



**STUDIEDAG VOOR JONGE HISTORICI  
JOURNÉE D'ÉTUDE "JEUNES HISTORIENS"**

*Une histoire d'avenir:  
les jeunes historiens ont la parole  
Geschiedenis met een toekomst:  
Jonge historici aan het woord*

**Tweede Wereldoorlog – Seconde Guerre mondiale**

**Bruxelles, vendredi 27 avril 2012  
Brussel, vrijdag 27 april 2012**

# SOMA CEGES

Studiedag voor jonge historici  
Journée d'étude "jeunes historiens"

**UNE HISTOIRE D'AVENIR: LES JEUNES HISTORIENS ONT LA PAROLE  
GESCHIEDENIS MET EEN TOEKOMST: JONGE HISTORICI AAN HET WOORD**

**Tweede Wereldoorlog – Seconde Guerre mondiale**

**Vendredi 27 avril 2012  
Vrijdag 27 april 2012**

**09.00 – 09.30**

Accueil et Introduction / Welkom en Inleiding:  
**Rudi Van Doorslaer** (SOMA/CEGES): Introduction / Inleiding

## **SESSION DU MATIN / VOORMIDDAGSESSIE**

Gemodereerd door / Direction des débats:  
Bruno De Wever (UGent) et/en Catherine Lanneau (ULg)

**9.30 – 10.30: Cultuur, ideologie en propaganda vóór en tijdens de Tweede Wereldoorlog /  
Culture, idéologie et propagande avant et pendant la Seconde Guerre mondiale**

### **Edward LAMBRECHT**

De vroege Vlaamse Cinema van 1930-1945. Zoektocht naar een eigen filmnijverheid en identiteit  
K.U.Leuven (H. Cools)

### **Jens VAN UFFELEN**

Jozef Van Overstraeten en zijn strijd voor Vlaamse bewustwording. De ideologie van de Vlaamse Toeristenbond en het Verbond voor Heemkunde (1929-1945)  
K.U.Leuven (J. Tollebeek)

### **Griet KINT**

Jeugd en jeugdbeweging in de spiegel van de propagandafotografie. Een historische analyse van de beeldvorming rond jeugd en haar bewegingen tijdens de Tweede Wereldoorlog, gebaseerd op de propagandafotografie van het persagentschap SIPHO  
UGent (B. De Wever)

Discussion / Discussie

**10.30 – 10.45: Pause-café / Koffiepauze**

**10.45 – 12.00: Internerings- en gevangenkampen tijdens en na de oorlog / Camps d'internement et de détention durant et après la guerre**

**Edith DEVEL**

Les Belges dans les camps d'internement japonais en Chine (1941-1945)  
ULg (C. Lanneau)

**Jean-Charles TIELEMAN**

Au service de l'Organisation Todt : travail forcé à Watten-Eperlecques  
ULB (P. Lagrou)

**Sandra PFOEST**

La gestion de la correspondance des prisonniers de guerre allemands dans les camps de travail sous administration belge entre 1945 et 1947  
UCL (L. Courtois)

Discussion / Discussie

**12.00 – 13.00** : lunch

**NAMIDDAGSESSIE / SESSION DE L'APRÈS-MIDI**

Gemodereerd door / Direction des débats:  
Bruno De Wever (UGent) et/en Catherine Lanneau (ULg)

**13.00 – 14.00: Persécutations, résistance et dénonciation en Belgique occupée / Vervolging, verzet en verklikking in bezet België**

**Jérémy LOTHE**

Le grand rabbin Salomon Ullman. Son action durant la Seconde Guerre mondiale  
ULB (P. Lagrou)

**Yaëlle VAN CROMBRUGGE**

Le réseau de renseignements clandestin 'Zéro' et ses relations avec les décideurs politiques et économiques belges sous l'occupation (1940-1944)  
UCL (L. Van Ypersele & E. Debruyne)

**Rebecca CASTERMANS**

"Pruisenhoeren en zwartlappen". Verklikking tijdens de Tweede Wereldoorlog in Tongeren en omstreken. Een kwalitatieve microstudie van strafdossiers  
UGent (B. De Wever)

Discussion / Discussie

**14.00 – 14.45: Oorlogsellende en overheden / Autorités et misère de guerre**

**Dantès SINGIZA**

La famine *Ruzagayura* (Rwanda, 1943-1944): causes, conséquences et réactions des autorités  
ULg (C. Lanneau)

**Mathieu BILLA**

Les relations entre les sinistrés ardennais et l'État central après la Bataille des Ardennes  
(1945-1948)

UCL (L. Van Ypersele et E. Debruyne)

Discussion / Discussie

**14.45 – 15.00:** Pause-café / Koffiepauze

**15.00 – 16.30: Herinnering, herdenking en geschiedschrijving / Mémoire, commémoration et historiographie**

**Pierre BOUEYRIE**

Pie XII et la Shoah. Regards sur une polémique et sur ses perceptions en Belgique  
francophone

UCL (V. Dujardin)

**Alexander JOCQUÉ**

Het Weense proces-Verbelen of de strijd om geschiedenis (1944-1990)

UGent (B. De Wever)

**Dries VANNESTE**

Marzabotto di Monte Sole en Sant'Anna di Stazzema. De herinnering aan twee Italiaanse  
oorlogstragedies in vergelijkend perspectief

K.U.Leuven (H. Cools)

Discussion / Discussie

**Chantal Kesteloot (CEGES/SOMA):** Réflexions et conclusions / Afsluitende reflecties en besluit

**Edward LAMBRECHT**  
(KULeuven)

### **De vroege Vlaamse cinema van 1930-1945. Op zoek naar een eigen filmnijverheid en identiteit**

Liever dan toe te spitsen op een enkele onderzoeksvraag, tracht deze thesis aan de hand van een aantal onderzoeksonderwerpen tot een beter beeld te komen van de context rond de Vlaamse regionale cinema. Zo wordt onder meer de band onderzocht tussen de komst van de geluidsfilm en de opkomst van regionale cinema in Vlaanderen. Maar ook de overeenkomsten tussen regionale cinema en populaire cinema worden aangehaald. Ten slotte wil dit onderzoek een eerste antwoord formuleren op de vraag hoe deze nieuwe cinema trachtte om een nieuwe Vlaamse identiteit weer te geven. Hiervoor werden een aantal films onderzocht die tijdens de periode 1930-1945 in productie kwamen.

De eerste casestudy is "De Witte" van Jan Vanderheyden. Deze filmdistributeur realiseerde zich dat Vlaanderen nood had aan een eigen cinema sinds de komst van het geluid bij de film. Doordat hij Vlaanderen zijn eerste film gaf, slaagde hij er ook in om voor de allereerste keer Vlamingen hun eigen identiteit te geven op het witte doek. Uit dit onderzoek werd duidelijk dat de eerste film die in het Nederlands geproduceerd werd nauwe banden had met de Vlaamse beweging in de jaren 1930. Deze productie markeerde het begin van de Vlaamse cinema, omwille van zijn populariteit bij het volk en zijn draagwijdte in de Belgische filmgeschiedenis.

In het volgende onderdeel werd dieper gegraven naar de context van de cinema in de jaren 1930. Meer bepaald werden de verschillende productiemogelijkheden en de vraag van het publiek onderzocht. Een tweede casestudy was de film "Het Kwade Oog" van Charles Dekeukeleire, geproduceerd in 1937. Deze regisseur nam een heel nieuw perspectief in tegenover de Vlaamse cinema, maar zijn uiteindelijke doel sloot aan bij dat van zijn voorganger, zij het met minder oog voor het commerciële. Dekeukelerie regisseerde een film die erin slaagde om de Vlaamse film te verheffen, door meer aandacht te geven aan de verschillende details en culturele bewonderenswaardigheden die Vlaanderen rijk was. Nochtans zou Dekeukeleire, steeds in bewondering voor de schoonheid van zijn Vlaanderen, nooit België op de tweede plaats durven schuiven.

De derde en laatste casestudy ging gepaard met een onderzoek naar de gevolgen van de Tweede Wereldoorlog op de Vlaamse cinema. Hierin spitste het onderzoek zich toe op de film "De Vlaschaard", die tijdens de bezetting in Vlaanderen was opgenomen. Om uiteindelijk te besluiten dat de Vlaamse filmproductie tijdens deze periode weinig gevolgen ondervond van de oorlog. De grootste producent van Vlaamse films mocht immers zijn nijverheid voortzetten onder de bezetting.

Het algemeen besluit van deze thesis is dat de Vlaamse cinema geboren werd in het begin van de jaren 1930, maar dat ze er nooit in zou slagen om tot een eigen nijverheid door te groeien. Vlaanderen was niet profijtelijk genoeg om zo'n industrie te ondersteunen, al bestond er een vraag vanuit het publiek naar meer producties. Desondanks waren het net deze beginjaren en de goede relatie tussen de Vlaamse film en de Vlaamse zaak die de bepaald hebben hoe de Vlaamse identiteit voor generaties werd ervaren op het witte doek.

**Edward LAMBRECHT**  
(KULeuven)

### **Le cinéma flamand des débuts de 1930 à 1945. A la recherche d'une industrie cinématographique et d'une identité propres**

Plutôt que de se concentrer sur une seule question de recherche, ce mémoire ambitionne, sur la base d'un grand nombre de sujets de recherche, de donner une meilleure image du contexte entourant le cinéma régional flamand. Il étudie entre autres le lien entre l'arrivée du film sonore et l'apparition du cinéma régional en Flandre. Les correspondances entre le cinéma régional et le cinéma populaire sont aussi abordées. De plus cette recherche répond à la question de savoir comment ce nouveau cinéma s'est efforcé d'exprimer une nouvelle identité flamande. Un grand nombre de films produits pendant la période 1930-1945 ont dès lors été étudiés.

Le film « De Witte » de Jan Vanderheyden est le premier cas abordé. Ce distributeur de film réalisa qu'avec l'arrivée du son, la Flandre avait besoin de son propre cinéma. En lui offrant son premier film, il réussit pour la première fois à donner aux Flamands une identité propre à l'écran. Par cette étude, il apparaît clairement que le premier film produit en néerlandais avait des liens étroits avec le mouvement flamand dans les années trente. Cette production marqua le début du cinéma flamand, pour ce qui est de sa popularité auprès de la population et de sa portée dans l'histoire du cinéma belge.

La partie suivante aborde plus en profondeur le contexte du cinéma dans les années trente. Plus précisément, les différents moyens de production et la question du public sont étudiés. Le film « Het Kwade Oog » de Charles Dekeukeleire, produit en 1937, constitue une deuxième étude de cas. Ce réalisateur adopta une toute nouvelle perspective à l'encontre du cinéma flamand, mais avec un but final qui rejoignait celui de ses prédécesseurs, avec moins de visée pour l'aspect commercial. Dekeukeleire réalisa un film qui parvint à élever le cinéma flamand en accordant plus d'attention aux différents détails et aux valeurs culturelles qui faisaient la richesse de la Flandre. Néanmoins Dekeukeleire, toujours en admiration devant la beauté de sa Flandre, n'osera jamais reléguer la Belgique à la deuxième place.

Le troisième et dernier cas d'étude va de pair avec une recherche des conséquences de la Seconde Guerre mondiale sur le cinéma flamand. Ici l'étude se concentre sur le film « De Vlaschaard », tourné en Flandre pendant l'occupation. Pour finalement conclure que la production cinématographique flamande pendant cette période subit peu de conséquences de la guerre. Au bout du compte, le plus grand producteur de films flamands put poursuivre sa production sous l'occupation.

La conclusion générale de ce mémoire est que le cinéma flamand est né au début des années trente mais sans jamais arriver à développer sa propre industrie. La Flandre n'était pas assez rentable pour soutenir une telle industrie, bien qu'il existait une demande de la part du public pour davantage de productions. Malgré tout, ce sont précisément ces années pionnières et les bonnes relations entre le cinéma flamand et la cause flamande qui ont défini la façon dont l'identité flamande a été perçue à l'écran par des générations.

**Jens VAN UFFELEN**  
(KULeuven)

### **Jozef Van Overstraeten en zijn strijd voor Vlaamse bewustwording. De ideologie van de Vlaamse Toeristenbond en het Verbond voor Heemkunde (1929-1945)**

Het opzet van deze masterproef is een onderzoek naar de manier waarop de Vlaams-nationalistische ideologie van Jozef Van Overstraeten (1896-1986) zich manifesteerde gedurende de periode 1929-1945. Van Overstraeten werd in 1929 hoofdredacteur van het tijdschrift *Toerisme*, het tijdschrift van de Vlaamse Toeristenbond (VTB), en verkreeg aldus een positie die hem in staat stelde om zijn gedachtegoed te propageren bij de aanzienlijke achterban van de VTB. Wanneer in 1940 de Tweede Wereldoorlog uitbrak, kwam de focus Van Overstraetens activiteiten, mede doordat het toerisme door de oorlog praktisch onmogelijk werd, op de heemkunde te liggen. In dit kader richtte hij in 1941 het Verbond voor Heemkunde op, een vereniging die alle bestaande heemkundige activiteiten in Vlaanderen wenste te centraliseren. Hiertoe gaf het verbond het tijdschrift *Heemkunde* uit en schreef Van Overstraeten een boek dat de titel *Inleiding tot de Heemkunde* meekreeg. De methode die in dit onderzoek wordt gehanteerd is bijgevolg een kwalitatieve discoursanalyse van bovenstaande tijdschriften en werken.

In een eerste hoofdstuk worden de belangrijkste feiten uit Van Overstraetens levensloop, die aan zijn Vlaams-nationalisme zijn gerelateerd, beschreven en geanalyseerd. Hierna wordt nagegaan wat diens nationalisme concreet inhield. Samengevat betrof het een streven naar de ontvoogding van het Vlaamse volk. Van Overstraeten kante zich fel tegen de Belgische staatsstructuur en zette hier een toenadering tot Nederland, dat in zijn ogen een gemeenschappelijke cultuur deelde met de Vlamingen, tegenover.

Het tweede hoofdstuk is volledig gewijd aan Van Overstraetens toeristische activiteiten. Na een schets van de context van de geschiedenis van het toerisme in Europa en België, wordt onderzocht hoe Van Overstraeten zijn Vlaams-nationalisme uitdroeg in *Toerisme*. Ook hier komen thema's als Vlaamse ontvoogding en 'volksverheffing' en culturele eigenheid aan bod, net als de Groot-Nederlandse gedachte. Wat eveneens opvalt is hoezeer Van Overstraetens discours wijzigt wanneer België in 1940 werd bezet door nazi-Duitsland.

Het derde en laatste hoofdstuk handelt over de heemkundige activiteiten van Van Overstraeten. Nadat het ontstaan van het Verbond voor Heemkunde in een historische context wordt geplaatst en de band die toentertijd bestond tussen heem- en volkskunde enerzijds en radicale, nationaalsocialistische rasbegrippen anderzijds wordt besproken, wordt de concrete houding van Van Overstraeten in deze situatie onderzocht. Van Overstraeten toonde immers duidelijk interesse voor de toenmalige raswetenschap, maar zou deze echter nooit zo radicaal aanhangen als de nationaalsocialistische bezetter.

De rode draad doorheen Van Overstraetens discours tijdens de periode 1929-1945 was de 'opvoeding' en 'verheffing' van het Vlaamse volk. Een doel dat hij trachtte te bereiken door middel van zijn medewerking aan verenigingen als de VTB en het Verbond voor Heemkunde. Een andere constante was de ambigue houding die Van Overstraeten vaak leek in te nemen. Zowel tegenover allerlei radicale figuren uit de Vlaamse beweging, de cultuurpolitiek van de Duitse bezetter als ten opzichte van het toenmalige rasbegrip. Hoewel Van Overstraeten zich nooit even drastisch leek te manifesteren als de figuren die hij bewonderde en zich nooit een radicale aanhanger toonde van de nationaalsocialistische politiek, toonde hij zich evenmin afkerig.

**Jens VAN UFFELEN**  
(KULeuven)

**Jozef Van Overstraeten et son combat pour une prise de conscience flamande.  
L'idéologie du Vlaamse Toeristenbond et du Verbond voor Heemkunde (1929-1945)**

Ce master a pour objet des recherches sur la manière dont l'idéologie nationaliste de Jozef Van Overstraten (1896-1986) s'est manifestée pendant la période de 1929-1945. En 1929, Van Overstraten devint rédacteur en chef de la revue *Toerisme*, l'organe du *Vlaamse Toeristenbond* (VTB), une position qui lui donna l'occasion de propager ses idées auprès de l'important arrière-ban du VTB. Quand la Seconde Guerre mondiale éclata en 1940, Van Overstraeten réorienta ses activités vers le patrimoine, puisque la guerre rendait dans les faits le tourisme impossible. Dans ce cadre, il fonda en 1941 le *Verbond voor Heemkunde*, une association qui souhaitait centraliser toutes les activités déjà existantes autour du patrimoine. Cette association éditait une revue, *Heemkunde* ; Van Overstraten écrivit également un livre intitulé *Inleiding tot de Heemkunde*. Ce travail est basé sur une analyse qualitative du discours tenu dans les revues et travaux susmentionnés.

Le premier chapitre décrit et analyse les événements les plus importants du parcours de vie de Van Overstraeten, événements mis en perspective avec son nationalisme flamand, et examine ce que ce nationalisme contient concrètement : en résumé, il s'agissait d'une tentative d'émancipation du peuple flamand. Van Overstraeten s'opposait vivement à la structure étatique de la Belgique et œuvrait en faveur d'un rapprochement avec les Pays-Bas qui, à ses yeux, partageaient par contre une culture commune avec les Flamands.

Le second chapitre est entièrement consacré aux activités de Van Overstraeten liées au tourisme. Après une mise en contexte de l'histoire du tourisme en Europe et en Belgique, la recherche a porté sur la manière dont Van Overstraeten a propagé son nationalisme flamand dans la revue *Toerisme*. On retrouve ici les thèmes de l'émancipation flamande, de « l'élévation du peuple » et de l'identité culturelle, ainsi que l'idée grande Néerlande. Il est aussi frappant de constater à quel point le discours de Van Overstraeten s'est modifié quand la Belgique fut occupée par l'Allemagne nazie en 1940.

Le troisième et dernier chapitre traite des activités de Van Overstraeten centrées sur le patrimoine. Après avoir resitué la naissance du *Verbond voor Heemkunde* dans un contexte historique, et avoir débattu du lien qui existait entre le patrimoine et le folklore d'une part, les concepts raciaux radicaux du national-socialisme d'autre part, le chapitre examine la position concrète de Van Overstraeten à cet égard. Celui-ci fit montre en effet d'un intérêt évident pour les théories raciales de l'époque, mais jamais de manière aussi radicale que l'occupant nazi.

Le fil rouge du discours tenu par Van Overstraeten pendant la période 1929-1945 est celui de 'l'éducation' et de 'l'élévation' du peuple flamand, un objectif qu'il chercha à atteindre par le biais de sa participation à des associations telles que le VTB et le Verbond voor Heemkunde. Une autre constante est la position ambiguë que Van Overstraeten a souvent adoptée, aussi bien à l'égard de toutes sortes de figures radicales issues du mouvement flamand, que de la politique culturelle de l'occupant allemand ou qu'envers les théories raciales de l'époque.



Bien que Van Overstraeten ne se sembla jamais se manifester de manière aussi engagée que les figures qu'il admirait, et ne se fut jamais affiché comme un adepte radical de la politique nationale-socialiste, il ne s'est néanmoins pas montré écœuré par celle-ci.

**Griet KINT**  
(UGent)

**Jeugd en jeugdbewegingen in de spiegel van de propagandafotografie. Een historische analyse van de beeldvorming rond jeugd en haar bewegingen tijdens de Tweede Wereldoorlog, gebaseerd op de propagandafotografie van het persagentschap SIPHO**

In deze scriptie wordt de fotografische beeldvorming rond de Europese jeugd en jeugdbewegingen tijdens de Tweede Wereldoorlog belicht. Meer bepaald richten we ons op het segment van de propagandafotografie. We gaan na of en hoe fotografie een bijdrage kan leveren aan het historiografisch debat. Foto's worden in het geschiedkundig onderzoek namelijk vaak nog stiefmoederlijk behandeld, als bladvulling of hoogstens ter illustratie of ondersteuning van een punt gebruikt. Maar is dit wel terecht? Kan fotografie, los van andere bronnen, nieuwe inzichten bijdragen aan het historiografisch discours? Is ze als bron op zich valabel genoeg om een onderzoek aan op te hangen? Deze vraag is de rode draad doorheen dit werk.

We proberen deze vraag te beantwoorden aan de hand van de beeldcollectie van het grootste persagentschap in België tijdens WOII: SIPHO. Deze collectie bevindt zich integraal in het SOMA. Aangezien het agentschap door de Duitse bezetter gecontroleerd werd, bestaat dit fonds haast uitsluitend uit propagandabeelden. Het is echter amper ontsloten. Hier ligt dus een schat aan niet eerder gebruikt materiaal. We besloten om de collectie te ontsluiten op de thematiek van jeugd en jeugdbewegingen in Europa ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. Samen met een inleiding op jeugd en jeugdbewegingen in WOII, (pers)fotografie en propaganda vormt het de hoofdmoot van dit werk. We gaan na hoe de jeugd wordt weergegeven, wat men vertelt en wat wordt weggelaten en hoe men de beeldtaal kan verklanken in een breder discours. Tevens pogen we ook om niet enkel de propaganda aan het 'woord' te laten, maar ook de private fotografie uit die tijd in te werken in de scriptie. We vonden twee personen, Rika Demoen en Oswald Van Ooteghem, bereid om ons inzage te verlenen in hun persoonlijk archief. Hun foto's werden eveneens in dit werk opgenomen en op dezelfde manier verwerkt als de propagandabeelden.

Turven in de collectie leverde uiteindelijk 7 hoofdcategorieën op, waarin we meer dan 100 foto's onderbrachten en verwerkten. Het gaat hierbij om elementen als lichaamscultuur, arbeid en goede werken, manifestaties, cultuur, onderwijs en opleiding, kampen en internationale ontmoetingen. Deze categorieën zijn prominent aanwezig in het corpus van SIPHO en vormen de hoofdlijnen van de collectie. Via een driestappenplan van observatie, interpretatie en evaluatie worden alle beelden vervolgens een voor een onder de loep genomen.

De hoofdlijnen die bij de analyse naar voor komen zijn grotendeels te verwachten. Wat het meest opvalt, is de eensluidendheid in de beeldtaal. De geest van de Nieuwe Orde waart over Europa en dat is duidelijk te zien in de foto's. Vaak is hierdoor de bijgevoegde legende (tevens bij uitstek een graadmeter voor propaganda) broodnodig voor de interpretatie: vanwege de eensgezindheid in beeldtaal is deze bijkomende verklaring noodzakelijk om de details te achterhalen. Verder is de representatie van de jeugd als toekomst van de natie, als belichaming van het nieuwe en de maatschappelijke idealen onmiskenbaar. Het levert vaak idealistische en vrolijke beelden op. Oorlog is dan ook amper aanwezig in de beelden (met uitzondering van wapentraining en exercities). Tevens wordt sterke nadruk gelegd op het belang van de groepsgeest: persoonlijkheid en uitingen van het individu zijn volstrekt uit den

boze. De beweging is de nieuwe familie, iedereen is gelijk. De jeugd wordt haast uitsluitend in groep afgebeeld, met een sterke visuele hiërarchie tussen leden en leiders. Het enige onderlinge onderscheid wat wel strikt doorgevoerd werd is de scheiding tussen seksen.

Slechts heel af en toe werd een uitzondering op deze regels gemaakt...

Ook wat we *niet* zien is uitermate belangrijk: censuur is het kernpunt bij uitstek van propaganda. Zoals gezegd lijkt oorlog haast volstrekt afwezig, net als alle ellende die daarmee gepaard kan gaan. Het gewone dagelijkse leven blijft tevens buiten het bereik van de lens.

Ook dissidente jongeren komen niet aan bod. De reden laat zich – vanuit het kader van de propaganda – gemakkelijk raden...

Het gebruik van private fotografie verleent ons in dit werk een extra invalshoek. Doordat censuur hier achterwege blijft krijgen we bij dit type beelden een veel reëler perspectief op het leven van een jongere in oorlogstijd, zowel met de scherpe als zachte kantjes. Die werden er door het propaganda-apparaat meermaals afgevijsd. Hier zien we wel jongens en meisjes samen op de foto, is de hiërarchie minder strikt, en komt de realiteit van de oorlog een stuk dichterbij. Ons beeld over het leven van de jeugd tijdens de Tweede Wereldoorlog wordt hierdoor meteen een stuk genuanceerder. Maar de basiselementen die in de propaganda voorkomen zien we ook hier, hetgeen ons leert dat er wel degelijk een grote grond van waarheid schuilt in de propagandafoto's. Vanwege het tijdsbestek beperken we ons tot het archief van slechts twee (Vlaamse) respondenten, en zijn de conclusies over private fotografie in contrast met de propaganda veelal indicatief.

Komen we dan terug op onze metavraag: wat met de inzetbaarheid van foto's als exclusieve bron? We kunnen stellen dat wanneer we in deze casus foto's als unieke bron gebruiken, we in de beeldtaal een grote gelijkenis vaststellen met andere vormen van propaganda. Foto's vormen hier de visuele representatie van een beleid, met duidelijke accenten. Het is een meer subtiele vorm van propaganda, maar daarom niet te miskennen. Wie niet geoefend is in het lezen van de beeldtaal gaat er misschien aan voorbij, maar de schat aan non-verbale informatie is onmiskenbaar. Het is dan ook vooral op dit laatste aspect dat we de focus willen leggen. Propagandafotografie *an sich* lijkt in dit verhaal weinig bij te dragen, maar schijn bedriegt. Deze scriptie bewijst vooral dat, wil men zich enkel maar van fotografische bronnen bedienen, dit zeker volstaat om een gedegen discours en tijdsbeeld op te bouwen. Ze slaagt er in om geheel op eigen houtje een gedetailleerd en rijk beeld van een tijdssegment en samenlevingscategorie op te hangen. Daarbij dient wel vermeld te worden dat, wanneer men weinig bedreven is in het 'lezen' van een foto, men beducht moet zijn voor de valkuilen van censuur en propaganda. Doet men de moeite zich de technieken eigen te maken die noodzakelijk zijn voor dit soort onderzoek, dan kan men hier alle kanten mee uit.

Fotografie blijft bovenal een zeer rijke en aantrekkelijke bron om te hanteren bij het 'schrijven van geschiedenis'. Zoals de fotografen 'schreven met licht', zo moet ook de historicus proberen zich laten leiden door het beeld en het verhaal 'lezen' dat een foto vertelt. Er ligt nog een schat aan onontgonnen beeldmateriaal verspreid over de vele archieven, die erom smeken onder de loep genomen te worden...

**Griet KINT**  
(UGent)

**Jeunesse et mouvements de jeunesse au miroir de la photographie de propagande. Une analyse historique de la représentation de la jeunesse et de ses mouvements durant la Seconde Guerre mondiale, sur base des photographies de propagande de l'agence de presse SIPHO**

Ce mémoire s'intéresse à la représentation photographique de la jeunesse européenne et des mouvements de jeunesse durant la Seconde Guerre mondiale. La photographie de propagande est, plus précisément, ici au centre de l'attention. Il s'agit d'examiner en quoi les images peuvent contribuer au débat historiographique. Les photographies sont en effet trop souvent confinées au statut de sources de second ordre, en tant que complément ou au mieux d'illustration au développement de tel ou tel point du raisonnement. Mais cela est-il vraiment justifié ? La photographie peut-elle, sans le concours d'autres sources, apporter de nouvelles perspectives à l'historiographie ? Ces documents constituent-ils une source valable pour servir de base à une recherche ? Ces interrogations constituent le fil rouge de ce travail. J'ai tenté de répondre à ces questions à l'aide de la collection d'images de la SIPHO, la plus grande agence de presse en Belgique pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette agence de presse étant contrôlée par l'occupant allemand, ce fonds conservé aujourd'hui au CEGES comprend presque exclusivement des photos de propagande. Il n'a presque pas été inventorié, ce qui en fait une mine de matériel encore inexploité. J'ai analysé cette collection par le biais d'une thématique spécifique : la jeunesse et les mouvements de jeunesse en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale. En complément avec une introduction sur la jeunesse et ses mouvements sous l'Occupation, la photographie (de presse) et la propagande constituent donc le cœur de notre travail. J'analyse la représentation de la jeunesse, les éléments qui sont mis en avant, ceux qui sont volontairement écartés et la manière dont le langage visuel prend place dans un discours plus général. J'ai par ailleurs également tenté de ne pas seulement laisser « la parole » aux photographies de propagande, mais également d'intégrer la photographie privée dans ce mémoire. Deux particuliers, Rika Demoen et Oswald Van Ooteghem, m'ont permis de recourir à leurs archives personnelles. Leurs photos ont été reprises dans ce mémoire et ont été traitées de la même façon que les images de propagande. En explorant la collection, j'ai pu distinguer sept grandes catégories dans lesquelles une centaine de photos ont été placées pour analyse. Ces catégories se composent comme suit : culture du corps, travail, manifestations, culture, éducation et enseignement, camps et rencontres internationales. Ces thématiques, incontournables dans le corpus SIPHO, forment les grandes lignes de la collection. À travers une démarche en trois phases - observation, interprétation et évaluation -, toutes les images ont ensuite été analysées au plus près. Les lignes directrices qui ressortent de l'analyse sont en partie attendues. L'uniformité du langage visuel ressort particulièrement. Les photographies illustrent à quel point l'esprit de l'Ordre Nouveau s'était diffusé en Europe. C'est l'une des raisons pour lesquelles les légendes (qui constituent à elles seules un excellent indicateur du degré de propagande) sont incontournables pour permettre l'interprétation des clichés : en raison de l'univocité du langage visuel, il est nécessaire de faire appel au texte pour saisir les détails. La représentation de la jeunesse comme avenir de la nation, comme incarnation du renouveau et des idéaux sociaux, est évidente. Les images sont idéalisantes et joyeuses, alors que la guerre y est à peine visible, à l'exception des exercices et entraînements au tir.

Par ailleurs, l'accent est fréquemment mis sur l'esprit de groupe : la personnalité et les expressions individuelles sont exclues. Le mouvement de jeunesse équivaut à une nouvelle famille, où tous seraient égaux. La jeunesse est presque exclusivement représentée en groupe, avec une hiérarchie visuelle stricte entre les membres ordinaires et les dirigeants. L'unique distinction interne est celle qui sépare les filles des garçons. Et les exceptions à ces règles sont très rares...

Il est également intéressant de se pencher sur ce qui n'est *pas* représenté : la censure est l'essence même de la propagande. Comme évoqué, la guerre est presque totalement invisible, tout comme les malheurs qu'elle suscite. La vie quotidienne semble hors de portée de l'objectif. Une autre absence frappe également – il n'est pas difficile de comprendre pourquoi dans l'optique de la propagande – la jeunesse dissidente.

Le recours à des photos privées offre un angle de vue complémentaire. N'étant pas soumis à la censure, ces clichés offrent une perspective plus réaliste sur la vie des jeunes en temps de guerre, avec ses aspects positifs mais aussi négatifs qui sont généralement laissés dans l'ombre par l'appareil propagandiste. Sur ces images, filles et garçons sont bel et bien ensemble, la hiérarchie est moins marquée, et la réalité du conflit semble plus proche. Si la représentation de la jeunesse durant la Seconde Guerre mondiale apparaît ici plus nuancée, les éléments véhiculés par la propagande officielle ne sont pas pour autant absents de ces clichés privés. Ceci indique qu'il existe un fond de vérité derrière ces photos de propagande. Vu le temps disponible, je me suis limitée aux archives photographiques de deux particuliers (flamands). Pour cette raison, les conclusions relatives à la photographie privée sont plutôt à considérer à titre indicatif.

Revenons à la question de départ : quelle valeur accorder à l'utilisation de la photographie comme source exclusive? Ce travail a montré que ces images présentent au niveau du langage visuel de fortes similitudes avec d'autres formes de propagande. Les photographies sont ici la représentation visuelle d'une autorité, avec des accents clairs. Il s'agit d'une forme de propagande certes plus subtile, mais dont le caractère propagandiste ne fait pas de doute. Une mine d'informations non-verbales se révèle au grand jour, même si elle échappera peut-être à ceux qui ne sont pas habitués à décoder ce langage visuel. Cet aspect est, à mes yeux, essentiels. La photographie de propagande ne semble pas, en soi, être une contribution importante au récit historique, mais les apparences peuvent être trompeuses. Ce mémoire démontre que les sources photographiques permettent à elles seules de représenter, de manière riche et détaillée, un épisode historique et une catégorie sociale définie. Il convient naturellement rester de vigilant par rapport aux pièges tendus par la censure et par la propagande, mais un chercheur rodé à cet exercice pourra faire de la photographie un champ d'investigation donnant accès à de nombreuses thématiques.

En conclusion, la photographie est une source particulièrement riche et attirante pour « écrire l'histoire ». Tout comme les photographes « écrivent au moyen de la lumière », les historiens doivent se laisser guider par l'image et « lire » l'histoire que révèle le cliché. De très nombreuses photographies inexploitées gisent encore dans les archives, et ne demandent qu'à être placées sous la loupe.

**Edith DEVEL**  
(ULg)

### **Les Belges dans les camps d'internement japonais en Chine (1941-1945)**

Les études concernant les camps d'internement japonais ne sont pas neuves. Toutefois, aucun travail n'avait été réalisé jusqu'à ce jour sur la présence de citoyens belges dans ces *Civil Assembly Centers*. Il s'agit là du nom donné par les Japonais aux camps dans lesquels furent internés les civils occidentaux.

Les sources pour un tel sujet sont très variées. Tout d'abord, les correspondances diplomatiques et consulaires entre la Belgique, le Japon et la Chine constituent un premier volet de sources publiques. Celles-ci sont complétées par les témoignages d'anciens internés conservés au Service des Victimes de Guerre à Bruxelles, et par les archives du Comité International de la Croix-Rouge relatives à la délégation du C.I.C.R. en Chine, conservées à Genève. En outre, des sources privées issues d'archives d'entreprises ou de congrégations religieuses permettent de rencontrer les réalités vécues par les Belges sur le territoire chinois occupé.

Alors que j'ai assez sommairement parlé de l'Association Belge pour l'Extrême-Orient dans mon étude, il est important de prendre conscience du travail extraordinaire abattu par ses membres. En effet, ces anciens résidents d'Asie orientale parviennent à dresser, en temps de guerre, des listes précises des personnes vivant dans tout l'Extrême-Orient. Ce sont d'ailleurs ces listes qui constituent, selon moi, la clé de voûte de mon travail. Grâce à elles, on découvre les entreprises ou les congrégations religieuses auxquelles les internés appartiennent; nous connaissons leur nom et prénom, leur âge et le camp où ils ont été détenus.

Ces Belges sont souvent présents en Chine depuis de nombreuses années: ils sont diplomates, ecclésiastiques, chefs d'entreprises ou employés de sociétés belges. Bien qu'ils aient vécu les débuts du conflit sino-japonais en 1937, il faut attendre Pearl Harbour en décembre 1941 et surtout, dans la foulée, la déclaration de guerre de la Belgique au Japon pour voir la situation des Belges basculer. Certains sont placés sous surveillance nippone, d'autres soumis à des réquisitions domiciliaires ou pécuniaires; tous sont concernés par l'occupation. Toutefois, il faut attendre 1943 pour assister aux premiers internements de Belges dans les *Civil Assembly Centers*.

Dans ces camps pour civils occidentaux, on est loin des images du « Pont de la rivière Kwai »! Les Japonais n'imposent pas de travail particulier ou de lourdes tâches mais les prisonniers mettent eux-mêmes en place des équipes responsables dans des domaines variés allant de la gestion de la nourriture à l'entretien du camp en passant par les soins de santé et les distractions ou l'enseignement dispensé aux enfants.

Bien qu'il n'y ait pas eu de violences physiques perpétrées à l'encontre des internés belges, il ne faut pas négliger l'impact des vexations dont ils ont été victimes. En effet, ces hommes et femmes avaient généralement mené jusque là une vie aisée de type colonial. Le régime des droits spéciaux pour les étrangers en application en Chine et le principe d'extraterritorialité créent alors une sphère de vie particulière pour les Belges. De plus, dans la plupart des

familles, cuisinière, chauffeur, jardinier et autres commis rendent la vie plus commode et facile.

Qu'en est-il de la mémoire de ces événements? En analysant la polémique concernant le rôle et la responsabilité de l'Empereur Hirohito durant le conflit, on observe que, si du côté des internés belges aux Indes néerlandaises, la rancœur est vive et le combat difficile en vue d'une reconnaissance de l'Empereur comme criminel de guerre; les Belges qui furent prisonniers en Chine sont beaucoup moins loquaces voire muets sur ce point. Est-ce pour autant qu'ils ne s'y sont pas intéressés ou qu'ils considèrent Hirohito comme innocent? Selon moi, ce n'est pas de ce point de vue qu'il faut voir la question. En effet, les régimes d'internement ayant été tellement divers, il est sans doute compréhensible que des internés de régions différentes, n'ayant pas vécu les mêmes réalités de mort dans les camps ne se soient pas investis dans les mêmes combats.

Après la guerre, c'est toute une législation concernant le statut de prisonnier politique qui est mise en place en Belgique. Et en y regardant de plus près, on voit qu'elle est partiellement façonnée par des réalités vécues par les internés d'Extrême-Orient, notamment dans l'allongement de la période assimilée à l'internement, la définition précise de celui-ci ou encore les listes des lieux reconnus comme des camps de concentration ou d'internement.

De nombreuses pistes de recherches peuvent naître du présent travail. Citons-en trois. Premièrement: une étude exhaustive de la présence belge dans les camps d'internement japonais dans l'ensemble de l'Asie orientale; deuxièmement: une analyse approfondie de l'action de l'Association Belge pour l'Extrême-Orient, à travers ses circulaires et bulletins mensuels; enfin: un travail autour de l'impact de l'abandon des droits spéciaux en Chine sur les diverses sociétés et entreprises qui y étaient implantées.

En conclusion, je dirais que cette étude de la présence belge dans les camps d'internement japonais en Chine montre une nouvelle facette de la Seconde Guerre au plan national. En effet, si le conflit avec l'Allemagne a fait des ravages sur le territoire et dans la conscience collective belge, ce travail permet de créer un lien certain entre la Belgique et le théâtre Pacifique du deuxième conflit mondial.

**Edith DEVEL**  
(ULg)

### **Belgen in de Japanse interneringskampen in China (1941-1945)**

Studies over de Japanse interneringskampen zijn niet nieuw. Tot nu toe werd echter geen studie gemaakt over de aanwezigheid van Belgische burgers in de *Civil Assembly Centers*. Dit is de naam die door de Japanners gegeven werd aan de kampen waar westerse burgers geïnterneerd werden.

De bronnen voor dit onderwerp zijn zeer uiteenlopend. De diplomatieke en consulaire briefwisseling tussen België, Japan en China vormt een eerste belangrijk luik van openbare bronnen. Zij worden aangevuld met getuigenissen van oud-geïnterneerden bewaard bij de Dienst Oorlogsslachtoffers in Brussel en met archiefmateriaal van het Internationaal Comité van het Rode Kruis met betrekking tot de I.C.R.K.-delegatie in China, bewaard in Genève. Daarnaast geven private bronnen afkomstig van archieven van ondernemingen of van religieuze orden een beeld van het wedervaren van de Belgen in bezet China. Hoewel ik de *Association Belge pour l'Extrême-Orient* slechts kort vermeld in mijn studie, wil ik toch het belang van het enorme werk van zijn leden benadrukken. Deze oud-inwoners van Azië zijn er in geslaagd om tijdens de oorlog precieze lijsten op te stellen van alle personen die in het Verre Oosten verbleven. Het zijn trouwens deze lijsten die aan de basis liggen van mijn onderzoek. Ze maken het mogelijk om na te gaan aan welke ondernemingen of religieuze orden de geïnterneerden geaffilieerd waren. Wij kennen hun naam en hun voornaam, hun leeftijd en het kamp waar ze werden gevangen gehouden.

Deze Belgen waren vaak al vele jaren in China: het waren diplomaten, geestelijken, bedrijfsleiders of personeelsleden van Belgische ondernemingen. Hoewel ze reeds in 1937 getuige waren van het begin van het Chinees-Japans conflict, duurde het tot Pearl Harbour in december 1941 en vooral tot na de Belgische oorlogsverklaring aan Japan voor hun situatie grondig veranderde. Sommigen werden onder Japans toezicht geplaatst, anderen waren het slachtoffer van huiszoekingen en financiële vorderingen. Ze hadden allen op één of andere manier met de bezetting te maken. Toch werden de eerste Belgen pas in 1943 in de *Civil Assembly Centers* geïnterneerd.

De realiteit in deze kampen voor westerse burgers stond ver af van de beelden uit « The Bridge on the river Kwai » ! De Japanners legden geen specifieke of harde taken op. De gevangenen richtten zelf ploegen op die instonden voor allerlei zaken: van de voedselverdeling en het onderhoud van het kamp tot gezondheidszorg, vermaak en onderwijs voor de kinderen.

Hoewel de geïnterneerden geen fysiek geweld ondervonden, mogen de gevolgen van de behandeling in het kamp niet onderschat worden. Deze mannen en vrouwen leidden tot hun gevangenneming een gemakkelijk leven in de kolonie. De bijzondere rechten die golden voor vreemdelingen in China en het extraterritoriaal principe schiepen een aparte levenssfeer voor de Belgen. Bovendien maakten in de meeste families de aanwezigheid van een kok, een chauffeur, een tuinman en andere dienstbodes het leven heel wat lichter.



Hoe worden deze gebeurtenissen vandaag herinnerd? In de polemiek rond de rol van keizer Hirohito in het conflict merkt men op dat bij de Belgische geïnterneerden in Nederlands Indië de rancune hevig is en er een echte strijd is om de keizer als oorlogsmisdadiger te veroordelen. De Belgen die in China gevangen waren willen over het onderwerp zelfs niet spreken. Interesseren zij zich niet aan de kwestie of achten ze Hirohito onschuldig? Volgens mij kan het probleem niet op deze manier gesteld worden. Het interneringsbeleid was zo verschillend dat we zonder twijfel kunnen aannemen dat geïnterneerden in de verschillende gebieden, die niet op dezelfde manier met de dood geconfronteerd werden in het kamp, zich niet in dezelfde strijd lanceerden.

Na de oorlog wordt in België een hele wetgeving gecreëerd met betrekking tot het statuut van de politieke gevangene. Het is duidelijk dat ze gedeeltelijk gebaseerd was op de belevenissen van de geïnterneerden in het Verre Oosten, namelijk wat betreft de verlenging van de periode die met de internering gelijkgesteld werd, de juiste definitie ervan en ook de lijsten van plaatsen die als concentratie- of interneringskamp erkend werden.

Deze studie kan een aanzet zijn voor talrijke onderzoekspistes. Wij vermelden er drie. Ten eerste: een grondige studie van de Belgische aanwezigheid in de Japanse interneringskampen in heel Oost-Azië. Ten tweede: een diepgaande analyse van de acties van de *Association Belge pour l'Extrême-Orient*, op basis van haar rondzendbrieven en maandelijkse berichtenbladen. Ten slotte: een studie over de gevolgen van het afschaffen van de bijzondere rechten in China op de verschillende ondernemingen en verenigingen die er gevestigd waren.

Tot besluit wil ik onderlijnen dat deze studie van de Belgische aanwezigheid in de Japanse interneringskampen in China een nieuw aspect van de Tweede Wereldoorlog op nationaal vlak belicht. Het conflict met Duitsland richtte verwoestingen aan in België en op het collectief geheugen. Deze studie creëert een link tussen België en de gebieden aan de Stille Oceaan.

**Jean-Charles TIELEMAN**  
(ULB)

### **Au service de l'*Organisation Todt*: travail forcé à Watten-Eperlecques**

Lors de la Seconde Guerre mondiale, la déportation est un phénomène qui touche bon nombre de Belges. Néanmoins, dans l'historiographie contemporaine, nous observons dans une certaine mesure une propension à se concentrer sur la déportation vers l'Est, au risque de faire oublier l'internement de nombreux détenus belges dans le Nord de la France. Ces détenus sont voués à être mis au travail forcé au profit de l'*Organisation Todt*, organisation capitale dans l'édification des constructions défensives allemandes.

Tout d'abord, nos recherches se sont rapidement concentrées sur le chantier de Watten, considéré par les autorités allemandes comme un chantier prioritaire. L'*Organisation Todt* devait ériger dans cette localité un énorme bunker, servant de base de lancement aux V2.

Il faut garder à l'esprit que l'édification du camp *Mayer Quade* se situe dans le contexte plus général de la politique d'occupation et d'exploitation suivie par l'Autorité allemande.

De plus, face à l'ampleur du chantier, l'*Organisation Todt* est demanderesse de toujours plus de main-d'œuvre. Dès lors, compte tenu de l'importance du projet aux yeux de Berlin, le *Gruppe VII* examine la possibilité d'envoyer, au service de l'OT toute une série de détenus belges triés sur le volet.

D'emblée, parmi ces détenus belges, nous avons été contraints de nous limiter à quatre catégories spécifiques, choisies de manière nécessairement subjective, étant celles des réfractaires au travail obligatoire, des détenus de remplacement, des « asociaux » et enfin des prisonniers belges condamnés par les Conseils de guerre allemands.

En outre, alors que l'objectif premier était de se concentrer sur les conditions d'internement dans les camps de l'*Organisation Todt*, nous avons rapidement pris conscience de ce qu'il était possible d'amorcer une réflexion sur l'appareil répressif allemand, à une moindre échelle. En effet, concernant le système répressif allemand, il semble que la plupart des études se soient essentiellement concentrées sur les mesures les plus spectaculaires, au détriment des mesures plus insidieuses et donc moins connues mais ô combien importantes pour la Belgique.

Enfin, pour introduire notre sujet, il faut ajouter que notre principale source d'archives a été, sans conteste, les dossiers nominatifs de reconnaissance après-guerre sélectionnés à partir d'un fichier de 1057 détenus belges, répartis en 9 catégories. A ce propos, concernant les quatre catégories précitées, il s'avère que nous avons dépouillé pas moins de 615 dossiers introduits devant les Commissions d'Agrégation, tous statuts confondus (Prisonnier Politique, Déporté, Réfractaire, Résistant civil, Résistant par la Presse clandestine).

**Jean-Charles TIELEMAN**  
(ULB)

### **In de dienst van *Organisation Todt*: verplichte tewerkstelling in Watten-Eperlecques**

Tijdens de Tweede Wereldoorlog kwamen heel wat Belgen in aanraking met het fenomeen deportatie. De hedendaagse geschiedschrijving is geneigd om zich vooral te concentreren op de deportatie naar het Oosten. Daardoor dreigen de talrijke Belgen die tijdens de bezetting werden geïnterneerd in het noorden van Frankrijk, in de vergetelheid te geraken. Deze gevangenen werden verplicht tewerkgesteld voor *Organisation Todt*, een organisatie die van cruciaal belang was voor de bouw van Duitse verdedigingsinfrastructuur.

Aanvankelijk was ons onderzoek gericht op de bouwwerf van Watten, door de Duitse overheden beschouwd als een uiterst belangrijke constructieplaats. *Organisation Todt* bouwde er immers een enorme bunker, bedoeld als lanceerbasis voor de V2's.

Men moet in het achterhoofd houden dat de oprichting van het kamp *Mayer Quade* moet worden geplaatst in de algemene context van de bezettings- en exploitatiepolitiek van de Duitse bezettingsoverheid.

Geconfronteerd met de omvang van de bouwwerf, had *Organisation Todt* al gauw meer mankracht nodig dan aanvankelijk gedacht. En omdat ook Berlijn veel belang hechtte aan het project, onderzocht *Gruppe VII* de mogelijkheid om zorgvuldig uitgekozen Belgische gevangenen ter beschikking te stellen van OT.

We hebben ons van bij het begin moeten beperken tot vier categorieën gevangenen. De keuze voor deze groepen verliep noodgedwongen subjectief. Het betreft de dienstweigeraars, de gevangenen die iemand anders vervingen, de 'asocialen' en de Belgische gevangenen die waren veroordeeld door de Duitse Krijgshoven.

Hoewel we ons primair wilden richten op de werk- en leefomstandigheden van de geïnterneerden in de kampen van *Organisation Todt*, realiseerden we ons snel dat een kleinschalige reflectie over het Duitse repressieapparaat ook mogelijk was. Het merendeel van de studies over het Duits repressiesysteem heeft betrekking op de maatregelen die het meest in het oog springen. Dit gaat ten koste van de aandacht voor de meer listige en minder gekende maatregelen, die voor België minstens even belangrijk zijn.

Om ons onderwerp voor te stellen moeten nog even ingaan op het gebruikte bronnenmateriaal. Veruit de belangrijkste bron waren de naoorlogse persoonlijke erkenningsdossiers. Vertrekpunt voor de selectie was een kaartenbak van 1057 Belgische gevangenen, verdeeld over negen categorieën. In totaal keken we niet minder dan 615 dossiers na die voor de Beoordelingcommissie waren ingeleid. Alle statuten (politiek gevangene, gedeporteerde, burgerlijke weerstand, weerstand door de sluikpers) liepen door elkaar.

**Sandra PFOEST**  
(UCL)

### **La gestion de la correspondance des prisonniers de guerre allemands dans les camps de travail sous administration belge entre 1945 et 1947**

A la fin de la Seconde Guerre mondiale, le gouvernement belge constate un manque cruel de main-d'œuvre dans les entreprises charbonnières et décide de mettre au travail une partie des prisonniers de guerre allemands présents dans les camps alliés américains et britanniques de Belgique et des territoires voisins. Ainsi, dans le courant du mois de juillet 1945, la Belgique se voit pourvue d'un nombre important de prisonniers de guerre, qu'elle traite suivant les stipulations de la Convention de Genève de 1929. Le mot d'ordre du gouvernement Van Acker était de mettre les prisonniers au travail le plus rapidement possible. Le logement et le ravitaillement des 60 000 prisonniers allemands attendus sont les premières préoccupations du ministère de la Défense nationale. Pour ce faire, toute une organisation hiérarchique est à créer: un commandement militaire, le C.S.C.P (Commandement Supérieur des Camps de Prisonniers) est institué pour faire face aux différents besoins nécessaires à la vie quotidienne des camps de prisonniers. Ces autorités se rendent vite compte que la capacité de travail des prisonniers dépend largement de leur moral. Après des mois, des années passées loin de leur famille, les prisonniers ont principalement besoin de contacter leurs proches, de les savoir en sécurité, et de les informer de leur état de prisonnier de guerre.

Afin d'expliquer la position des autorités belges dans la gestion de la correspondance de ses 60 000 prisonniers de guerre allemands entre 1945 et 1947, il a été jugé préférable de se concentrer sur l'organisation administrative du service postal d'une part et sur le ressenti des prisonniers d'autre part. Pour effectuer cette recherche, nous avons utilisé trois sources documentaires provenant du fonds des prisonniers de guerre allemands du *Musée Royal de l'Armée*: la correspondance entre les différents services touchés de près ou de loin par l'élaboration du service postal, les rapports du service de censure et les comptes rendus des visites effectués par le délégué du *Comité international de la Croix-Rouge* dans les camps. De plus, deux témoignages d'anciens prisonniers de guerre viennent ancrer notre analyse dans la réalité vécue.

L'analyse de ces sources révèle un système de poste peu efficace et très complexe qui prend des mois à s'établir dans les faits. Différents services se partagent des prérogatives concernant la censure et l'envoi du courrier. Dès lors de nombreux débats ont lieu, notamment sur le règlement de la procédure de censure du courrier. Certains obstacles sont à prendre en compte, et permettent de ne pas imputer l'ensemble des lettres perdues au dysfonctionnement de la poste belge. En effet, les liens postaux avec l'Allemagne ne sont rétablis qu'à partir de du 15 octobre 1945. Après cette date, le courrier n'arrive que partiellement, au départ exclusivement de la zone d'occupation anglaise. De plus, les nombreux déplacements de populations en Allemagne après la guerre compliquaient la tâche des services chargés de retrouver l'adresse des familles de prisonniers. Dans ce domaine, un rôle important est joué par le CICR (Comité International de la Croix-Rouge) qui diffusait par émission radiophonique le nom des prisonniers toujours sans nouvelles de leur famille. Les rapports de censure attestent qu'à la mi-février 1946, c'est à dire après environ 6 mois de captivité, 50% des prisonniers n'ont pas encore reçu de nouvelles de leur foyer.

Concernant le contenu des lettres, très peu de liberté d'expression est laissée aux prisonniers. Ils doivent écrire à l'aide de formulaires, et ne peuvent ni parler de leur travail, ni de leur

localisation. Trois éléments ressortent de l'analyse du contenu du courrier, l'attente d'une réponse, l'impuissance et le désarroi ressenti lors des premières mauvaises nouvelles, et finalement dans les derniers mois de captivité, la colère de voir la date de libération toujours reportée.

**Sandra PFOEST**  
(UCL)

### **De organisatie van de post van de Duitse krijgsgevangenen in de werkkampen onder Belgisch beheer tussen 1945 en 1947**

Op het einde van de Tweede Wereldoorlog stelde de Belgische regering vast dat er in de steenkoolnijverheid een schrijnend tekort aan arbeidskrachten bestond. Daarom besliste ze een deel van de Duitse krijgsgevangenen die opgesloten waren in geallieerde Amerikaanse en Britse kampen in en om België, in die sector aan het werk te zetten. Zo werd België in de loop van juli 1945 een aanzienlijk aantal krijgsgevangenen ter beschikking gesteld, die het volgens de bepalingen van de Conventie van Genève (1929) zou behandelen. De regering-Van Acker wilde de krijgsgevangenen zo snel mogelijk aan het werk zetten. De eerste zorg van het ministerie van Landsverdediging bestond erin te zorgen voor de huisvesting en de voedselbevoorrading van naar verwachting 60.000 Duitse gevangenen. Daartoe moest een hele hiërarchische structuur worden opgezet. Om aan de verschillende levensbehoeften van de krijgsgevangenen tegemoet te komen werd het Hoger Commando der Krijgsgevangenenkampen opgericht. De betrokken overheden werden er zich al snel van bewust dat de arbeidsprestaties van de krijgsgevangenen sterk afhingen van hun moreel. Gezien de gevangenen al maanden of zelfs jaren ver van hun verwanten leefden, hadden ze er vooral nood aan hun naasten te contacteren, te weten of ze in veiligheid verkeerden, en hen te informeren over hun eigen toestand als krijgsgevangene.

Om de houding van de Belgische overheden op het vlak van de organisatie van de post van de 60.000 Duitse krijgsgevangenen tussen 1945 en 1947 te kunnen schetsen, leek het ons raadzaam ons te concentreren op de administratieve organisatie van de postdienst enerzijds en op de ervaringen van de gevangenen anderzijds. Daarom maakten we gebruik van drie verschillende bronnenreeksen in het archief van de Duitse krijgsgevangenen in het Koninklijk Legermuseum. Het betreft de briefwisseling tussen de verschillende diensten die van ver of nabij betrokken waren bij de organisatie van de postdienst; de rapporten van de dienst voor censuur; en de verslagen van de controlebezoeken door de afgevaardigde van het Internationaal Comité van het Rode Kruis in de kampen. Dankzij twee getuigenissen van oud-krijgsgevangenen kon onze analyse bovendien rekening houden met de ervaren werkelijkheid.

De bronnen laten een weinig efficiënt en heel complex postsysteem zien, dat slechts na maanden van start kon gaan. Verschillende diensten deelden bevoegdheden op het vlak van censuur en verzending van de correspondentie. Dat had als gevolg dat er heel wat discussies plaatsvonden, vooral over het reglement dat vastlegde hoe de post gecensureerd diende te worden. Er moet wel rekening gehouden worden met bepaalde moeilijkheden, die aangeven dat het zoekraken van brieven niet altijd aan het slecht functioneren van de Belgische post te wijten was. Het was namelijk zo dat de postverbindingen met Duitsland pas vanaf 15 oktober 1945 werden hersteld. Na die datum kwam de correspondentie slechts gedeeltelijk op zijn bestemming aan, in het begin enkel vanuit de Engelse bezettingszone. De talloze naoorlogse bevolkingsverplaatsingen in Duitsland maakten het er niet eenvoudiger op voor de diensten die ermee belast waren het adres van de familie van de gevangenen op te sporen. Een belangrijke rol op dat vlak was weggelegd voor het Internationaal Comité van het Rode Kruis (ICRC), dat de namen van krijgsgevangenen die geen nieuws hadden over hun familie over de

radio verspreidde. De censuurrapporten tonen aan dat tegen midden februari 1946, na circa 6 maanden gevangenschap, 50 procent van de gevangenen nog steeds geen nieuws ontvangen had van hun familie.

Wat de inhoud van de brieven betreft, kregen de gevangenen bijzonder weinig vrijheid. Ze moesten schrijven aan de hand van formulieren, mochten niet spreken over hun werk of over de plaats waar ze zich bevonden. Uit een analyse van de briefwisseling komen drie elementen naar voren: het wachten op antwoord, onmacht en verslagenheid bij eerste negatieve berichten, en (tijdens de laatste maanden van gevangenschap) ergernis over het steeds weer uitstellen van de vrijlating.

**Jérémy LOTHE**  
(ULB)

## **Le Grand Rabbin Salomon Ullmann. Son action durant la seconde guerre mondiale**

Ce travail est consacré à la vie du Grand rabbin Salomon Ullmann.

Cette étude tente de mieux comprendre comment le Grand rabbin Ullmann s'est retrouvé emporté dans l'horreur de la persécution nazie des Juifs en Belgique et avec quel bagage socioculturel et religieux il a réagi à ces circonstances hors de l'ordinaire.

Pendant ce conflit, Salomon Ullmann eut un rôle de premier ordre au sein de la communauté juive. En effet, en 1940, il est nommé Grand rabbin de Belgique faisant fonction et quelques mois plus tard, il est promu d'office à la présidence du Comité directeur de l'Association des Juifs en Belgique (A.J.B.). Cette association obligatoire, véritable ghetto moral, ayant pour but de regrouper l'ensemble des Juifs du pays, fut fondée par l'occupant à la fin de l'année 1941.

Cette association entraîne encore de nos jours de nombreuses polémiques. Salomon Ullmann et les autres dirigeants de l'association font toujours l'objet de maintes discordances quant à leur rôle dans la déportation des Juifs de Belgique. Les historiens eux-mêmes sont, actuellement encore, partagés en ce qui concerne le comportement des dirigeants de l'A.J.B. Certains étant plus vindicatifs, d'autres plus nuancés. Il apparaît clairement que dans la mémoire collective du drame juif, l'A.J.B. s'impose en digne représentante d'une « politique du moindre mal », ayant servi d'auxiliaire aux autorités occupantes, lors de la déportation des Juifs de Belgique.

Nous nous proposons dans cette étude de décrire principalement quels furent l'action et le rôle du Grand rabbin pendant la seconde guerre. Notre but ici n'est donc pas de faire le récit complet de la situation de la population juive en Belgique et du rôle tenu par l'A.J.B. durant la guerre. Plusieurs ouvrages scientifiques, très détaillés, ont déjà été réalisés à ce sujet. De par ses fonctions, Salomon Ullmann est souvent cité dans ces ouvrages. Cependant, aucune étude ne s'était encore focalisée sur les actions du Grand rabbin pendant cette période.

Ce travail reprend, de manière chronologique, les événements de la vie d'Ullmann. Tout au long de ce mémoire, nous pouvons constater quels furent les choix du Grand rabbin durant sa vie, non seulement en fonction des événements, mais également des dogmes liés à son éducation.

Comme nous l'avons déjà stipulé, tout au long de ce travail, nous nous concentrons essentiellement sur son implication en tant que haut représentant du judaïsme belge et président de l'Association des Juifs en Belgique pendant la guerre. Ses fonctions de Grand rabbin et de président de l'A.J.B. en font l'un des acteurs de premier plan dans le drame de la persécution des Juifs. Nous avons tenté de comprendre pour quelles raisons, Salomon Ullmann fut choisi, à l'aube du conflit, par les dirigeants du judaïsme officiel, pour devenir Grand rabbin de Belgique.



Nous avons analysé également les tenants et aboutissants liés à la naissance de l'Association des Juifs en Belgique. Il est intéressant d'observer le rôle joué par Ullmann au sein de l'A.J.B. et plus précisément quelle fut son attitude devant les exigences des autorités allemandes à l'égard de la population juive. Nous avons aussi découvert les raisons qui ont trait à sa démission de l'A.J.B.

Par ailleurs, nous avons constaté que Salomon Ullmann eut également, durant toute la guerre, de nombreux contacts avec des hauts dirigeants du monde belge tant politique que religieux. On peut se demander quelle influence, toutes ces personnes, ont eue sur le Grand rabbin.

Ensuite, nous avons abordé le rôle tenu par Ullmann au sein des communautés juives pendant la guerre. Nous nous sommes attardés aussi sur les actions philanthropiques du Grand rabbin, à l'égard de détenus juifs dans des prisons et des centres d'internement et ce, tout au long du conflit. Il nous semblait intéressant de voir si Salomon Ullmann a continué de s'investir dans ses œuvres philanthropiques, malgré sa démission de l'A.J.B., à la fin de l'année 1942.

En outre, une partie de notre travail porte sur l'instruction judiciaire à laquelle Salomon Ullmann dut faire face, suite à son implication au sein de l'A.J.B. après guerre.

**Jérémy LOTHE**  
(ULB)

### **Opperrabbin Salomon Ullmann. Zijn actie gedurende de Tweede Wereldoorlog**

Deze studie tracht beter te begrijpen hoe opperrabbin Salomon Ullmann omging met de verschrikking van de Jodenvervolgving door de nazi's in België en via welke socio-culturele en religieuze achtergrond hij op buitengewone omstandigheden reageerde.

Tijdens dat conflict speelde Salomon Ullmann een eersterangsrol in de Joodse gemeenschap. In 1940 werd hij tot waarnemend opperrabbin van België benoemd. Enkele maanden later werd hij officieel aangesteld als voorzitter van het Directiecomité van de Vereeniging van Joden in België (VJB). Deze vereniging werd door de bezetter einde 1941 opgericht en had als doel alle Joden in België te verenigen. Het was een waar moreel getto, waarvan het lidmaatschap verplicht was.

De vereniging geeft nog tot op vandaag aanleiding tot talrijke polemieken. Salomon Ullmann en de andere leiders van de VJB blijven het voorwerp van talrijke meningsverschillen betreffende hun rol in de deportatie van de Joden van België. Ook de historici zijn nu nog verdeeld over de houding van de leiders van de VJB. Sommigen zijn meer aanvallend, anderen meer genuanceerd. Het lijkt ons duidelijk dat in de collectieve herinnering van het Joodse drama de VJB naar voren treedt als een ware vertegenwoordiger van een "politiek van het minste kwaad", door tijdens de deportatie van de Joden van België als hulpje van de bezettende overheid te hebben gediend.

In onze studie willen we hoofdzakelijk de actie en de rol van de opperrabbin tijdens de Tweede Wereldoorlog beschrijven. Het is dus niet onze bedoeling een volledige analyse van de situatie van de Joodse bevolking in België en de rol van de VJB tijdens de oorlog te maken. Er zijn reeds verscheidene, zeer gedetailleerde werken over dit onderwerp gemaakt. Vanwege zijn functies wordt Salomon Ullmann in deze studies vaak geciteerd. Nochtans heeft tot dusver geen enkel werk zich gefocust op de acties van de opperrabbin tijdens deze periode.

Ons onderzoek herneemt chronologisch de belangrijke gebeurtenissen in het leven van Ullmann. Via dit onderzoek kunnen we in kaart brengen welke de keuzes van de opperrabbin waren, niet alleen in functie van de tijdsomstandigheden, maar ook in functie van de dogma's die aan zijn opvoeding verbonden waren.

Zoals we reeds aanstipten, concentreren we ons in essentie op zijn impact als vooraanstaand vertegenwoordiger van het judaïsme in België en voorzitter van de VJB tijdens de oorlog. Zijn functies als opperrabbin en voorzitter van de VJB maken van hem een van de eersterangsactoren in het drama van de Jodenvervolgving. We trachten te begrijpen waarom Salomon Ullmann bij het begin van het conflict door de leiders van het officiële judaïsme werd uitgekozen om opperrabbin van België te worden.

We hebben eveneens de omstandigheden waarin en de gevolgen van het ontstaan van de VJB geanalyseerd. Het is interessant de rol van Ullmann in de schoot van de VJB te bekijken en meer in het bijzonder wat zijn houding was tegenover de eisen van de Duitse autoriteiten inzake de Joodse bevolking. Tevens hebben wij de redenen ontdekt die tot zijn ontslag bij de VJB hebben geleid. Overigens hebben wij vastgesteld dat Salomon Ullman gedurende de hele oorlog talrijke contacten met vooraanstaande Belgische autoriteiten had, zowel politieke als religieuze. Men kan zich afvragen welke invloed al die autoriteiten op de opperrabbijn hebben gehad.

Vervolgens behandelden we de rol van Salomon Ullmann in de schoot van de Joodse gemeenschappen tijdens de oorlog. We stonden ook stil bij de filantropische acties van de opperrabbijn ten gunste van de Joodse opgeslotenen in de gevangenissen en interneringscentra. Het leek ons interessant te zien of Ullmann, ondanks zijn ontslag uit de VJB einde 1942, zich nog inliet met zijn filantropische werken.

Tot slot gaat een deel van onze studie over het gerechtelijk onderzoek tegen Salomon Ullmann, ten gevolge van zijn betrokkenheid bij de VJB.

**Yaëlle VAN CROMBRUGGE**  
(UCL)

### **Le réseau de renseignements clandestin *Zéro* et ses relations avec les décideurs politiques et économiques belges sous l'occupation (1940-1944)**

Ce mémoire étudie **l'histoire du réseau de renseignements *Zéro*, ses chefs, sa structure** mais également **l'orbite relationnelle** qui l'entoure. L'objectif est de comprendre les relations qu'entretient *Zéro* avec les décideurs politiques et économiques belges de l'époque. La grande majorité des sources utilisées proviennent du Centre d'Études et de Documentation Guerre et Société contemporaine (CEGES). Nous nous sommes surtout basés sur des archives de guerre liées à *Zéro*, sur les dossiers personnels des agents et sur des témoignages d'après-guerre. Au total, 4000 personnes ont été impliquées, à un moment ou un autre, dans *Zéro*. Qui aurait cru que ce petit noyau de résistants, se réunissant dans l'entresol de la Banque de Bruxelles, durant l'été 1940, deviendrait un jour, un des plus grands services de renseignements en Belgique occupée? Probablement, peu de monde. D'ailleurs, pour les plus pessimistes d'entre eux, ce réseau ne sert, au début, « à rien, *Zéro* »! Fernand Kerkhofs, fondateur du réseau, ne le voit pas de cet œil. Il n'est pas le seul puisque bon nombre d'agents le suivent dans son pari d'informer la Sûreté de l'État à Londres. Ainsi, de nombreux renseignements politiques, économiques et militaires arrivent de l'autre côté de la Manche par courriers, par microfilms ou encore par transmissions radio. Pour *Zéro*, cette « guerre de l'ombre » durera pendant quatre ans et sera marquée par des épreuves difficiles et de douloureuses pertes. Si tous les agents de *Zéro* méritent qu'on écrive sur eux, certains ont véritablement façonné l'histoire du réseau. Nous pensons évidemment aux cinq chefs de *Zéro*: Fernand Kerkhofs, William Ugeux, Albert Hachez, Maxime Vanpraag et André Rostenne. Ils forment un groupe de juristes bruxellois autour duquel gravitent des hommes d'influence. En effet, les dirigeants de *Zéro* ont le « bras long » et mettent à profit leurs nombreuses relations, dans le monde politique et économique belge, pour développer le réseau et pour rechercher des renseignements. *Zéro* se prête au jeu métaphorique puisque nous pouvons le comparer à « une grande toile d'araignées » ou un « animal tentaculaire ». En effet, *Zéro* compte de multiples ramifications qui donnent parfois le vertige. Les hommes d'influence convergent et parfois se confondent sur cette grande « toile d'araignées ».

Ce mémoire ne prétend, en aucun cas, à l'exhaustivité. Notons également qu'il repose en partie sur des suppositions. En effet, nous avons été confrontés au secret inhérent aux services de renseignements pendant la guerre. L'anonymat, l'emploi de pseudonymes ou encore de codes sont d'usage et empêchent, parfois, d'accéder à la vérité. Étudier les liens de *Zéro* est donc un défi difficile mais très enrichissant.

**Yaëlle VAN CROMBRUGGE**  
(UCL)

### **De geheime inlichtingendienst *Zéro* en zijn relaties met politieke en economische beleidsmakers tijdens de bezetting (1940-1944)**

Dit onderzoek betreft de geschiedenis van het inlichtingennetwerk *Zéro*. De aandacht gaat tevens uit naar de hoofden van het netwerk en de structuur ervan, maar tevens naar het geheel van relaties waarin dit netwerk functioneerde. Het doel is een doorlichting van de relaties van *Zéro* met de toenmalige Belgische politieke en economische beleidsvoerders. Het merendeel van de gebruikte bronnen komt van het SOMA. Ik heb me voornamelijk gebaseerd op de oorlogsarchieven gelieerd aan *Zéro*, de persoonlijke dossiers van de agenten en de naoorlogse getuigenissen.

In het totaal zijn doorheen de oorlogstijd 4000 personen op een of andere manier aan *Zéro* gelieerd geweest. Wie had ooit gedacht dat deze kleine kern van verzet die gedurende de zomer van 1940 in de mezzanine van het Bank van Brussel vergaderde, op een dag zou uitgroeien tot een van de grootste inlichtingsdiensten van bezet België? Wellicht slechts weinigen. Trouwens, voor de grootste pessimisten onder hen diende dit netwerk in het begin tot niets (in het Frans: "ne servir à rien, *Zéro*"). Fernand Kerkhofs, oprichter van het netwerk zag het niet op die manier. Hij was niet de enige. Niet weinig agenten volgden hem om de Staatsveiligheid in Londen te informeren. De Staatsveiligheid kon zo talrijke politieke, economische en militaire inlichtingen ontvangen van de andere kant van het Kanaal. De overdrachten gebeurden via koeriers, op microfilms of nog via radio-uitzendingen. Voor *Zéro* betekende deze schaduwoorlog vier jaar lang van moeilijke opdrachten en pijnlijke verliezen. Alle agenten van *Zéro* verdienen een vermelding, maar een aantal onder hen hebben de geschiedenis van het netwerk in bijzondere mate beïnvloed: Fernand Kerkhofs, William Ugeux, Albert Hachez, Maxime Vanpraag en André Rostenne. Deze groep van Brusselse juristen had veel contact met invloedrijke personen. De leiders van *Zéro* hadden daadwerkelijk "een lange arm". Zij gebruikten hun talrijke relaties in de Belgische economische en politieke wereld om hun netwerk uit te bouwen en tevens voor de vergaring van inlichtingen. *Zéro* leent zich tot het spel der metaforen. De organisatie kan met een groot spinnenweb of een uitgestrekt beest vergeleken worden. *Zéro* kende ontzettend veel vertakkingen ; het was één groot spinnenweb waarop invloedrijke mensen rondliepen en elkaar ontmoetten.

Dit onderzoek pretendeert zeker geen allesomvattendheid. Ook steunt het gedeeltelijk op een aantal veronderstellingen. De geheimhouding inherent aan het werk van een inlichtingsdienst tijdens de oorlog is hiervoor verantwoordelijk: anonimiteit, het gebruik van pseudoniemen of nog de gebruikscodes maken het soms onmogelijk om de waarheid te achterhalen. De banden van het netwerk *Zéro* onderzoeken was bijgevolg moeilijk, maar zeer verrijkend.

**Rebecca CASTERMANS**  
(UGent)

### **“Pruisenhoeren en zwartlappen”. Verklikking in Tongeren en omstreken tijdens de Tweede Wereldoorlog. Een kwalitatieve microstudie van strafdossiers**

Tijdens de Tweede Wereldoorlog kreeg een aanzienlijk deel van de Belgische bevolking op de een of andere manier – zij het als slachtoffer of als dader – te maken met verklikking, een praktijk die tot op de dag van vandaag nog altijd wordt geassocieerd met verraad, hebzucht en egoïsme. Deze vorm van collaboratie heeft tot nu toe echter weinig aandacht verkregen van de Belgische academische wereld. Dit in tegenstelling tot Centraal- en Oost Europa, waar het historisch onderzoek naar denunciatie al zo'n twee decennia geleden zijn aanvang nam. Dit onderzoek kwam er naar aanleiding van de ineenstorting van de Sovjet-Unie en de daaropvolgende ontdekking van ontelbare burgers die over hun medewerking aan het totalitaire staatsysteem getuigden. Blijkbaar hing het controleren van de bevolking niet alleen af van nietsontziende terreur of alomtegenwoordig geweld, maar ook van burgers die op vrijwillige basis inlichtingen over het wangedrag van hun eigen medeburgers doorspeelden naar de overheid. Robert Gellately paste dit principe toe op Nazi-Duitsland en poneerde dat dit had geleid tot een 'self-policing society', waarbij verklikking een cruciale rol speelde in de constructie van een totalitair staatsysteem. De bevindingen uit de wetenschappelijke literatuur omtrent verklikking wenste ik te toetsen aan de Belgische bezettingscontext, teneinde de precieze betekenis van de praxis van het verklikken te achterhalen. Hiermee doel ik op de concrete werking van de verschillende deelaspecten van het fenomeen 'verklikken' in de werkelijkheid: wie waren deze verklikkers? Wat waren hun motieven? Was er in bezet België ook sprake van een 'self-policing society'? Op welke manier hanteerden 'gewone mensen' dit mechanisme? En was er een evolutie in de praktijk van het verklikken gedurende de bezetting?

Om deze vragen te beantwoorden wendde ik mij tot de strafdossiers van individuen die tijdens de repressie veroordeeld zijn op basis van artikel 121 bis van het Belgisch strafwetboek. Omwille van zowel praktische redenen als persoonlijke voorkeuren heb ik ervoor gekozen om de mij gegeven bronnen niet in de breedte, maar in de diepte te onderzoeken. Mijn masterproef situeert zich binnen het theoretisch kader van microgeschiedenis, en van de 'Alltagsgeschichte' of de 'History of Everyday Life'. Alltagsgeschichte streeft ernaar om de 'alledaagse' praktijken van 'gewone mensen' te duiden en te verklaren, en dit in relatie tot bredere historische processen. Bovendien heb ik ervoor geopteerd om de strafdossiers te selecteren volgens een geografisch criterium: mijn onderzoek spitst zich toe op de Limburgse stad Tongeren en haar omgeving. Deze voorgenoemde strafdossiers heb ik dan onderworpen aan een diepgaand kwalitatief onderzoek met behulp van vijf analytische concepten, of perspectieven als het ware, waardoor de gelaagdheid en complexiteit van denunciatie tot zijn recht kwam. Deze vijf concepten zijn: definitie, context, identiteit, motief en tijdsperspectief. Wat betreft de definitie van denunciatie heb ik de standaardomschrijving van Robert Gellately en Sheila Fitzpatrick – verklikking als een vrijwillige vorm van communicatie tussen individu en staat, die handelt over normoverschrijdend gedrag van medeburgers, waarbij de verklikker met zijn aangifte impliciet en expliciet vraagt om bestraffing – vergeleken met de verklikingspraktijken uit de strafdossiers, en ben ik tot de conclusie gekomen dat deze niet overeenkomen, in die zin dat verklikkingen *niet altijd* vrijwillig tot stand kwamen, en ze *niet altijd* direct tussen burger en staat werden gecommuniceerd. In de ingewikkelde

bezettingscontext van België was er eerder sprake van tussenpersonen en netwerken die werkten als informatiegeleiders tussen de gewone burger en het uiteindelijke doelpubliek: vertegenwoordigers van de Duitse overheden. De motieven van de verklikkers waren vaak een combinatie van instrumentele en affectieve redenen, hoewel de instrumentele motivering (een ander verklikken teneinde een persoonlijke doelstelling te bereiken) bij velen leek te primeren. Zo ontstond er een systeem van wederkerige machtsuitwisseling en privileges, gestoeld op inlichtingen: de tussenpersonen ontvingen de informatie van de 'gewone mensen' – zij die zelf geen aanzienlijke macht of invloed hadden bij de Duitse autoriteiten – en gaven deze door aan de Duitse overheden, en kregen hiervoor macht en vertrouwen in de plaats. In ruil voor hun inlichtingen ontvingen de aangevers bepaalde privileges of het voorrecht om gebruik te maken van de Duitse repressie om hun eigen persoonlijke conflicten op te lossen. Toch kunnen we het bezette België niet bestempelen als een 'self-policing society', gewoonweg omdat de voorbeelden van proactieve vervolging en willekeurige terreur van zowel de Duitse autoriteiten als van collaborerende organisaties in de strafdossiers te talrijk zijn. Dit terwijl de theorie van de 'self-policing society' is gebaseerd op de veronderstelling dat het repressiesysteem in grote mate afhankelijk is van aangiftes van de burgerbevolking, waarbij het repressiesysteem zelf een afwachtende en eerder passieve houding aanneemt. De stereotype identiteit die doorgaans aan verklikkers wordt toegeschreven heb ik enigszins weten te nuanceren: uit de strafdossiers bleek namelijk dat de 'verklikkers' niet noodzakelijk elk wangedrag van hun medeburgers hebben aangegeven aan de Duitse autoriteiten. Integendeel, sommigen onder hen pleegden actief verzet tegen de bezetter, verstopten zelf potentiële slachtoffers van de Duitse repressie of betuigden zelfs spijt; elementen die niet overeenkomen met het standaardbeeld van verklikkers als zijnde puur egoïstisch, hebzuchtig en kwaadaardig. Op het gebied van tijdsperspectief heb ik op basis van het geringe aantal strafdossiers dat ik heb kunnen inkijken geen sluitende uitspraken kunnen doen over eventuele breukmomenten of continuïteit in de praxis van het verklikken. Deze masterproef geldt vooreerst als een introductie op een historisch onderwerp dat nu toe weinig aandacht heeft verkregen van Belgische historici, en doorheen mijn onderzoek leg ik dan ook de nadruk op de beperkte draagwijdte ervan. Dit is niet het definitieve onderzoek naar verklikking in België tijdens de Tweede Wereldoorlog, maar slechts een poging om een bijdrage te leveren aan de – in het buitenland al uitgebreide – wetenschappelijke literatuur hieromtrent, en om anderen aan te moedigen hetzelfde te doen.

**Rebecca CASTERMANS**  
(UGent)

### **“Pruisenhoeren en zwartlappen”. Dénonciations à Tongres et dans la région pendant la Seconde Guerre mondiale. Micro-étude qualitative des dossiers judiciaires**

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, une frange importante de la population belge a été confrontée, d'une façon ou d'une autre –comme victime ou comme auteur – au phénomène de la délation. Même de nos jours, celui-ci reste associé à l'idée de trahison, de lucre et d'égoïsme. Pourtant, les milieux académiques belges se sont peu penchés sur cette forme spécifique de collaboration. En Europe centrale et en Europe de l'Est, les recherches sur ce phénomène connaissent, au contraire, un franc succès depuis une vingtaine d'années. Ces recherches ont démarré suite à l'effondrement de l'Union Soviétique et à la découverte du grand nombre de personnes avouant s'être rendues complices de régimes totalitaires. Le contrôle de la population ne dépendait pas seulement de la terreur exercée sans scrupule et de la violence omniprésente, mais aussi de civils qui fournissaient volontairement à l'appareil d'Etat des informations sur le comportement de leurs concitoyens. Robert Gellately applique ce principe à l'Allemagne nazie et y voit la création d'une « self-policing society » où la dénonciation joue un rôle crucial dans la construction du système totalitaire. Afin de mieux définir la pratique de la dénonciation, nous avons souhaité confronter ce cadre théorique, issu de la littérature scientifique, au contexte de la société d'Occupation en Belgique. Cette définition concerne surtout les incidences concrètes qu'impliquent en réalité les différents aspects du phénomène « dénonciation » : qui étaient les dénonciateurs ? Quelles ont été leurs motivations ? Peut-on définir la Belgique occupée comme une « self-policing society » ? Comment « les gens normaux » faisaient-ils usage de ce mécanisme ? La pratique de la dénonciation a-t-elle connu une évolution au cours de l'Occupation ?

Pour répondre à ces questions, nous avons consulté les dossiers judiciaires d'individus condamnés sur base de l'article 121bis du Code Pénal. Pour des raisons pratiques, mais aussi par choix personnel, nous avons opté pour une analyse qualitative plutôt que pour une analyse quantitative à grande échelle. Ce mémoire s'inscrit donc dans le cadre de la micro-histoire et de la « *Alltagsgeschichte* », ou « *History of Everyday Life* ». Cette *Alltagsgeschichte* a pour objectif de décrire et d'expliquer les pratiques « quotidiennes » des « gens normaux » et de faire le lien avec des processus historiques plus larges. Nous avons également limité notre recherche selon des critères géographiques : nous nous concentrons sur la ville de Tongres et ses environs, dans la province de Limbourg.

Les dossiers ont été soumis à une analyse approfondie s'articulant autour de cinq concepts, ou angles d'attaque, permettant de mettre à jour les diverses couches et la complexité du phénomène « dénonciation » : définition, contexte, identité, motif et perspective temporelle. Pour ce qui est de la définition, nous sommes partis de la description standardisée fournie par Robert Gellately et Sheila Fitzpatrick – la dénonciation comme forme volontaire de communication entre l'individu et l'Etat, relative au comportement « hors-norme » de concitoyens, où le dénonciateur demande de façon tant implicite qu'explicite qu'il soit sanctionné – et nous l'avons comparée aux pratiques de dénonciation rencontrées dans les dossiers judiciaires. Nous constatons qu'elles ne correspondent pas, notamment parce que les dénonciations ne se font pas *toujours* sur base volontaire et qu'elles ne sont pas *toujours* une forme de communication directe entre le citoyen et l'Etat. Dans le contexte de l'Occupation, la dénonciation passe au contraire par des intermédiaires et par des réseaux qui récupèrent et



passent l'information depuis le simple citoyen jusqu'aux personnes intéressées : les représentants de l'autorité allemande. Les motivations des dénonciateurs sont souvent complexes, de l'ordre de l'affectif ou de l'instrumentalisation. Mais ce dernier type de motivation (dénoncer quelqu'un, dans le but d'atteindre un objectif personnel) semble néanmoins majoritaire. De cette manière, se construit un système d'échange réciproque de privilèges et d'influence, basé sur le renseignement : les intermédiaires obtiennent des informations chez « les gens normaux » - ceux qui ne détiennent aucun pouvoir et n'ont aucune influence auprès de l'occupant – et les transmettent ensuite aux autorités allemandes, ce qui leur permet de bénéficier de la confiance et du pouvoir de celles-ci. En échange des renseignements fournis, les dénonciateurs obtiennent certains passe-droits ou privilèges et voient des conflits d'ordre personnel réglés par l'intervention de services de répression allemands. On ne peut pas pour autant estampiller la Belgique d'Occupation de « self-policing society » car les exemples de poursuites proactives et de terreur arbitraire dans le chef des autorités allemandes comme des organisations de collaboration sont trop fréquents dans les dossiers judiciaires examinés. Ceci s'oppose à la théorie de la « self-policing society » où le système répressif dépend essentiellement des dénonciations faites par la population civile et joue donc un rôle essentiellement passif.

Il faut aussi nuancer l'image stéréotypée du dénonciateur. En effet, il ressort des dossiers judiciaires que les « délateurs » ne sont pas nécessairement des personnes prêtes à dénoncer toutes les méconduites de leurs concitoyens. Au contraire, certains d'entre eux sont actifs dans la résistance, cachent des victimes potentielles de la répression allemande... certains expriment leur remords. Ces éléments ne correspondent pas à l'archétype du dénonciateur égoïste, cupide et mauvais. Par contre, vu le nombre réduit de dossiers consultés, nous ne pouvons nous exprimer de façon catégorique quant à d'éventuels points de rupture ou à une continuité au niveau de la pratique de la dénonciation.

Ce mémoire n'est qu'un premier pas dans l'étude de ce sujet historique peu traité par les historiens belges. C'est pourquoi nous sommes conscients de la portée réduite de notre recherche. Elle n'a pas la prétention d'être l'*étude* fixant définitivement les choses concernant la dénonciation pendant la Seconde Guerre mondiale, mais seulement d'apporter une modeste contribution à la littérature scientifique – essentiellement étrangère – concernant ce phénomène, et d'encourager d'autres chercheurs à poursuivre dans cette voie.

**Dantès SINGIZA**  
(ULg)

### **La famine *Ruzagayura* (Rwanda, 1943-1944): causes, conséquences et réactions des autorités**

La présente intervention revient sur le thème traité dans notre mémoire de Master en histoire, à savoir la famine *Ruzagayura* de 1943-1944, au Rwanda. Ce mémoire, défendu à l'Université de Liège, en septembre 2011, était dirigé par Catherine Lanneau, chargée de cours. Il a également été enrichi par les conseils et orientations des Professeurs Francis Balace et Philippe Raxhon.

Dans notre mémoire et dans la présente communication, nous tentons d'y répondre aux principales questions que pose cette famine: quelles en furent les causes, le domaine d'extension, la durée et les conséquences à court et moyen terme? Quelles furent les réactions des différentes autorités, locales et mandataires, mais également des missionnaires face à cette situation d'urgence?

Parmi les principales sources exploitées, mentionnons la correspondance et les rapports annuels conservés aux Archives africaines du Ministère des Affaires étrangères belge, la correspondance de l'ancien ministre des Colonies Albert de Vleeschauwer, conservée au KADOC mais aussi la correspondance et les diaires des missionnaires Pères Blancs et Sœurs Blanches, consultés à Rome. Enfin, des témoins ont pu être interrogés et ont contribué à enrichir ce mémoire de leurs souvenirs.

La famine *Ruzagayura* est imputable à divers facteurs: la sécheresse, les travaux de l'effort de guerre et les agents destructeurs, comme le mildiou et la rhizoctonie. Elle est aggravée par les réquisitions de vivres et du bétail. La famine commence vers le mois d'octobre 1943 et se répand sur presque toute l'étendue du pays. Les autorités apprennent son existence quelque temps après son éclatement. Certains fonctionnaires, tant belges que rwandais, dissimulent son existence. D'autres nient sa réalité, ce qui leur attire les reproches de la part du résident Jean Paradis. Quant à celui-ci, il ne relaie pas non plus les informations en sa possession au vice-gouverneur général Eugène Jungers. Plus que des reproches, ce comportement lui vaut d'être destitué et muté au Congo par le vice-gouverneur général. Celui-ci aurait en effet peu apprécié d'apprendre l'existence de la famine au Rwanda lors d'un voyage anodin dans ce pays. Il le reproche également au roi Mutara III Rudahigwa.

Une fois la famine reconnue, l'administration coloniale organise le ravitaillement en vivres. Elle confie leur distribution aux missionnaires qui encadrent en même temps les centres d'accueil d'affamés. Les chefs et les sous-chefs fournissent les vaches laitières et les vaches de boucherie pour nourrir la population. Celle-ci reçoit également des houes, de nouvelles semences de vivres et des boutures de manioc et de patates douces. De ce fait, elle reprend, sous la supervision des chefs rwandais, les cultures de champs et de marais en janvier 1944. La pluie tombant régulièrement, les récoltes augmentent et la situation vivrière se redresse. Les centres d'accueil ferment vers la deuxième moitié de 1944. La population restée démunie est convoyée dans les localités de Gishari et de Mokoto du territoire de Masisi, au Congo belge.

La famine *Ruzagayura* a entraîné *in fine* un nombre important de décès, évalué à plusieurs dizaines de milliers de personnes. Elle a également provoqué d'importants déplacements de population. Par ailleurs, elle a poussé certaines personnes à voler des vivres pour subsister et s'est donc soldée par un accroissement de la criminalité. Son intensité et son extension au

pays, associées aux travaux de l'effort de guerre, aux réquisitions de vivres et aux autres travaux agricoles, ont contrarié la population rwandaise au point de la pousser à s'opposer à l'autorité de ses chefs, du roi Mutara, de l'administration mandataire et des missionnaires. Certains en seraient mêmes arrivés à rêver de l'émancipation du pays.

**Dantès SINGIZA**  
(ULg)

### **De *Ruzagayura* hongersnood (Rwanda, 1943-1944): oorzaken, gevolgen en reacties van de autoriteiten**

Mijn presentatie gaat over het thema dat ik behandelde in mijn masterscriptie, namelijk de *Ruzagayura* hongersnood van 1943-1944 in Rwanda. Deze scriptie, verdedigd aan de universiteit van Luik in september 2011, werd begeleid door professor Chaterine Lanneau. Daarnaast hebben het advies en de aanwijzingen van de professoren Francis Balace en Philippe Raxhon mijn scriptie aanzienlijk verrijkt.

In de scriptie en in de presentatie van vandaag probeer ik een antwoord te geven op de voornaamste vragen die deze hongersnood oproept: wat waren de oorzaken, welk gebied werd getroffen, hoe lang duurde de hongersnood en wat waren de gevolgen op korte en lange termijn? Hoe werd gereageerd op deze noodsituatie door de verschillende overheden, lokaal en mandatair, maar ook door de aanwezige missionarissen?

Als de belangrijkste geconsulteerde bronnen vermelden we de correspondentie en de jaarlijkse rapporten die bewaard zijn in het Afrikaans Archief van het Ministerie van Buitenlandse Zaken van België, de correspondentie van de voormalige minister van Koloniën Albert de Vleeschauwer, bewaard in het KADOC, maar ook de correspondentie en de dagboeken van de missionarissen van de Witte Paters en de Witte Zusters, geconsulteerd in Rome. Ten slotte hebben we ook enkele getuigen kunnen ondervragen. Hun herinneringen hebben bijgedragen tot een rijker beeld.

Het ontstaan van de *Ruzagayura* hongersnood viel toe te schrijven aan verschillende factoren: de droogte, de oorlogsinspanningen en destructieve plantenziektes zoals meeldauw en *Rhizoctonia*. Hij werd versterkt door opvoedingen van levensmiddelen en vee. De hongersnood begon rond de maand oktober 1943 en verspreidde zich over bijna het hele land. De autoriteiten vernamen het bestaan ervan pas enige tijd na de uitbarsting. Bepaalde functionarissen, zowel Belgische als Rwandese, hielden het bestaan ervan verborgen. Anderen ontkenden de hongersnood gewoonweg, wat hen verwijten opleverde van resident Jean Paradis. Deze laatste gaf de informatie die in zijn bezit was ook niet door aan de vice-gouverneur generaal Eugène Jungers. Meer dan enkel verwijten zorgde deze houding ervoor dat hij door de vice-gouverneur generaal werd afgezet en overgeplaatst naar Congo. De vice-gouverneur generaal kon het maar matig appreciëren dat hij tijdens een toevallige doortocht in het land werd geconfronteerd met de hongersnood in Rwanda. Hij verweet dit ook aan koning Mutara III Rudahigwa.

Eenmaal het bestaan van de hongersnood was erkend, organiseerde de koloniale administratie de voedselbevoorrading. Ze vertrouwde de verdeling van de levensmiddelen toe aan missionarissen, die tezelfdertijd verantwoordelijk waren voor de opvang van de uitgehongerden in speciale centra. De chefs en onderchefs leverden melk- en vleeskoeien. De noodlijdende bevolking ontving ook houwelen, zaaigoed voor gewassen, stekken maniok en zoete aardappelen. Op die manier konden in januari 1944, onder de supervisie van de Rwandese chefs, de velden en de moestuinen terug in cultuur gebracht worden. Door de regelmatige regenval verbeterden de oogsten en kon de voedselsituatie zich herstellen. In de tweede helft van 1944 konden de opvangcentra de deuren sluiten. De mensen die toen nog behoeftig waren, werden naar de dorpen Gishari en Mokoto, op het grondgebied van Masisi (Belgisch Congo), getransporteerd.

De *Ruzagayura* hongersnood betekende voor een groot aantal mensen de dood. Het aantal slachtoffers wordt geschat op meerdere tientallen duizenden. De hongersnood heeft ook belangrijke volksverhuizingen uitgelokt. Hij heeft mensen gedwongen om levensmiddelen te stelen en heeft dus geleid tot een toename van de criminaliteit. Zijn intensiteit en grote schaal, veroorzaakt door de oorlogsinspanningen, opeisingen en andere landbouwactiviteiten, hebben de Rwandese bevolking zodanig onder druk gezet dat ze zich ging verzetten tegen het gezag van de chefs, van koning Mutara, van de mandataire administratie en van de missionarissen. Sommigen begonnen zelfs te dromen van de onafhankelijkheid van het land.

**Mathieu BILLA**  
(UCL)

### **Les relations entre les sinistrés ardennais et l'État central après la Batailles des Ardennes (1945-1948)**

Au lendemain de la Bataille des Ardennes (hiver 1944-1945), les zones touchées par les combats sont dévastées. Près de 3000 civils ont perdu la vie en Belgique et au Grand-Duché de Luxembourg. Dans les trois arrondissements administratifs de la province de Luxembourg atteints par les combats, une personne sur trois est sinistrée. L'État prend alors plusieurs mesures pour réguler la situation. Quelles sont exactement ses interventions? Comment les sinistrés ardennais réagissent-ils par rapport à celles-ci? Notre travail dresse un portrait des relations entre les deux protagonistes durant les trois années suivant l'offensive en répondant principalement à ces deux questions. Au niveau géographique, l'étude porte sur la province de Luxembourg sans aborder de cas locaux en détails. Les sources utilisées sont des plus diverses: documents administratifs (émanant de ministères et des autorités provinciales), annales et documents parlementaires, documents législatifs, témoignages écrits et oraux, presse, etc.

Nous constatons, au terme de l'analyse, que les interventions étatiques se déroulent en deux temps. Jusqu'au printemps 1945, de nombreuses opérations de secours, menées par des acteurs publics et privés, se déploient en Ardenne. Les autorités interviennent ensuite principalement afin de régler le problème du logement des sinistrés. Ceci implique la mise en place de logements provisoires, la restauration des immeubles endommagés et la reconstruction des édifices détruits. Le règlement de la question des dommages de guerre, étape indispensable à la reconstruction du pays, est également envisagé. Le succès de ces initiatives n'est pas des plus brillants. Les difficultés conjoncturelles et certains dysfonctionnements ralentissent effectivement les opérations. La réaction des sinistrés change à partir du moment où les autorités n'arrivent plus à satisfaire les demandes démesurées, mais légitimes, de ceux-ci. Les populations sont d'abord reconnaissantes envers l'État puisque celui-ci a mené les opérations de secours relativement efficacement. Elles éprouvent ensuite une certaine inquiétude, qui se transforme progressivement en un mécontentement. Celui-ci se matérialise par la mise en place d'organisations de défense des sinistrés qui vont faire pression sur les hautes sphères. Dans leur combat, les sinistrés sont appuyés par plusieurs hommes politiques soucieux d'attirer cet électorat conséquent en Ardenne. La reconstruction prend finalement véritablement son essor à partir de 1948. Les groupements de sinistrés commencent alors progressivement à décliner.

Bien que bon nombre d'ouvrages traitent du contexte général de l'après-guerre en Belgique, peu de travaux portant sur la reconstruction et la problématique des sinistrés existent. Les angles techniques, économiques, juridiques, politiques ou encore sociaux de la reconstruction peuvent pourtant chacun faire l'objet de travaux en soi. Parmi les exemples de pistes de recherches spécifiques à exploiter, citons les parrainages entre localités, le travail des démineurs ou encore l'épopée des ouvriers flamands ou hennuyers venus en Ardenne dans le cadre de sa remise en état.

**Mathieu BILLA**  
(UCL)

### **De relaties tussen de Ardeense slachtoffers en de centrale overheid na de Slag om de Ardennen (1945-1948)**

Na de Slag om de Ardennen (winter 1944-1945) lagen de betrokken zones er geruïneerd bij. Meer dan 3000 burgers lieten het leven in België en het Groothertogdom Luxemburg. In de drie administratieve arrondissementen van de provincie Luxemburg is een op drie inwoners slachtoffer. De Staat neemt dan ook verschillende maatregelen om de situatie te regelen. Waaruit bestaat precies deze tussenkomst van de centrale overheid? Hoe reageren de Ardeense slachtoffers erop? Ons werk schetst voornamelijk aan de hand van deze twee vragen een beeld van de relaties tussen de twee protagonisten tijdens de drie jaren die volgden op het offensief. Geografisch richt de studie zich op de provincie Luxemburg zonder in detail op lokale gevallen in te gaan. De gebruikte bronnen zijn divers: administratieve documenten (van de ministeries en de provinciale overheid), annalen en parlementaire stukken, wetgevende documenten, geschreven en mondelinge getuigenissen, de pers, etc.

Na analyse blijkt dat het overheidsoptreden zich in twee fases voltrok. Tot het voorjaar van 1945 vinden er in de Ardennen talrijke hulpacties plaats op publiek en privaat initiatief. De overheden houden zich vervolgens vooral bezig met het probleem van de huisvesting van de slachtoffers. Dit houdt in: de inrichting van tijdelijke verblijfplaatsen, de restauratie van beschadigde en de reconstructie van vernietigde gebouwen. Ook het regelen van de oorlogsschade, een essentiële stap in de wederopbouw van het land, wordt bekeken. Het succes van deze initiatieven is niet overweldigend. De economische moeilijkheden en bepaalde moeilijkheden vertragen de operaties. De reactie van de slachtoffers wijzigt vanaf het moment dat de overheden er niet meer in slagen om hun overdreven, zij het legitieme, eisen in te willigen. Aanvankelijk is de bevolking de Staat dankbaar voor het relatief efficiënt in gang zetten van hulpacties. Daarop volgt een zekere ongerustheid, die gaandeweg verandert in ongenoegen. Dit uit zich in de oprichting van organisaties ter verdediging van de slachtoffers, die druk gaan uitoefenen naar boven toe. In hun strijd worden de slachtoffers gesteund door verschillende politici die erop zijn gebrand deze Ardeense kiezers voor zich te winnen. De reconstructie komt pas echt tot bloei vanaf 1948. De groeperingen van slachtoffers beginnen vanaf dan ook stelselmatig af te bouwen.

Hoewel verschillende werken op een algemene manier de naoorlogse situatie in België behandelen, zijn er maar weinig die op de reconstructie en de problematiek van de slachtoffers ingaan. Een technische, economische, juridische, politieke of sociale benadering van de reconstructie zou nochtans elk op zich het onderwerp kunnen uitmaken van een studie. Enkele onderzoekspistes zijn bijvoorbeeld de interlokale steunverlening, het werk van de ontminners of het relaas van de Vlaamse en Henegouwse arbeiders die naar de Ardennen afzakten voor de wederopbouw.

**Pierre BOUEYRIE**  
(UCL)

### **Pie XII et la Shoah: regards sur une polémique et sur ses perceptions en Belgique francophone**

Ce mémoire de master analyse la polémique concernant l'attitude de Pie XII face à la Shoah et ses perceptions en Belgique francophone.

La première partie de ce mémoire a pour objectif de présenter les composants de cette polémique et la manière dont elle est apparue et s'est développée. Le premier chapitre décrit une courte biographie de Pie XII et analyse le comportement du Vatican durant la Seconde Guerre mondiale, l'objectif étant une remise en contexte des événements et des personnes évoqués par cette controverse. L'accent a été mis sur les processus de décision: en quoi l'attitude de Pie XII a-t-elle été influencée par sa place dans la société, sa formation, son entourage, ses réseaux sociaux, l'atmosphère de l'époque, et dans quelle mesure il change ou infléchit le cours des événements. Le deuxième chapitre de cette section aborde la polémique en tant que telle en analysant globalement son émergence et son développement au travers de sept « périodes de résurgence » classées chronologiquement:

- Les perceptions sur le pape de 1945 jusqu'au début des années 60
- La pièce de théâtre *Der Stellvertreter* de Rolf Hochhuth en 1963
- Le procès de béatification de Pie XII (de l'annonce d'ouverture en 1964 jusqu'à nos jours)
- Les deux commissions d'historiens chargées du dépouillement des archives secrètes du Vatican sur la Seconde Guerre mondiale (1964/1982, 1999/2001)
- L'affaire du carmel d'Auschwitz
- Le document du Vatican *Nous nous souvenons... réflexion sur la Shoah* (1998)
- Le film *Amen* de Costa-Gavras (2002).

Cette première partie se termine par un résumé des différents arguments émis tant par les défenseurs que les détracteurs de Pie XII qui ont été avancés pour expliquer ses « silences ». La deuxième partie de ce mémoire concerne les perceptions de cette polémique en Belgique francophone. Cette section débute par une approche théorique de la manière dont les médias traitent des faits religieux et/ou historiques. Ce chapitre s'est révélé nécessaire car les articles de presse représentent l'une des principales sources utilisées pour percevoir l'opinion des différentes tendances idéologiques belges sur Pie XII. Le deuxième chapitre reprend chaque moment de résurgence défini en première partie et analyse la manière dont ceux-ci ont été perçus en Belgique francophone.

La complexité et l'étendue de cette problématique a nécessité l'utilisation d'un ensemble hétérogène de sources. Les quatre principales sont les documents diplomatiques, les archives inédites de différentes institutions, la presse écrite (Le Peuple, Le Soir, La Libre Belgique, Le Drapeau Rouge, ...) et les témoignages.



**Pierre BOUEYRIE**  
(UCL)

## **Pius XII en de Shoah: een terugblik op een polemieek en de perceptie ervan in Franstalig België**

Deze master-scriptie analyseert de polemieek in verband met de houding van Pius XII tegenover de Shoah en de perceptie ervan in Franstalig België.

In het eerste deel van de scriptie worden de verschillende elementen van deze polemieek voorgesteld, alsook de wijze waarop hij aan het licht kwam en zich ontwikkelde. Het eerste hoofdstuk omvat een korte biografie van Pius XII en een analyse van de houding van het Vaticaan tijdens de Tweede Wereldoorlog. Doel daarbij is de context te schetsen van de gebeurtenissen en hoofdrolspelers in de polemieek. De klemtoon ligt daarbij op het proces van de besluitvorming: de mate waarin de houding van Pius XII werd beïnvloed door zijn maatschappelijke status, zijn vorming, zijn entourage, contacten en de tijdsgeest enerzijds, en de mate waarin hijzelf de loop van de gebeurtenissen kon veranderen of bijsturen anderzijds. In het tweede hoofdstuk van dit deel wordt de polemieek zelf geanalyseerd. De opkomst en de ontwikkeling van de polemieek worden onderverdeeld in zeven opeenvolgende periodes:

- De beeldvorming rond de paus van 1945 tot begin jaren 1960
- Het theaterstuk *Der Stellvertreter* van Rolf Hochhuth uit 1963
- Het proces van zaligmaking van Pius XII (vanaf de aankondiging ervan in 1964 tot vandaag)
- De twee commissies van historici belast met het onderzoek van de geheime Vaticaanse archieven over de Tweede Wereldoorlog (1964/1982, 1999/2001)
- De rel rond de Karmel in Auschwitz
- Het Vaticaanse document *Wij herinneren ons... reflectie over de Shoah* (1998)
- De film *Amen* van Costa-Gavras (2002).

Dit eerste deel wordt beëindigd met een synthese van de verschillende argumenten die zowel verdedigers als aanklagers van Pius XII naar voren hebben gebracht om zijn stilzwijgen te verklaren.

Het tweede deel van de scriptie behandelt de perceptie van de polemieek in Franstalig België. Om te beginnen is er een theoretische benadering van de manier waarop de media omgaan met religieuze en/of historische feiten. Dit hoofdstuk is onontbeerlijk omdat artikelen in kranten en tijdschriften één van de belangrijkste bronnen zijn om te peilen naar de diverse ideologische opinies over Pius XII. Het tweede hoofdstuk analyseert de reacties in Franstalig België op de zeven in deel 1 beschreven periodes waarin de polemieek opdook.

De complexiteit en de omvang van deze problematiek noopte tot gebruik van een heterogeen bronnencorpus. De vier belangrijkste bronnen zijn: diplomatieke documenten, onuitgegeven archieven van verschillende instellingen, de geschreven pers (*Le Peuple*, *Le Soir*, *La Libre Belgique*, *Le Drapeau Rouge* ...) en de getuigenissen.

**Alexander JOCQUÉ**  
(UGent)

### **Het Weense proces-Verbelen of de strijd om de geschiedenis. Een aspectbiografie aan de hand van een rechtzaak (1944-1990)**

De collaborateur Robert Jan Verbelen is in België vooral bekend als voormalige chef van het zogenaamde *Veiligheidskorps* (VK), dat deel uitmaakte van de *Duits-Vlaamse Arbeidsgemeenschap* (DeVlag). Dit laatste was een van oorsprong culturele vereniging, die tijdens de Tweede Wereldoorlog sterk afhing van de Duitse SS en die op het einde van de oorlog zowat samenviel met de *Germaanse SS*. Met het VK bestreed Verbelen de terreur van het verzet door tegenacties uit te voeren. Op die manier pleegde Verbelen tientallen aanslagen, waarbij evenzoveel mensen om het leven kwamen. Na de oorlog, meer bepaald in 1947, werd Verbelen voor zijn daden berecht en bij verstek ter dood veroordeeld.

Minder bekend zijn Verbelens activiteiten *na* de Tweede Wereldoorlog, hoewel de ex-Hauptsturmführer ook dan nog een bewogen leven heeft geleid. Dit "tweede leven" (van 1944 tot 1990) van Robert Verbelen, het onderwerp van onderhavige thesis, vormt een interessante casus in het onderzoek naar de leefwereld van collaborateurs na WOII en de manier waarop ze betekenis gaven aan hun oorlogsverleden. De masterproef is in eerste instantie dus een levensbeschrijving en meer specifiek een aspectbiografie, omdat ze slechts een deel – temporeel gezien – van het leven van de besproken persoon behandelt. Het aspectmatige van de biografie is echter niet louter tijdelijk maar betreft ook de thematiek: de verhandeling is opgehangen aan het (tweede) strafproces van Verbelen, waarop hij voor oorlogsmisdaden terecht stond. Verbelens leven sinds eind 1944 is beschreven vanuit het oogpunt van deze rechtszaak en de concrete onderzoeksvragen luiden bijgevolg onder andere als volgt: waarom is Verbelen juist daar (Wenen) en op dat moment (1965) berecht? Hoe is de jury tot haar vonnis (vrijspraak) kunnen komen? Waar draaide het proces (naast de berechting van de daden van Verbelen) eigenlijk om? Wat was de impact van het proces op zich, en de vrijspraak in het bijzonder, op de betrokken actoren, zijnde de Belgische en de Oostenrijkse samenleving en Verbelen zelf? En hoe hebben deze verschillende actoren, in het bijzonder de beklagde, nadien betekenis verleend aan het proces?

Omdat ze in de eerste plaats een biografie is, steunt de masterproef minder op literatuur dan op bronnen. In een poging zo veel mogelijk over het leven van Verbelen te weten te komen, werd getracht elke bron, die mogelijks informatie over hem bevat, te raadplegen. Hiervoor werden archiefinstellingen in België (*Algemeen Rijksarchief*, archief van de *Veiligheid van de Staat*, *Studie- en documentatiecentrum Oorlog en Hedendaagse Maatschappij* (SOMA), diplomatiek archief *Buitenlandse Zaken*, archief auditoraat-generaal *Justitiepaleis Brussel*) als in Oostenrijk (*Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes*, archief *Justitiepaleis Wenen*, *Wiesenthalarchiv*, *Wiener Stadt- und Landesarchiv*) bezocht. Ook documenten in verband met Verbelen in de Amerikaanse *National Archives* werden benut. Naast primair archiefmateriaal werden ook secundaire bronnen aangesproken. Het betreft vooral persknipsels en ego-documenten in de vorm van boeken en artikels. Veel informatie kwam tot slot uit diverse interviews met onder andere Verbelen zelf en één met zijn weduwe, afgenomen door de auteur in het kader van dit onderzoek.

In een eerste deel van de masterscriptie wordt Verbelens gang sinds zijn vlucht uit België in 1944 tot aan zijn proces in 1965 nagegaan. Dit leert ons dat hij van ca. 1946 tot en met 1956 actief was als spion in Amerikaanse loondienst, en meer specifiek voor het *Counterintelligence Corps* (CIC) in Wenen. Vergelijking van zijn feitelijke werkzaamheden en belang als spion met eigen verklaringen hierover achteraf, maakt duidelijk dat Verbelen een grote neiging tot overdrijven vertoonde en later naarstig timmerde aan de "legende-Verbelen", waarin hij onder andere Oostenrijk naar eigen zeggen persoonlijk voor een communistische staatsgreep had behoed. Vanaf 1958 was Verbelen nog kortstondig werkzaam voor de Oostenrijkse staatsveiligheid, hoogstwaarschijnlijk als verklikker in rechts-extremistische groeperingen, wat hem in 1959 de Oostenrijkse nationaliteit opleverde. In 1962 ontdekte een vereniging van voormalige verzetslieden dat Verbelen onder de schuilnaam Jean Marais vanuit Wenen actief was op de rechts-extremistische en neonazistische scene. Deze informatie werd doorgespeeld aan het Openbaar Ministerie van Oostenrijk en in april van dat jaar werd Verbelen gearresteerd. Doordat hij Oostenrijks staatsburger was, kon Verbelen niet aan België worden uitgeleverd. Bijgevolg zou hij worden berecht in Oostenrijk, wat in 1965 gebeurde.

Een analyse van het Weense proces-Verbelen leert dat de zaak op den duur veeleer over de juiste interpretatie van het Belgische (oorlogs)verleden dan wel over Verbelens eigenlijke misdaden handelde. De redenen hiervoor zijn tweevoudig: enerzijds zette de verdediging het verleden van België en Vlaanderen – meerbepaald de uitgesproken flamingantische versie van dit verleden, waarin Vlaanderen decennialang onderdrukt werd door een Franstalige elite – expliciet in als wapen; dit had ze nodig om Verbelens keuze voor een radicale collaboratie te motiveren. Anderzijds zorgden verschillende factoren ervoor dat de context van Verbelens daden meer aandacht kregen dan zijn daden zelf. Ten eerste was er het feit dat Verbelen berecht werd in Oostenrijk voor iets wat hij in België had begaan. Logischerwijs was de Oostenrijkse jury niet goed op hoogte van de oorlogssituatie in België en diende ze hierover ingelicht te worden. Daarnaast liep de bewijsvoering van Verbelens concrete misdaden spaak, waardoor de aanklager gedwongen werd het meer te hebben over de algemene context, waarbinnen deze misdaden plaatsvonden. Aldus werden op het proces-Verbelen niet alleen de daden van een collaborateur berecht, maar deels ook het oorlogsverleden van België en hoe dat geïnterpreteerd moest worden.

In het derde en laatste deel wordt tot slot de impact van Verbelens proces en vrijspraak bestudeerd. Wat de Oostenrijkse samenleving betrof, valt die te verwaarlozen. De jonge republiek kende nog tientallen gelijkaardige rechtszaken, die veelal eindigden in een vrijspraak. Het proces van Verbelen was voor de Oostenrijkers op geen enkele manier uitzonderlijk en bijgevolg ging de Oostenrijkse maatschappij er dan ook vrij vlot over. Voor België lag dit anders. Verbelen werd er gezien als één van de grootste oorlogsmisdadigers en zijn vrijspraak lokte enorme verontwaardiging uit. Een concreet gevolg was, dat de "ware geschiedenis van het verzet" zou worden geschreven. Dit initiatief mondde uit in de oprichting van het *Navorsings- en Studiecentrum voor de Geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog* (NSGWOII), de voorloper van het huidige SOMA. Verbelen zelf tot slot, zag in zijn vrijspraak de legitimatie voor zijn versie van de (oorlogs)geschiedenis, waarbij de collaboratie gerechtvaardigd was als deel van de Vlaamse ontvoogdingsstrijd. Tot aan zijn dood in 1990 bleef Verbelen zijn flamingantische verhaal brengen in de vorm van redevoeringen en geschriften in extreemrechtse en neonazistische milieus. Niet zelden onderbouwde Verbelen zijn visie door middel van de vrijspraak in 1965. Waar hij initieel nog wat sympathie genoot van een deel van de Vlaamse Beweging, was Verbelen op het einde van zijn leven zowat alle steun, behalve die van een harde kern van de Vlaamse Beweging,

verloren. Verbelens vergoelijkende en extreem anti-Belgische discours, dat steeds radicaler klonk en waarin hij zichzelf profileerde als een Vlaamse held, was hier niet vreemd aan.

**Alexander JOCQUE**  
(UGent)

### **Le procès Verbelen ou le combat pour l'histoire. Une biographie partielle sur base d'un procès (1944-1990)**

Le collaborateur Robert Jan Verbelen est surtout connu en Belgique en tant qu'ancien chef de ce que l'on appelait le *Veiligheidskorps (VK)*, le « corps de sécurité » de la *Duits-Vlaamse Arbeidsgemeenschap (DeVlag)*. Cette dernière était à l'origine une association culturelle qui, durant la Seconde Guerre mondiale, dépendait fortement de la SS allemande et qui, à la fin de la guerre, se confondait pour ainsi dire avec la « *Germaanse SS* ». Avec le VK, Verbelen luttait contre la terreur de la résistance en pratiquant des actes de contre-terreur. Verbelen a ainsi commis des dizaines d'attentats où autant de personnes ont perdu la vie. Après la guerre, plus précisément en 1947, il a été poursuivi pour ses actes et condamné à mort par contumace.

Ce qui est moins connu, ce sont les activités de Verbelen après la Seconde Guerre mondiale car l'ex- *Hauptsturmführer* a encore eu une vie agitée. Cette « seconde vie » (de 1944 à 1990) de Robert Verbelen, objet de ce mémoire, constitue un cas intéressant pour les recherches sur le cadre de vie des collaborateurs après la Seconde Guerre mondiale et la manière dont ils ont donné sens à leur passé de guerre. Ce mémoire est en premier ressort un parcours de vie et, de manière plus spécifique, une biographie partielle parce qu'il ne traite, sur le plan chronologique, que d'une partie de la vie de la personne en question.

Le caractère partiel de la biographie n'est pas seulement d'ordre chronologique mais il est également d'ordre thématique : le mémoire est articulé autour du (deuxième) procès au cours duquel Verbelen a été traduit en justice pour crimes de guerre. Sa vie depuis fin 1944 est décrite à partir de cette dimension judiciaire et les questions de recherche concrètes sont de cet ordre : pourquoi Verbelen a-t-il été précisément poursuivi là (Vienne) et à cette date (1965) ? Comment le jury en est-il arrivé à sa sentence (d'acquittement) ? Sur quoi portait exactement le procès (outre le jugement de ses actes) ? Quel était l'impact du procès en tant que tel et de l'acquittement en particulier sur les acteurs concernés, à savoir les sociétés belge et autrichienne et sur Verbelen lui-même ? Et comment ces différents acteurs, et en particulier l'inculpé, ont-ils donné sens au procès après coup ?

Parce qu'il s'agit en premier ressort d'une biographie, ce mémoire se base sur la littérature et sur les sources. En vue d'en savoir le plus possible sur la vie de Verbelen, j'ai tenté de consulter chaque source susceptible de contenir des informations. Je me suis donc rendu dans diverses institutions tant en Belgique (Archives générales du royaume, archives de la Sûreté de l'Etat, le CEGES, les archives diplomatiques des Affaires étrangères, les archives de l'auditorat-général au Palais de justice à Bruxelles) qu'en Autriche (*Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes*, archief *Justitiepaleis Wenen*, *Wiesenthalarchiv*, *Wiener Stadt- und Landesarchiv*). Je me suis également servi de documents concernant Verbelen et conservés aux *National Archives* à Washington. Outre ces sources primaires, j'ai également eu recours à des sources secondaires. Il s'agit pour l'essentiel de coupures de presse et d'egodocuments sous forme de livres et d'articles. Bon nombre d'informations proviennent en outre d'interviews notamment de Verbelen lui-même et d'une interview avec sa veuve, réalisée dans le cadre de ces recherches.

Dans une première partie de son mémoire, il est question de Verbelen depuis le moment où il fuit la Belgique en 1944 jusqu'à son procès en 1965. Cela nous apprend qu'entre 1946 environ et 1956, il travaillait comme espion pour un service américain et, plus spécifiquement, pour le *Counterintelligence Corps* (CIC) à Vienne. Si l'on compare ses propres déclarations à ce sujet après coup avec ses activités effectives et son importance en tant qu'espion, il apparaît clairement qu'il avait une forte tendance à l'exagération et oeuvrait avec énergie à l'édification de la légende Verbelen. A ce propos, il aurait personnellement, selon ses propres dires, protégé l'Autriche d'un coup d'Etat communiste. Après de 1958, Verbelen a encore brièvement travaillé pour la sûreté de l'Etat autrichien très probablement comme dénonciateur dans des groupements d'extrême droite, ce qui lui a valu la nationalité autrichienne en 1959. En 1962, une association d'anciens résistants a découvert que Verbelen, sous le nom de Jean Marais, était actif dans les milieux neo-nazis et d'extrême droite viennois. Cette information a été transmise au ministère public autrichien et en avril de cette année là, Verbelen a été arrêté. Comme citoyen autrichien, il ne pouvait être extradé en direction de la Belgique. C'est donc en Autriche qu'il allait être jugé en 1965.

Une analyse du procès viennois de Verbelen révèle que, sur la longue durée, l'affaire porte bien plus sur l'interprétation exacte du passé de guerre belge que sur les crimes effectifs de Verbelen. Les raisons en sont doubles : d'une part, la défense a mis l'accent sur le passé de la Belgique et de la Flandre – et plus spécifiquement la version carrément flamingante de ce passé avec une Flandre opprimée durant des décennies par une élite francophone – passé utilisé explicitement comme une arme nécessaire pour motiver les choix de l'intéressé en faveur d'une collaboration radicale. D'autre part, différents facteurs ont fait en sorte que le contexte de ses actes a bénéficié d'une plus grande attention que les faits eux-mêmes. Il y avait tout d'abord le fait que Verbelen était jugé en Autriche pour des faits commis en Belgique. Fort logiquement, le jury autrichien n'était pas très bien informé de la situation de guerre en Belgique et devait être éclairé à ce propos. Parallèlement, la démonstration s'est complètement effondrée dès lors qu'il s'agissait des crimes concrets commis par Verbelen de sorte que le ministère public a été contraint de se centrer plus sur le contexte général dans lequel les crimes ont été commis. Dès lors, au cours du procès Verbelen, ce ne sont pas seulement les faits perpétrés par un collaborateur qui étaient jugés mais aussi en partie le passé de la Belgique et comment il y avait lieu de l'interpréter

Dans la troisième et dernière partie enfin, l'impact du procès et de l'acquittement de Verbelen est analysé. Pour ce qui est de la société autrichienne, cet aspect est négligeable. La jeune république a encore connu des dizaines d'affaires similaires qui se sont pour la plupart terminées sous forme d'acquittement. Pour les Autrichiens, le procès Verbelen n'est en aucune manière exemplaire et dès lors la société autrichienne n'y a pas porté une grande attention. Il en va autrement de la Belgique. Verbelen était considéré comme l'un des plus grands criminels de guerre et son acquittement a suscité une énorme indignation. L'une des conséquences s'est traduite par le fait que la « véritable histoire de la résistance allait être écrite ». Cette initiative a débouché sur la création du Centre de Recherches et d'Etudes historiques de la Seconde Guerre mondiale, précurseur de l'actuel CEGES. Verbelen, quant à lui, a vu dans son acquittement la légitimation de sa version de l'histoire de la guerre avec la justification de la collaboration comme partie du combat d'émancipation flamand. Jusqu'à sa mort, il a continué de porter sa vision flamingante sous forme de discours et d'écrits dans les milieux d'extrême-droite et dans les milieux neo-nazis. Souvent il a étayé sa vision en se servant de son acquittement de 1965. Là où initialement il bénéficiait encore de la sympathie

d'une partie du mouvement flamand, à la fin de sa vie, Verbelen avait perdu tout appui sauf celui du noyau dur du mouvement flamand. Son discours anti-belge extrême et disculpant, apparaissant de plus en plus radical et où il se profilait comme un héros flamand, n'est pas étranger à cette évolution.

**Dries VANNESTE**  
(KULeuven)

### **Marzabotto di Monte Sole and Sant'Anna di Stazzema: The comparison of the memory of two Italian tragedies of war**

Italy was during the Second World War marked by an internal conflict. The *Resistenza* revived the political class that had lost its credibility because of the fascists, resulting in a second *Risorgimento*, embodied by the partisans who fought a heroic battle to deliver Italy from the fascist yoke. When the frontline in 1944 in Italy moved towards the Gothic Line, the German army started to get more and more in a bad position. Moreover, they had to cope with increasingly partisan guerilla-warfare while there was more often talk about a general Italian uprising in the North. In this context several SS-battalions committed with support of local fascists, massacres on civilians to destroy the partisan resistance. One of the worst *strage nazi-fasciste* took place on the 12<sup>th</sup> of August 1944 in Sant'Anna di Stazzema, a little village in the Tuscan Apennines. Groups of people were killed by German machine guns or grenades. A total of 560 men, woman and children of all ages were killed that day. The wave of killings along the Gothic Line culminated in the so-called massacre of Marzabotto at about thirty kilometers of Bologna. The presence of the partisan brigade *Stella Rossa* led to an overall military strategy of 'purification' of the area in which 770 people were killed in the same way as in Sant'Anna. Again most of the victims were civilians.

After the war, the memory of both massacres started to live a life on its own. In fact we can say there was a split in the Italian society that was grown during fascism, flourished in the civil war and continued to live because of the Cold War. Although the Communist Party does not exist anymore in Italy today, you can still feel this polarization in Italian society and political life. In this context, the memory of Marzabotto, together with the memory of the massacre in the Ardeatin Caves in Rome, immediately became an important part of the memory of the glorious Italian Resistance. Especially from the sixties these memories exclusively belonged to the left spectrum of the society. The memory of Sant'Anna on the other hand remained at a local level. Only from the starting of the process of La Spezia in 2004 it also became one of the symbols of the Italian suffering during the war.



**Dries VANNESTE**  
(KULeuven)

### **Marzabotto di Monte Sole et Sant'Anna di Stazzema: comparer la mémoire de deux tragédies italiennes de la guerre**

L'Italie est traversée durant la Seconde Guerre mondiale par un conflit interne. La *Resistenza* ravive un monde politique qui avait perdu sa crédibilité avec le fascisme, donnant naissance à un second *Risorgimento* incarné par le combat héroïque mené par les partisans pour délivrer l'Italie du joug fasciste. Lorsque le front se déplace en 1944 vers la ligne gothique, l'armée allemande est dans une position des plus délicates. Elle doit faire face à la guérilla acharnée des partisans, alors qu'une révolte populaire générale dans le Nord semble de plus en plus envisageable. Dans ce contexte, différents bataillons de SS commettent, avec le soutien des fascistes locaux, des massacres de civils afin de décourager la résistance des partisans. L'un des pires de ces *strage nazi-fasciste* a lieu le 12 août 1944 à Sant'Anna di Stazzema, modeste village des Apennins toscans. Des groupes entiers sont tués par les mitrailleuses et grenades allemandes. Ce sont 560 hommes, femmes et enfants de tous âges qui trouvent la mort ce jour-là. La vague de violence le long de la ligne gothique trouve son point culminant dans le massacre dit de Marzabotto, lieu situé à une trentaine de kilomètres de Bologne. La présence de la brigade des partisans de la *Stella Rossa* a en effet pour conséquence une stratégie militaire de « purification », au cours de laquelle 770 personnes sont abattues de la même façon qu'à Sant'Anna. La plupart des victimes sont, une fois encore, des civils.

Après la guerre, la mémoire de ces deux massacres suit son propre destin. En résumé, on peut dire que la fracture de la société italienne, qui était née sous le fascisme pour fleurir durant la guerre civile, continue à vivre durant la Guerre froide. Bien que le Parti communiste italien n'existe plus aujourd'hui (sous ce nom du moins), cette polarisation traverse encore la vie politique et la société italienne. Dans ce contexte, la mémoire de Marzabotto devient immédiatement après la guerre, avec la mémoire du massacre des Fosses ardéatines à Rome, un pan important de la mémoire de la glorieuse résistance italienne. Toutefois, à partir des années 1960, en particulier, cette mémoire n'est plus que celle de la gauche italienne. La mémoire de Sant'Anna reste, elle, longtemps un phénomène local. Ce n'est qu'à partir du procès de La Spezia, en 2004, qu'elle devient, à son tour, l'un des symboles de la souffrance italienne durant la guerre.