Elisabeth au Congo", in Chantal Kesteloot (dir.), *Albert & Elisabeth. Le film de la vie d'un couple royal*, Bruxelles, 2014, p. 108-123.
- * (met Anne Cornet) "Archives privées et histoire coloniale. L'expérience du CEGES" in Pierre-Alain Tallier et Sabine Bompuku Eyenga-Cornelis (dir.), *Africa Europe Archives Requirements? Collaborations? Plans? DR Congo, Rwanda, Burundi and Belgium*, Bruxelles, Archives générales du Royaume, 2013, p. 313-325.
- * "André Cauvin", in *Biografisch woordenboek van de Belgen overzee*, Brussel, Koninklijk Academie voor Overzeese Wetenschappen, 2013. (http://www.kaowarsom.be/nl/notices_cauvin_andre)
- * "La qualité des métadonnées relatives aux archives de particuliers. L'expérience de la collection

- photographique du CEGES", in Françoise Hiraux et Françoise Mirguet (dir.), *Les archives personnelles. Enjeux, acquisition, valorisation. Actes des 12e journées des archives*, Louvain-la-Neuve, Académia, 2013, p. 137-147.
- * "Les archives photographiques de particuliers: l'expérience du CEGES", in *Archives et Bibliothèques de Belgique*, t. LXXXIII, 2012, 1-4, p. 101-109.
- * "24 november 1964. Stanleystad", in Bruno De Wever, Martine Van Asch en Rudi Van Doorslaer (dir.), *Belgen in oorlog. Onbekende beelden, sterke verhalen*, Veurne, Uitgeverij Hannibal/CEGESOMA, 2012, p. 124-131.
- * "Enquête orale sur la mémoire des anciens coloniaux belges : retour d'expérience et réflexions méthodologiques", in Nico Wouters (dir.), *Mondelinge geschiedenis in België. Eindrapport*, Bruxelles, site web du CEGESOMA, octobre 2012, p. 19-21. (http://www.cegesoma.be/docs/media/Activites_Scient/RapportFinal_Eindrapport_MondelingeGeschiedenis_oct2012.pdf)
- * (met Anne Cornet), "Congo, 1960: entre propagande et réalité", in *Politique. Revue des débats*, n°69, mars-avril 2011, p. 56-69.
- * (met Anne Cornet), "En wat als de warheid er heel anders zag? Fotoalbums van oud-kolonialen als geschiedkundige bron", in *Science connection*, n°32, décembre 2010-janvier 2011, p. 12-15.
- * "André Cauvin, gros plan sur deux décennies de carrière cinématographique en Afrique centrale", in Patricia Van Schuylenbergh & Mathieu Zana Aziza Etambaia (dir.), *Le patrimoine filmé d'Afrique centrale-2. Congo, Rwanda, Burundi, 1912-1960*, Tervuren, Musée royal d'Afrique centrale, 2010.
- * "André Cauvin, geschiedenis van een ambigue passie voor Afrika", in *Belgisch Congo gefilmd door Gérard De Boe, André Cauvin & Ernest Genval*, boekje-DVD uitgegeven door de Cinematek in samenwerking met het KMMA, het SOMA en de VRT, Brussel, 2010, p. 25-35.
- * "Cauvin, André", in *Nouvelle biographie nationale*, t. 10, Bruxelles, 2010, p. 78-80.
- * "Le pèlerinage des anciens coloniaux en Région bruxelloise?", in *Bruxelles et le Congo, Les Cahiers de la Fonderie*, n° 38, juin 2008, p. 54-57.
- * "Congo rêvé ? Congo détruit? Les anciens coloniaux belges aux prises avec une société en repentir. Enquête sur la face émergée d'une mémoire?", in *Les cahiers d'Histoire du Temps Présent*, n° 19, 2008, p. 79-133.
- * (met Bénédicte Rochet, Anne Roekens), "À quand des moyens pour la sauvegarde de notre inestimable patrimoine audiovisuel ??", in *Science connection*, Politique Scientifique Fédérale, 2.2007, n° 15, p. 40-41.
- * "L'Histoire coloniale en débat : examen d'une Belgique en repentir?", in *Qui a peur du postcolonial ?*, *La Découverte*, Paris, 9-10.2007 (revue *Mouvements* n° 51).