

Collection Willem PAUWELS-WILCHAR

Quelques repères biographiques

- 1910 1^{er} novembre: naissance à Saint-Gilles dans une famille ouvrière.
- 1917 son père fonde le syndicat des tramwaymen et est licencié.
- 1918 son père est réintégré.
- 1925 Willem devient apprenti dessinateur lithographe, il suit des cours du soir à l'académie de St Gilles et Bruxelles (dessin) et s'inscrit au Parti communiste.
- 1933 il épouse Ninette Depasse.
- 1934 membre du Cercle d'étude lithographique et élève à l'école de publicité de la Chambre syndicale belge de la Publicité.
- 1935 élève à l'Université ouvrière de Bruxelles;
premières affiches; premières toiles sous le pseudonyme de Wilchar.
- 1936 membre de l'Association des Ecrivains et Artistes révolutionnaires.
- 1937 naissance de sa fille, Jacqueline;
il est désormais un affichiste reconnu.
- 1940 mobilisation, campagne des 18 jours, il échappe à la captivité, entre à l'Office national du Travail comme dessinateur au bureau des statistiques et prend une part active aux activités de résistance qui s'organisent à l'O.N.T.
- 1941 création du Cercle d'Art "Contact" par un groupe d'artistes qui veulent un art social: Wilchar, Jean Lagneau, Médard Maertens, Willy Michaux (Willyam), Marthe Velle, Henri Dresselaers forment le "noyau dur". Ce cercle a plusieurs activités: expositions, conférences, académie de dessin, édition de livres et brochures.
- 1942 Wilchar collabore au clandestin des artistes du Parti communiste: Art et Liberté (3 numéros paraîtront).
- 1943 Le Cercle d'Art édite un bulletin mensuel *Contact*;
Wilchar participe à des attentats, il est arrêté le 4 avril, emprisonné à Breendonck puis à Huy et sera libéré le 28 juin;
Contact expose au Musée Speeckaert et poursuit la parution du bulletin.
- 1944 en juin, la *Propaganda Abteilung* interdit la parution du bulletin;
Wilchar réalise des aquarelles sur Breendonck;
en octobre, *Contact* reparaît.
Wilchar est membre actif de l'Amicale des Artistes communistes.
- 1947 exposition d'artistes sous l'égide du PC à la Maison de la Presse communiste;

- un différend s'installe entre le PC et Wilchar qui prend ses distances.
- 1948 fonde la section "affichiste" de la Chambre syndicale belge de la Publicité.
- 1953 installe, avec son épouse, un atelier de photogravure;
renonce progressivement à l'art de l'affiche pour se consacrer à la gravure (l'atelier fonctionnera jusqu'en 1975).
- 1961-1963 édite *Peint à la main, périodique mensuel de démystification artistique*.
- 1968-1969 responsable, pour la région bruxelloise, du "Comité révolutionnaire des Artistes prolétariens";
sous le pseudonyme Vermillon tient la rubrique "Culture et Révolution" de *Clarté, organe central du Parti communiste (marxiste-léniniste) de Belgique*.
- 1976 naissance de *L'Impertinent, périodique de démystification artistique*, édité par "Wilchar, imagier populaire autodidacte et indépendant".
- 1991 la Fondation Jacquemotte et l'échevinat de la culture de Saint-Gilles organisent une exposition Wilchar à la galerie du Parvis.
- 1992 exposition des affiches politiques de Wilchar au Musée de l'AMSAB à Gand.
- N.B.: Ces deux expositions ont donné lieu à la publication de catalogues.

Inventaire de la collection Wilchar

Cette collection comporte:

- I. Un portefeuille d'archives.
- II. Des photographies.
- III. Des affiches.
- IV. Une collection complète du périodique *Contact*, 1943-1945.
- V. Des ouvrages imprimés.

I. Les archives

A. Contact, Cercle d'Art

1. Album souvenir de "Contact" contenant :
 - 5 n^{os} de *Contact*, janvier 1944 à avril 1944.
 - les statuts de Contact Cercle d'Art précisant les buts, conditions d'admission et liste des membres de la commission de direction.
 - un projet d'affiche annonçant la parution du n° 5 du bulletin (juin 1943).
 - 6 lithogravures réalisées par les artistes membres de Contact (Medard Maertens, Henri Dresselaers, Jean Lagneau, Marthe Velle, Wilchar, Willyam).
 - un projet d'affiche "Académie Libre Contact".
 - 17 photos des artistes et des expositions (1941 à 1944).
 - l'avis de la *Propaganda Abteilung* interdisant la parution de *Contact* (17 juin 1944).
(1 chemise).
2. Article signé Marc Eemans paru dans *Le Pays Réel*, 10 juin 1943.
Note manuscrite concernant Marc Eemans, s.d.

Rapport "Activité du Cercle d'Art "Contact", s.d.
(1 chemise).

B. Publications et divers

3. *Art et Liberté*, organe des Artistes partisans du Front de l'Indépendance: n° 2, mars 1942; n° 3, avril 1942 (photocopie). (1 chemise) (voir coll. Périodiques).
4. Journaux divers:
 - *Peint à la main*, périodique mensuel de démystification artistique édité par Wilchar, n° 35, juin 1965.
 - *L'Opposition artistique*, n° 4, avril-mai 1966.
 - *Opposition culturelle et populaire*, illustrations et textes de Wilchar, n° 1, mai 1970 (2 exemplaires).
 (1 chemise) (voir coll. Périodiques).
5. Coupures de presse:

Extraits de "*Clarté*, organe central du Parti communiste (marxiste-léniniste) de Belgique": 22 articles signés Vermillon, mars 1968 à juillet 1969.

 (1 chemise).
6. Articles sur Wilchar:
 - *La Patrie*, 27 juillet 1945.
 - *L'Armée, la Nation*, septembre 1948.
 - *Le Drapeau Rouge Magazine*, 4 mars 1961.
 - *Le Soir*, 9 avril 1970.
 (1 chemise).
7. Divers:
 - 4 cartons d'invitation annonçant des expositions, 1941 - 1943 - 1947.
 - 5 textes de Wilchar sur format carte postale, 1961-62.
 - 5 gravures de Wilchar.
 - photocopie d'une lettre signée Henri Elias à Wilchar.
 - brassard FI.
 (1 chemise).

II. Photographies (photos intégrées dans les collections de la Photothèque du Centre)

- 3 photos de Wilchar au travail dans son atelier.
- 2 photos d'oeuvres de Wilchar.
- la reproduction de certaines photos figurant dans l'album souvenir de *Contact*:
 - * Jean Lagneau, Willy Michaux (Willyam) et W. Pauwels (Wilchar) lisant une lettre dans une salle d'exposition;
 - * Médard Maertens et Wilchar;
 - * Willyam, Henri Dresselaers, Medard Maertens, Jean Lagneau, Marthe Velle, Wilchar;

- * Willyam, Firmin Lignel, Marthe Velle, Renaart Pieters, Medard Maertens, Wilchar et Fanny Allaer devant "La Rose des Vents" parue dans *Contact*, juillet 1943;
- * 13 personnes sous une pancarte annonçant une exposition (L'Atelier, 27 mai-9 juin 1944) parmi lesquelles: R. Pieters, Jean Goldman, Willyam, M. Velle, M. Maertens, F. Allaer, F. Lignel, Wilchar;
- * 13 personnes dont F. Lignel, Willyam, M. Velle, M. Maertens, Wilchar (L'Atelier 1944).

III. Affiches (intégrées dans la collection Affiches)

1. Le Blé. Théâtre de l'Equipe (1935).
2. Stad Antwerpen 1^e theater-tentoonstelling (1935).
3. 10 % Hourra l'Oural. Théâtre de l'Equipe (1935).
4. Université ouvrière de Bruxelles. Séance inaugurale (1935).
5. S.R.I. Sauvons Thaelmann (1935).
6. L'île de Pâques (CEP Storck) (1935).
7. Le Moulin Rouge et son bar (1935).
8. Société royale La Pelote du Sablon (1935).
9. Ils ont des masques différents, votez socialiste (1936).
10. Stemt kommunist, tegen de vrienden van Hitler (1936).
11. Le scandale des expulsions (1936).
12. Noël 1936. Parents La Paix (1936).
13. On meurt en Abyssinie (1936).
14. Rejoins l'USAF (1936).
15. Avec toi l'USAF vaincra (1936).
16. Espana 1936 (1936).
17. Ligue de protection anti-aérienne (1936).
18. Travailleurs, votez Van Zeeland (1937).
19. Manifestez le 1 mai avec les JGS (JGSU) (1937).
20. Métallurgistes participez à la manifestation, 4 juillet 1937 CMB (1937).
21. Fête jubilaire du syndicat des travailleurs de la fourrure (1937).
22. Aidez l'Espagne républicaine (1937).
23. Vrede door socialisme LIGA (1937).
24. 100.000 nieuwe leden in de BWP (1937).
25. 100.000 membres nouveaux pour le POB (1937).
26. Helpt de kinderen van Spanje (1938).
27. Pour la démocratie, 1^{er} mai (1938).
28. Voor de democratie, 1 mei (1938).
29. Geen vuiligheid op ons gemeentehuis. Stemt socialist (1938).
30. Pour que les capitalistes payent les taxes. Votez socialiste (1938).
31. Pour la joie et la santé de nos enfants. Votez socialiste (1938).
32. Vieillards, votez socialiste (1938).
33. In massa stemt socialist (1938).
34. Les fourberies de Scapin, Le théâtre du peuple RESEF (1938).
35. Employeurs, cherchez-vous des employés, Service national de l'emploi (1938).

36. Banque belge d'Afrique (avant 40).
37. Fête des pères (croquis) (s.d.).
38. Sauvez vos salaires en votant socialiste (1939).
39. Prévenir vaut mieux que réparer, AIB (1938-40).
40. Boerenhulp aan stadskinderen (1943).
41. 2 septembre 1945, journée de la résistance (1945).
42. L'éclair, hiver (1945).
43. L'éclair, automne (1945).
44. Taisez-vous (1945).
45. Congrès Union nationale des Femmes (1945).
46. Un mot de trop un mort de plus (1945).
47. Ils ont libéré nos assassins ! (sic) (croquis gouache, FI, refusée) (1945-46).
48. N'oubliez pas 2000 fusillés PCB (1946).
49. Le parti communiste lutte pour l'épuration (1946).
50. Pour sauver le franc, produire. Votez communiste (1946).
51. Wilchar et Dresselaers exposent (1946).
52. Grand gala de musique FI (1946).
53. Exposition Breendonck Forest (gouache) (1946).
54. Exposition Breendonck Forest (affiche).
55. Plan Marshall (gouache) (post 1947).
56. Construire l'Europe (gouache) (?).
57. Een mooie vacantietijd (s.d.).
58. Le fisc, ministre catholique de l'agriculture, Boerenbond... (gouache) (1950).
59. C'est ça l'armée européenne (dessin et collage) (post 1950).
60. Ma nuit au jour le jour, Centre culturel Anderlecht (1979).
61. SP (gouache) (1985).
62. Galerie La Licorne Bruxelles, le sculpteur Henri Dresselaer, les peintres Jean Lagneau, Wilchar, M. Martens, Willyam exposent du 1^{er} au 13 mars 1941.
63. "L'Atelier, galerie d'Art, Bruxelles. Art Jeune 1941".
 1^{er} salon, du 4 au 14 août: G. Bertrand, C. Lenaerts, G. Nicaise, R. Petit, L. Van Lint et W. Anthoons;
 2^e salon, du 15 au 25 août: A. Bonnet, G. Camus, R. Liard, E. Mahy, H. Riedel, E. Van Anderlecht, H. Dresselaers;
 3^e salon, du 26 août au 4 septembre: J. Lagneau, Wilchar, Willyam, M. Bagniet.
64. "Contact, Cercle d'Art présente les peintres J. Lagneau, M. Maertens, Marthe Velle, Wilchar, Willyam, les sculpteurs M. Bagniet, Henri Dresselaers, Studio 88 Bruxelles, du 10 au 20 février 1942. La salle est chauffée".
65. Musée Speeckaert, du 5 au 20 juin, Contact présente les peintres F. Allaer, F. Lignel, M. Maertens, Renaat Pieters, M. Velle, Wilchar, Willyam et le sculpteur Henri Dresselaers. Affiche bilingue (1943).

IV. Collection du périodique "*Contact, Cercle d'Art (A.S.B.L.) Bulletin intérieur*" (à consulter au département Périodiques du Centre (n° BC R 1848))

- 1 volume relié comprend les n^{os} 1 à 10 de janvier, février, mars, avril-mai, juin, juillet, août-septembre, octobre, novembre, décembre 1943;
- photocopies des n^{os} figurant dans l'album souvenir: n^{os} 11, 12, 13, 14, 15 de janvier à mai 1944;
- n^o octobre 1944;
- n^{os} 1, 2, 3 (janvier à mai 1945) "*Contact, bulletin de Combat pour l'Art*".

V. Ouvrages imprimés (à consulter à la Bibliothèque)

- Paul HAESAERTS, *Retour à l'humain. Sur une tendance actuelle de l'Art Belge, l'animisme*, 2^e éd. Revue et augmentée, Editions Apollo, Bruxelles/Paris, 1943 (BA 21.415).
- Jean LAGNEAU, *De Lebrun à David. Essai sur un siècle de peinture française*, édité par Contact Cercle d'Art ASBL rue Grétry 46, Bruxelles, 1942.
Dédicacé "A Wilchar, peintre de l'Armoire vide et agent du 2^e classe à l'ONT. Le 7.2.42." Signé J. Lagneau.
Il a été tiré de cette 1^{ère} édition 75 exemplaires, numérotés de 1 à 75. Cet exemplaire porte le n^o 2 (BA 21.416).
- Marthe VELLE, *Médard Maertens*, édité par Contact Cercle d'Art ASBL rue Grétry 46, Bruxelles, 1942.
Dédicacé "A mon extraordinaire ami et confrère de Contact".
Il a été tiré de cette 1^{ère} éd. 75 exemplaires numérotés de 1 à 75. Cet exemplaire porte le n^o 5 (BA 21.417).
- (Anonyme), *Définition de Contact, cercle d'Art (ASBL)*.
Plaquette de 13 pages, s.d., attribuée à Jean Lagneau.
Définit les buts de l'ASBL: "Contact est né du rapprochement d'artistes qui, conscients de l'importance historique de cette époque, ne veulent pas rester les témoins passifs et indifférents des phénomènes sociaux au milieu desquels ils vivent" (BA 21.413).
- WILCHAR, *Le problème des expositions*, éd. du Croquis, Bruxelles, 1946 (BA 21.414).

VI. Casette audio (à consulter au département audio-visuel du Centre (n° CAS 26))

- Wilchar évoque ses préoccupations politiques, sociales et artistiques après la guerre.

VII. Addendum: Publications et divers

8. *L'impertinent*, périodique de démystification artistique
 - juin 1976 → janvier 1994;
 - 2 numéros sans date.
9. Invitation à une exposition Wilchar, Forest, novembre 1968.
10. Format carte postale (4 différentes en 2 ex. chacune).
11. Textes de Wilchar:
 - lettre à R. Elias, directeur des relations publiques de la STIB à propos de l'art dans le métro, septembre 1984;
 - texte de Wilchar déplorant l'attitude des responsables politiques vis-à-vis des artistes, décembre 1984;
 - texte sur les rapports entre classes sociales et art, juin 1984;
 - texte sur le marché de l'art depuis le 18^e siècle, février 1985.

Mireille DUJACQUIER
février & avril 1997