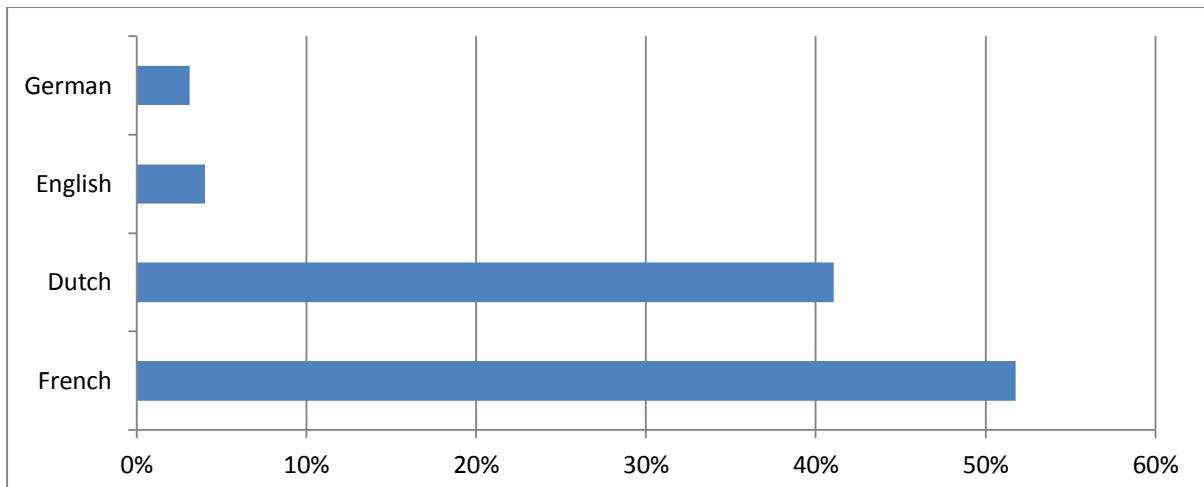


## Raw Data MADDLAIN User Survey: Royal Library

Responses by users who indicated they use the sources for professional reasons

### User Profiles

#### Q1: Choose your language.

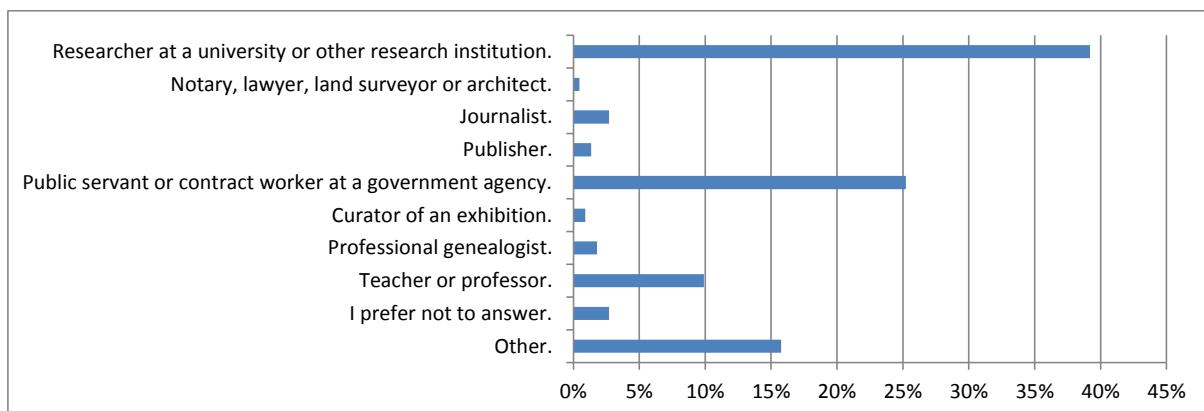


224 responses

#### Q2: Do you make use of the sources held the Royal Library for professional reasons?

224 participants responded 'Yes.'

#### Q3: I am a:



222 responses

Most frequent response: Researchers at a university or other research institution.

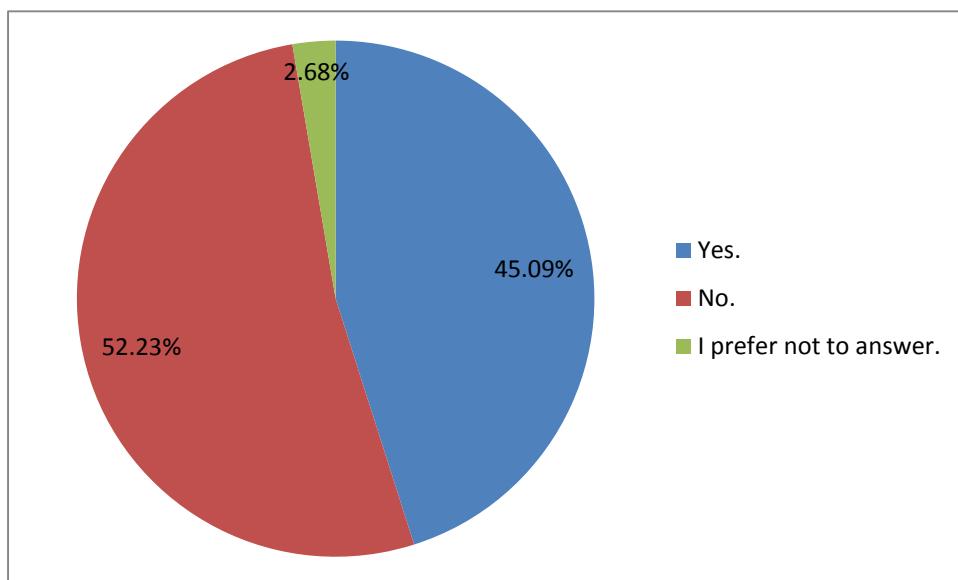
#### *Other*

Dutch	French
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wetenschappelijk medewerker</li> <li>• Bouwhistoricus</li> <li>• Freelance curator en erfgoedonderzoeker</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• archiviste</li> <li>• comptable-historien</li> <li>• Recherches historiques</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• bibliotheekbediende in een universitaire bibliotheek</li> <li>• Archivaris</li> <li>• historicus</li> <li>• archivaris van een overheidsinstelling</li> <li>• Bibliothecaris</li> <li>• Bibliotheekmedewerker</li> <li>• professioneel onderzoeker in mijn vrije tijd</li> <li>• Bibliothecaris</li> <li>• auteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentaliste auprès d'une université</li> <li>• Libraire de livres anciens et de collection</li> <li>• Je mène des recherches historiques concernant la province de Luxembourg. Je suis licenciée en Histoire. Un premier ouvrage sortira en juillet aux éditions Weyrich et un second est en relecture. Il s'agit de "Histoire du POB en Luxembourg belge de 1885 à 1940" (titre provisoire)</li> <li>• Bibliothécaire à la Bibliothèque Royale de Belgique</li> <li>• je travaille auprès d'un centre de recherche</li> <li>• Bibliothécaire-documentaliste</li> <li>• documentaliste indépendant</li> <li>• bibliothécaire</li> <li>• Bibliothécaire</li> <li>• Écrivain</li> <li>• guide-nature</li> <li>• collaborateur aux Archives générales du Royaume</li> <li>• archiviste dans un centre d'archives privées</li> <li>• métier du livre et du patrimoine</li> <li>• assistante galerie</li> <li>• Musicien, chercheur</li> <li>• Employé</li> </ul>
---	--

German	English
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher, translator and theatre artist</li> <li>• Independent researcher</li> <li>• librairien</li> </ul>

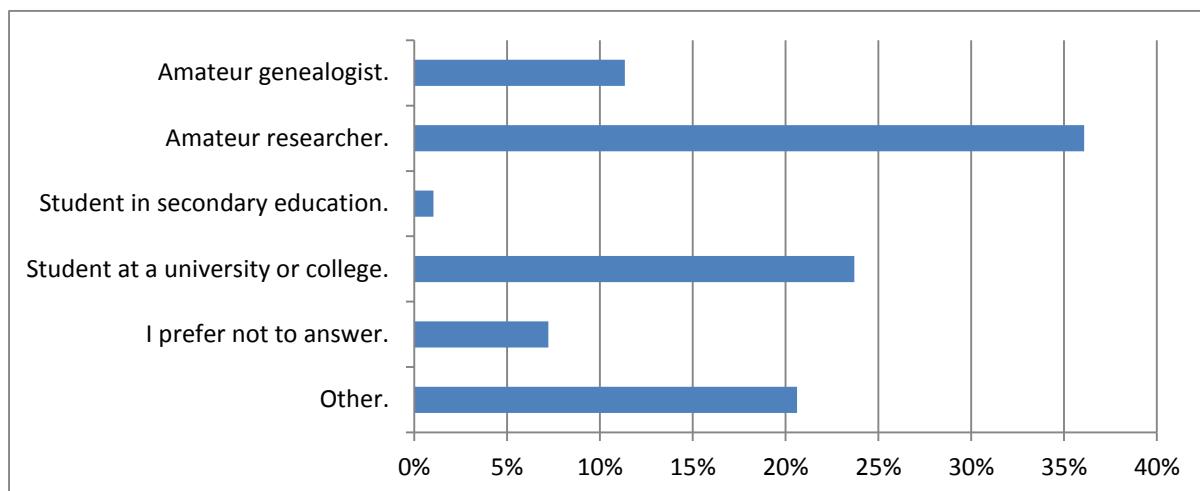
**Q4: Do you make use of the sources held by the Royal Library for personal reasons or for a course in which you are enrolled?**



224 responses

Most frequent response: No.

**Q5: I am a(n):**



97 responses

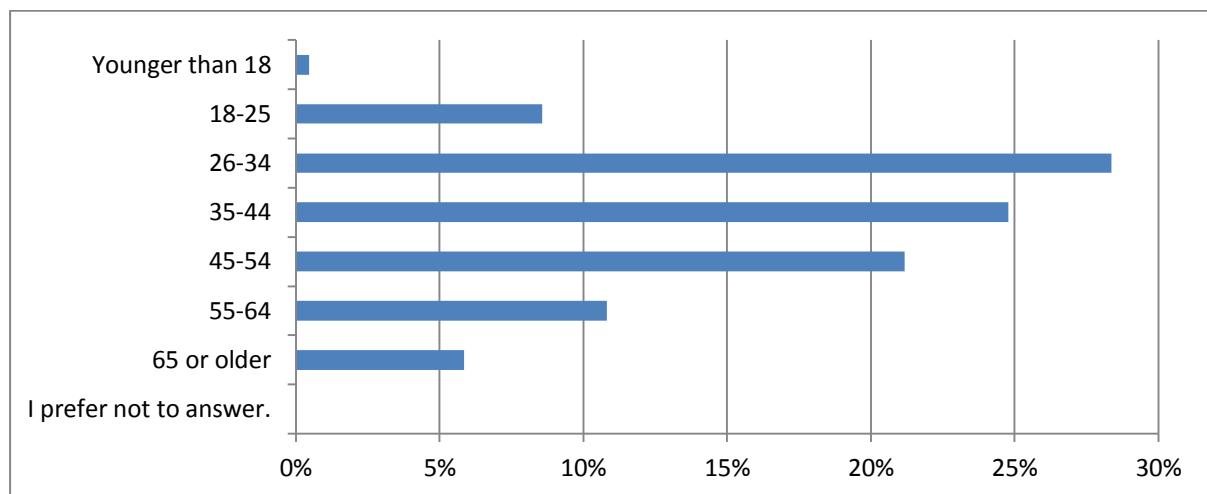
Most frequent response: Amateur researcher.

**Other**

Dutch	French
<ul style="list-style-type: none"><li>• persoonlijke interesses</li><li>• erfgoedwerker</li><li>• historicus</li><li>• cultuur liefhebber</li><li>• Ik schrijf af en toe een recensie of een literair essay</li><li>• Historisch onderzoek</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• historien</li><li>• à usage privé</li><li>• Maître en histoire et passionnée</li><li>• chercheur en histoire</li><li>• auteur</li><li>• comptable-historien</li><li>• comédien amateur</li><li>• wikipédiens</li><li>• Musicien, musicologue</li><li>• documentation</li><li>• Historienne de l'art</li><li>• en formation continue à l'UCL</li><li>• je suis contributeur à Wikipedia</li></ul>

German	English
	<ul style="list-style-type: none"><li>• A curious person</li></ul>

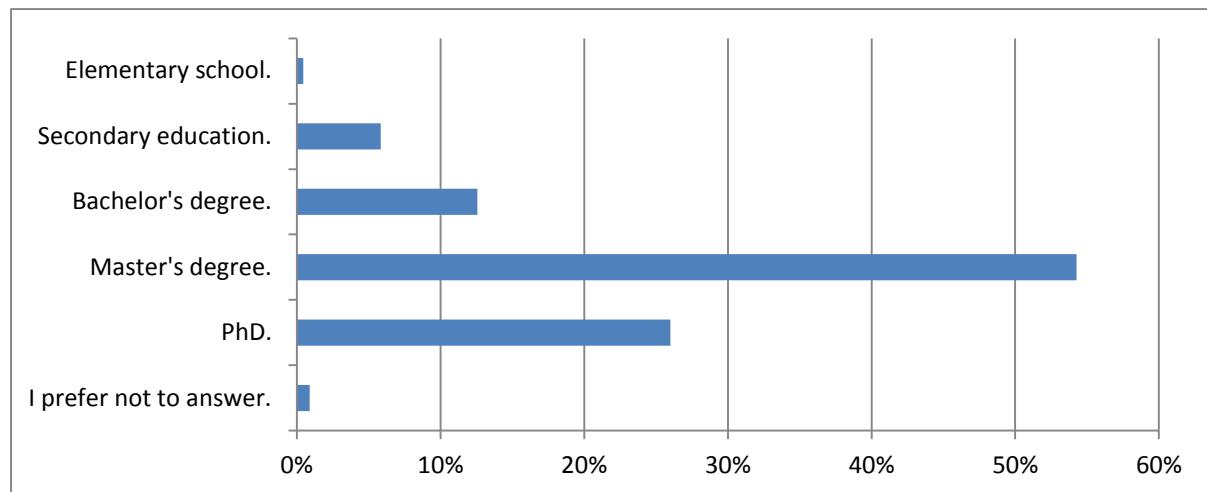
**Q6: How old are you?**



222 responses

Most frequent response: 26-34

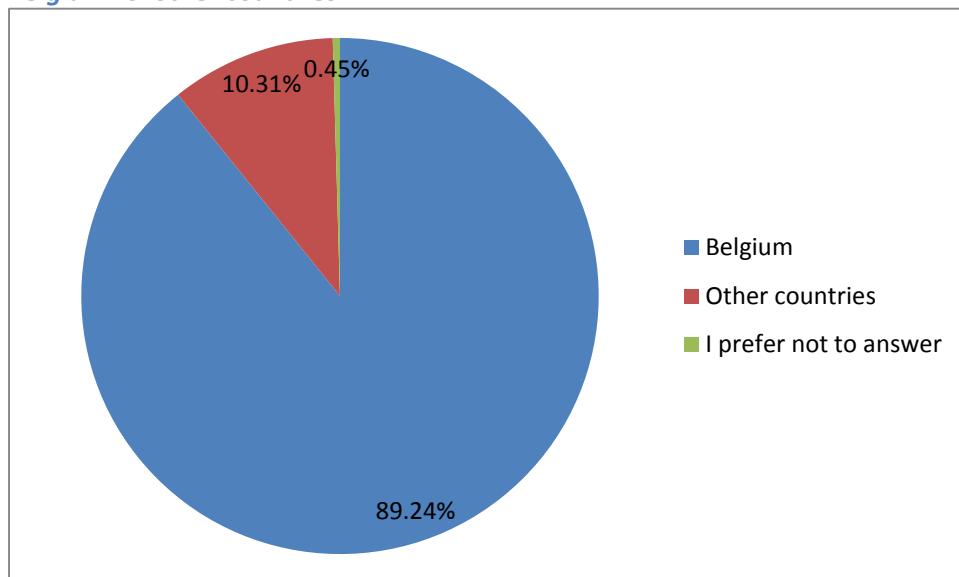
**Q7: What is the highest level of education you have completed?**



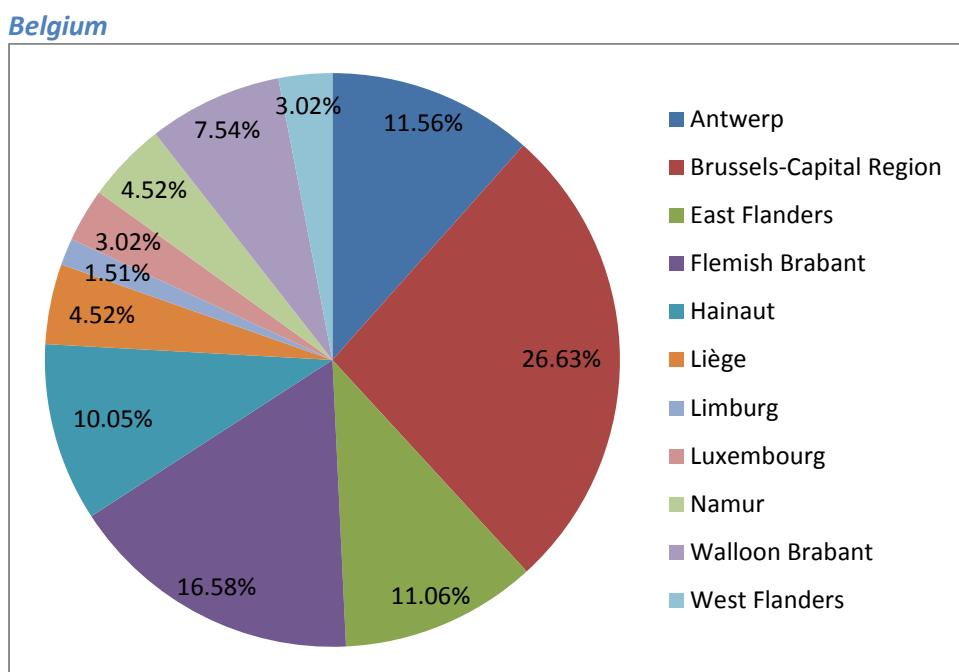
223 responses

Most frequent response: Master's degree.

**Q8: Where do you live?**  
*Belgium vs. other countries*

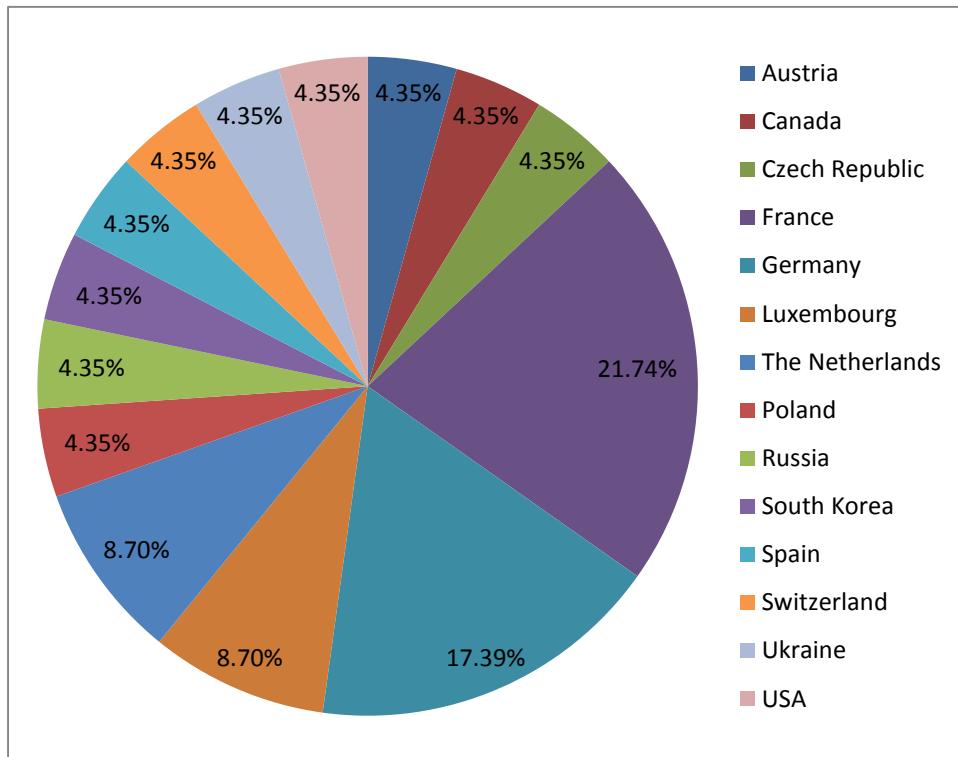


223 responses  
Most frequent answer: Belgium



199 responses  
Most frequent response: Brussels-Capital Region

### *Other countries*



23 responses

Most frequent response: France

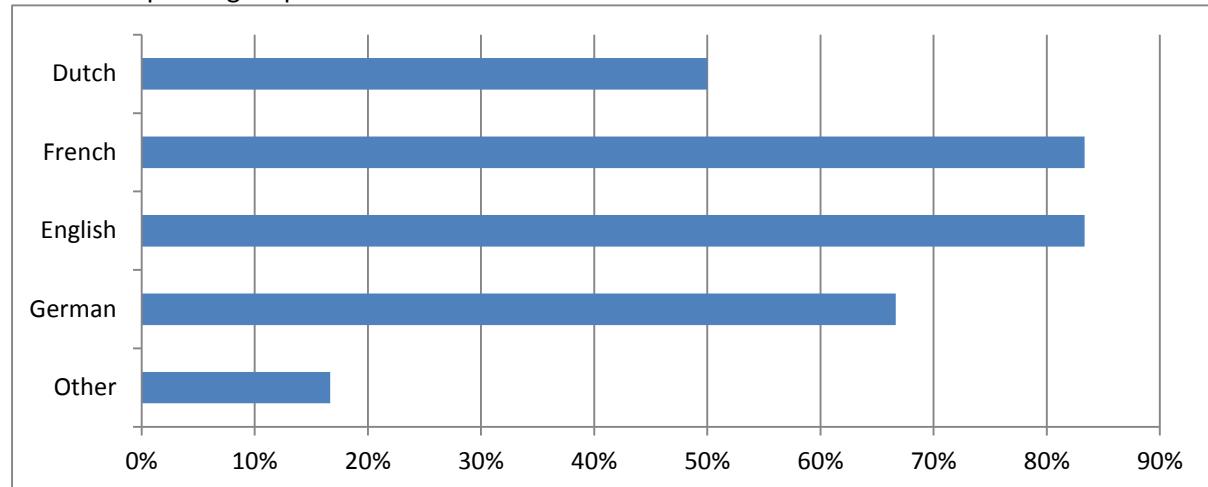
## General Questions

Note: all questions in this section were asked for the CegeSoma, the State Archives and the Royal Library simultaneously and it is therefore possible that some of the textual responses refer to the collections of the other institutions.

**Q9: Which language(s) do you use when entering search terms into a digital catalogue? (It is possible to select multiple options.)**

2 respondents indicated they only make use of paper inventories/catalogues (1 in German, 1 in Dutch)

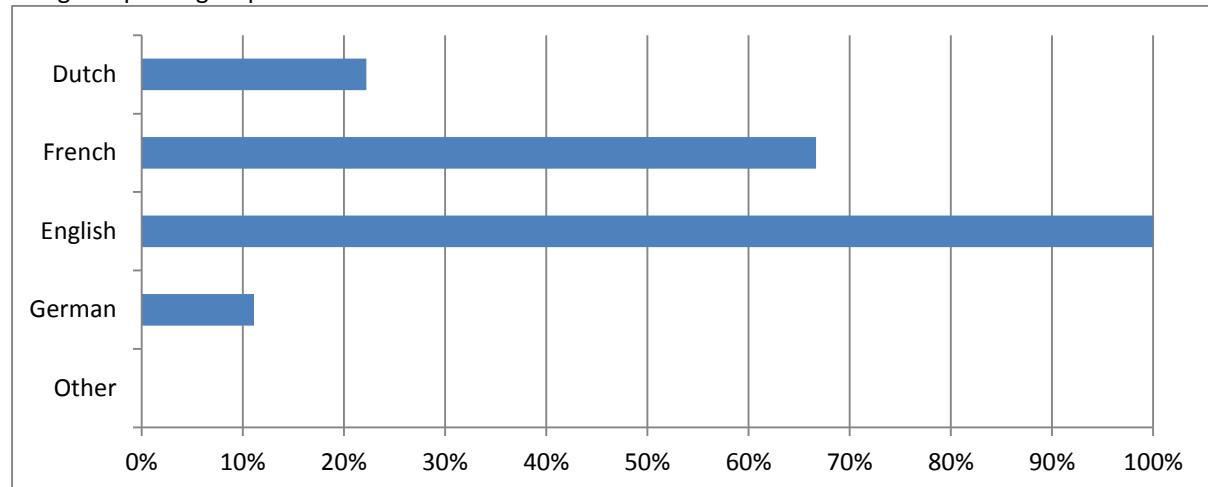
6 German speaking respondents



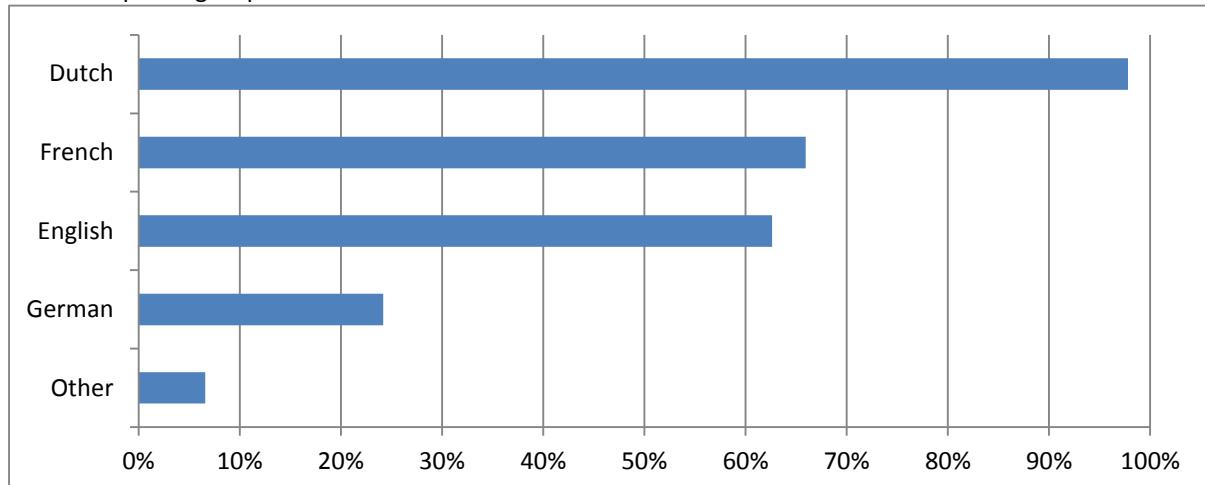
**Other**

- Spanisch, Griechisch

9 English speaking respondents



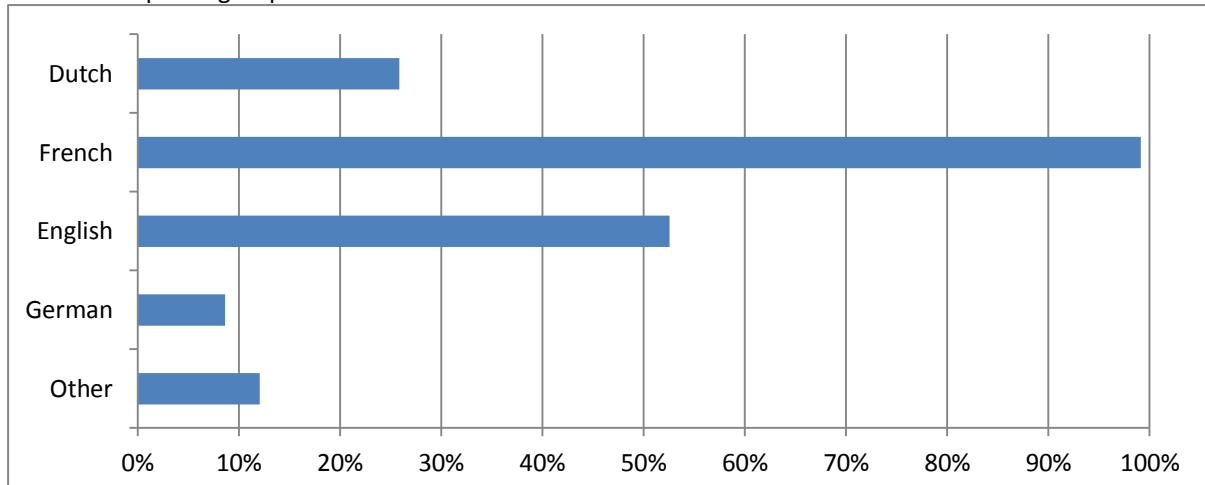
91 Dutch speaking respondents



*Other*

- Latijn
- afhankelijk van bron
- Latijn
- catalaans
- Italiaans, Spaans, Portugees
- Italiaans

116 French speaking respondents

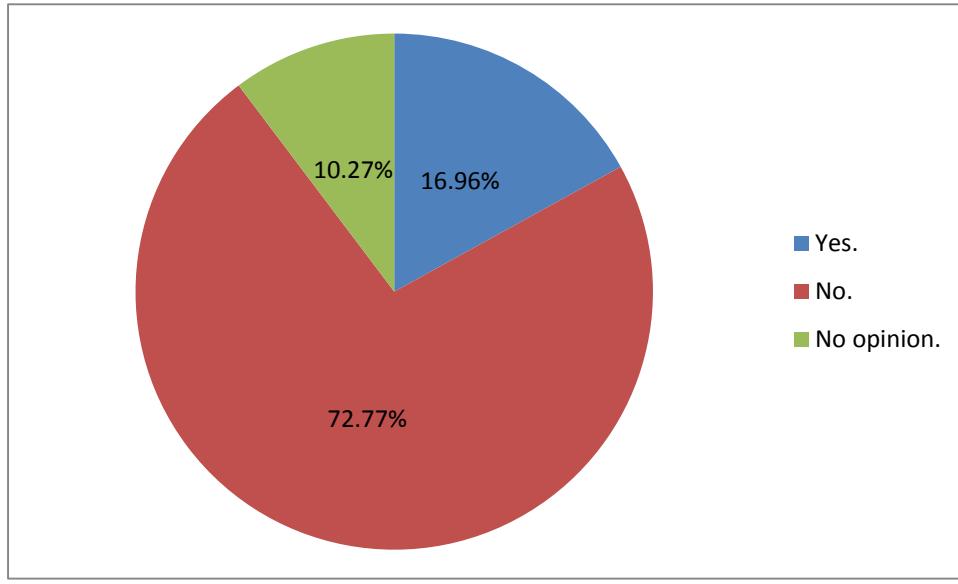


*Other*

- Cela dépend de la langue du catalogue
- kinyarwanda
- Italien
- italien, roumain, russe
- je me conforme au système existant dans une recherche spécialisée
- Portugais
- autres langues anciennes ou modernes (mots du titre)
- latin
- Espagnol, Italian
- les noms scientifiques des végétaux

- Espagnol, Italien
- latin, italien
- Eventuellement espagnol et italien
- latin

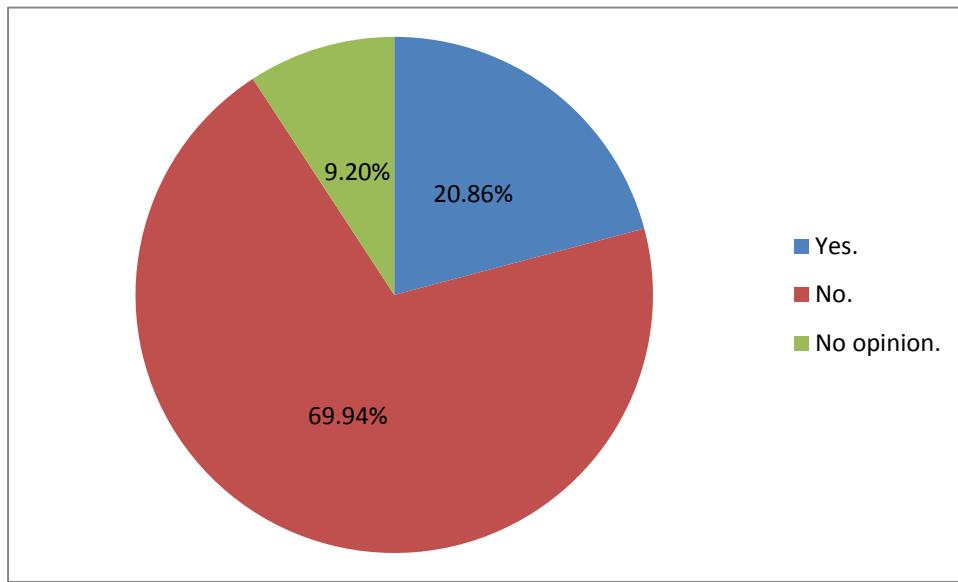
**Q10: Every year the federal scientific institutions receive less money from the government. Would you be willing to make a financial contribution for the consultation of digital sources that are offered the Royal Library?**



224 responses

Most frequent response: No.

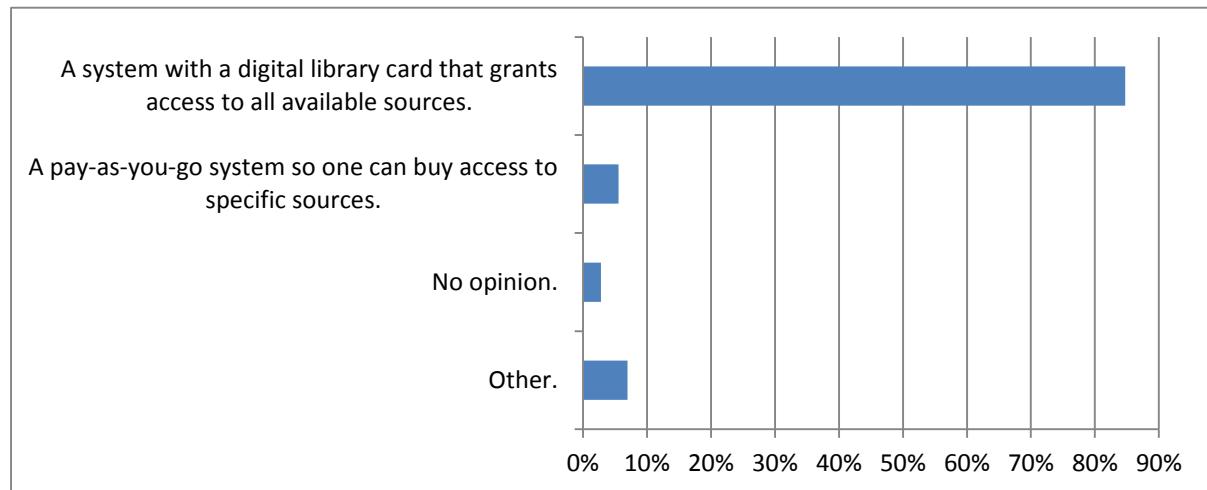
**Q11: Would you be willing to make a financial contribution for the consultation of digital sources if the current offerings get expanded considerably?**



163 responses

Most frequent response: No.

#### Q12: Which type of payment system would you prefer?



72 responses

Most frequent response: A system with a digital library card that grants access to all available sources.

#### Other

Dutch	French
<ul style="list-style-type: none"><li>toegang tot alle bronnen dmv een lezerskaart (ik betaal niet voor iets waarvan ik niet weet dat het nuttig is voor mijn onderzoek). Extra betaling bij het willen downloaden op hogere resolutie van een file.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Payement à la pièce des documents électroniques utilisés, mais pas le payement de la recherche. Il existe un principe fondamental de l'organisation internationale des archives qui donne l'autonomie au chercheur (cela vaut donc pour les moteurs de recherche). Pour la suite, on peut estimer qu'un service de qualité sur le résultat a un coût. il y a également moyen de faire payer le soutien à la recherche auprès des particuliers qui sont aidés professionnellement.</li><li>• ok pour que le paiement soit relié à la carte de lecteur d'une des institutions (ex : il faut un compte en ligne à jour niveau abonnement pour consulter)</li><li>• PayPal pour chaque achat à condition d'avoir de l'aide pour trouver les documents</li><li>• un système "pay per view"</li></ul>

#### Q13: Concerning which topics would you like to find more digital material in the collections of the Royal Library?

Dutch	French
<ul style="list-style-type: none"><li>Bevolkingsregisters, militieregisters, kortom documenten met veel persoonsgegevens</li><li>overheidsbronnen, cultuur, kunst</li><li>de handschriftenbeschrijvingen zouden alle online moeten staan de digitalisering van</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• dossiers des prisonniers de guerre, fonds généalogiques de la réserve précieuse...</li><li>• Histoire des sciences</li><li>• Journaux, sources administratives</li><li>• presse</li></ul>

<p>Middelnederlandse handschriften zou systematisch en voortvarend ter hand moeten worden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geen voorkeur, maar ik neem aan dat de volledige collectie stukje bij beetje wordt gedigitaliseerd</li> <li>• artiesten, collectionneurs, andere culturele instellingen</li> <li>• kunstgeschiedenis geschiedenis</li> <li>• Pers, foto's</li> <li>• documentaire bronnen uit de middeleeuwen</li> <li>• bouwdossiers, plannenmateriaal, iconografie</li> <li>• Het Rijksarchief heeft veel gedigitaliseerd materiaal, maar de toegang moet veel beter. De Koninklijke Bibliotheek zou, in navolging van haar Nederlandse tegenhanger in Den Haag, veel meer materiaal digitaal kunnen aanbieden.</li> <li>• Middeleeuwse Manuscripten</li> <li>• OCR-doorzoekbaar gemaakte publicaties, foto's, affiches, tekeningen</li> <li>• zo ruim mogelijk aanbod van archieven</li> <li>• Oudere vakkunst</li> <li>• geschiedenis België, kaarten, postkaarten</li> <li>• sociaal-economische geschiedenis</li> <li>• Seriële overheidspublicaties, zoals Staatsbladen</li> <li>• Egodocumenten</li> <li>• Digitalisering van handschriften</li> <li>• Ik zou liever eerst alle inventarissen digitaal zien dan de bronnen</li> <li>• fauna en flora van Nederlands-Indië (bijz. Molukken)</li> <li>• Bedrijfsarchief en archief van federale instellingen</li> <li>• middeleeuwse handschriften</li> <li>• private correspondentie als historische bron</li> <li>• theologische en filosofische</li> <li>• kranten</li> <li>• Integrale ecologie</li> <li>• In Nederland bestaat zoiets als 'Literom', waar heel veel recensies van literaire werken (tot zelfs 100 jaar oude teksten) op te raadplegen zijn. Een Belgische pendant zou heel fijn zijn.</li> <li>• Vroegmoderne oude drukken (digitalisering, evt. i.s.m. google books of Europeana) uit de Koninklijke bibliotheek.</li> <li>• Inlichtingen en Actie Agenten</li> <li>• literatuur, geschiedenis</li> <li>• Spiritualiteit</li> <li>• filosofie, menswetenschappen</li> <li>• actuele onderwerpen</li> <li>• Het zou in de eerste plaats handig zijn als van alle inventarissen een online exemplaar te vinden zou zijn. Dit hoeft desnoods niet geOCRd of digitaal doorzoekbaar te zijn. Gewoon een exemplaar zou handig zijn. Verder kan ik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presse belge jusqu'en 1945 Monographies consacrées à la Belgique jusqu'en 1920 Revues Enquête sur l'Église durant la 2e GM</li> <li>• - groupements de résistance (Seconde Guerre mondiale)</li> <li>• des recherches par nom de famille, pour trouver plus facilement des documents concernant une personne en particulier</li> <li>• A propos des documents officiels (Moniteur, Annales parlementaires, etc.).</li> <li>• estampes archives des institutions publiques</li> <li>• Dossiers personnels</li> <li>• presse périodique; publications anciennes des administrations publiques; etc.</li> <li>• Le 1er problème, avant l'accès à du matériel numérique, est l'état désastreux du réseau internet de la KBR. C'est inadmissible dans une institution fédérale. Son état actuel rendrait impossible d'avoir accès aux matériaux numérisés, ce qui serait d'autant plus rageant si celui-ci était payant. En ce qui concerne les sujets que je souhaiterais consulter en particulier: -Les collections de presses -Des inventaires en ligne, notamment ceux qui sont difficilement accessibles, comme celui des Affaires étrangères, dont les archives devraient normalement être transférées aux AGR.</li> <li>• Belgique 20e siècle</li> <li>• la musique</li> <li>• Musique</li> <li>• pas d'idée</li> <li>• CegeSoma et KBR</li> <li>• Consultez uniquement le catalogue des publications</li> <li>• Bibliographie</li> <li>• La presse régionale du XIXème et XXème siècles. Les ouvrages anciens.</li> <li>• Livres audio, musique moderne, logiciels/jeux vidéos</li> <li>• Ouvrages de référence Ouvrages précieux</li> <li>• Pas vraiment un sujet mais les documents plus récents mais introuvables à la vente devraient pouvoir être disponibles en numériques (message plutôt pour les législateurs)</li> <li>• Cinéma</li> <li>• histoire de la biologie, épistémologie, recherches scientifiques sur les origines de la vie sur la Terre (abiogenèse).</li> <li>• je consulte principalement les cartes de Ferraris. si elles deviennent payantes, j'achèterais le livre (cher et peu pratique car très grand!)</li> <li>• Première et Seconde Guerres mondiales Histoire des femmes Bruxelles</li> <li>• La discrimination de la recherche par le succès ou la popularité sont des mauvais critères (si ce n'est économique !). L'originalité et la rareté</li> </ul>
---	---

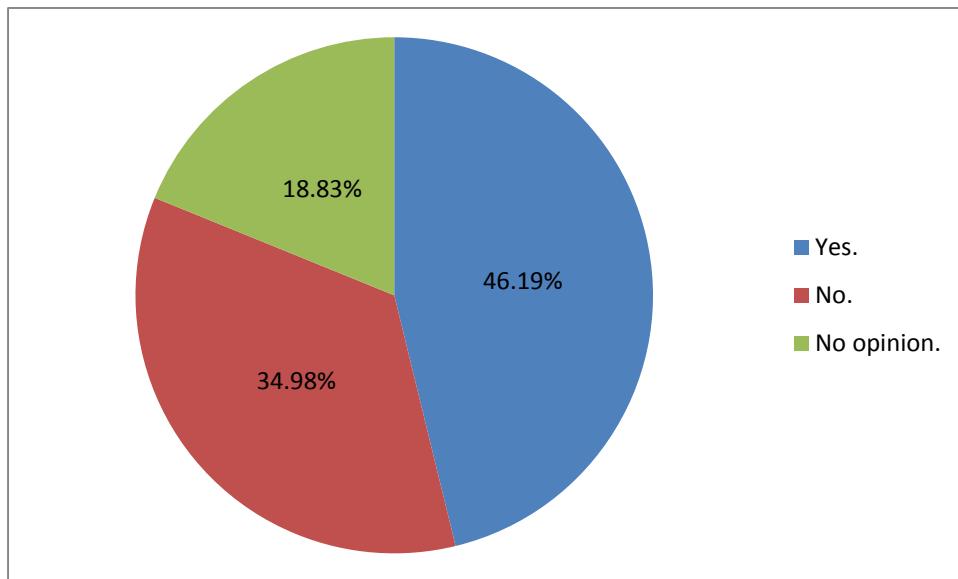
<p>uitbreidung van index op personen (<a href="http://search.arch.be/en/zoeken-naar-personen">http://search.arch.be/en/zoeken-naar-personen</a>) alleen maar aanmoedigen. Het zou leuk zijn als iedereen mee kan helpen aan de indexering van bijvoorbeeld parochieregisters. Een project opzetten zoals in Nederland (velehanden.nl) zou echt een heel goed idee zijn. Wat betreft digitalisering van fondsen zou ik investeren in de bronnen belangrijk voor genealogisch onderzoek. Alle parochieregisters online zetten bijvoorbeeld, zoals dat nu al gebeurd. Maar ook bijvoorbeeld wijkboeken en notariaatsarchief en het archief van gilden en ambachten. Het zou hierbij een leuk idee zijn dat je als gebruiker documenten kunt laten scannen tegen betaling door het archief en dat die dan onmiddellijk digitaal beschikbaar zijn voor iedereen. Zoals dat al gebeurt in bijvoorbeeld het felixarchief in Antwerpen. Zo zal snel duidelijk worden welke documenten veel gebruikt worden én kunnen we stilaan beetje bij beetje samen met de gebruikers de archieven digitaal ontsluiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zuid-Nederlandse kranten en periodieken voor 1830</li> <li>• Graag alle inventarissen en archiefgidsen online. Heel veel goed werk geleverd in deze laatste jaren!</li> <li>• KB: meer 19de-eeuwse tijdschriften online plaatsen. Rijksarchief: medische geschiedenis</li> <li>• iconografisch materiaal; VOLLEDIG krantenarchief;</li> <li>• Migratie / Demografische gegevens / Gezondheid / Levensstandaard / Beleid</li> <li>• kranten na 1918; jaarboeken</li> <li>• persoonsarchieven meer doorgedreven digitalisering pers</li> <li>• historische klimatologie</li> <li>• architectuur en stedenbouw (foto's, plannen, kaarten, ...); bio- en bibliografische overzichten personen en instituten, historische bedrijfsgegevens</li> <li>• - Meer gedigitaliseerde Belgische kranten - Meer gedigitaliseerde Belgische tijdschriften - Meer gedigitaliseerde Belgische oude en moderne drukken</li> <li>• kranten, ALLE registers vd burgerlijke stand en ALLE parochieregisters, notariaat, schepenregisters, volkstellingen, ...</li> <li>• Schepenbankarchief, notariaat, erfenzaangiften</li> <li>• tijdschriften, prenten</li> <li>• Er moet gewoon een zeer grote digitaliseringsslag gebeuren in het algemeen, we lopen enorm achterop tov het buitenland</li> <li>• oude registers, rekeningen, notariële akten (en zijn voorlopers)</li> </ul>	<p>sont les critères que l'on impose aux centres d'archives privées. Pourquoi ne pas privilégier le même critère pour les archives et les sources de l'Etat. L'accès aux ressources numérique va s'avérer encore plus sélectif et va accentuer la fracture numérique. Bref, l'élitisme dans la recherche est donc bien le résultat engendré par la sélection.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typographie (catalogue de fontes notamment), histoire du livre et de l'art du livre, arts plastiques et littérature (notamment les manifestes ou les livres d'artistes illustrés, surréalistes ou conceptuels, des ouvrages historiques d'artistes ou théoriciens belges, des documents rares mais pas forcément précieux du 20 ème siècle)</li> <li>• archéologie</li> <li>• question trop restrictive</li> <li>• généalogie, réserve précieuse, et tt ce qui permet d'éviter les déplacements en provincze</li> <li>• Sciences</li> <li>• histoire</li> <li>• Livres en ligne (exemple Gallica ou Google Books)</li> <li>• Cartes et plans topographiques, géodésiques, ...</li> <li>• Archives Etat registres de population KBR journeaux</li> <li>• Aucune idée</li> <li>• Histoire locale du hainaut Informations, documentations sur les verreries du centre</li> <li>• Des livres entièrement numérisés (KBR)</li> <li>• Histoire locale</li> <li>• Ancien Régime</li> <li>• Cartographie nationale</li> <li>• Périodiques en ligne (et pas uniquement à la KBR par exemple).</li> <li>• Histoire de l'enseignement au sens large</li> <li>• généalogie</li> <li>• Histoire industrielle,</li> <li>• Manuscrits</li> <li>• Histoires, Lettres</li> <li>• les collections de gravures, dessins et affiches</li> <li>• Une numérisation plus étendue de la documentation historique</li> <li>• -Utilisation de la réalité augmentée dans le cadre des commémorations 14-18 -Plus de plans, voiries, bâtiments -Banque de données images : cartes postales, photos etc</li> <li>• Presse, publications officielles, archives, livres anciens</li> <li>• Registres, journaux</li> <li>• Cinéma</li> <li>• Ce serait bien utile de poursuivre la numérisation de journaux et revues anciennes et de les rendre vraiment accessibles en ligne, et</li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• tijdschriften, databanken</li> <li>• mariene en maritieme onderwerpen</li> <li>• meer oudere kranten in Belgicapress(voor 1830), idem voor regionale pers</li> <li>• De gedigitaliseerde kranten uit KBR moeten dringend publiekelijk worden aangeboden, zodat gebruikers ze ook thuis (en uiteraard gratis) kunnen raadplegen. België begint op het vlak van toegankelijkheid van digitale bronnen een hopeloze achterstand op te bouwen t.o.v. bijvoorbeeld Nederland en Frankrijk. Het argument van de copyrights, dat momenteel wordt ingeroepen om de kranten niet openbaar toegankelijk te maken, lijkt me - in alle eerlijkheid - een typisch "Belgisch" voorbeeld van bureaucratische onwil.</li> <li>• Publiek recht, financieel-economische onderwerpen, notulen van bestuursorganen en beleidsdocumenten</li> <li>• iconografisch materiaal (foto's, postkaarten, ...)</li> <li>• Archieven dienen zo volledig mogelijk open te staan voor iedereen die interesse heeft. Dus alle onderwerpen.</li> </ul>	<p>non seulement via une consultation sur place/en intranet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que l'on puisse déjà consulter les documents numérisés uniquement accessibles actuellement dans les salles de lecture serait une belle avancée.</li> <li>• presse numérisée</li> <li>• Questions de genre</li> <li>• Numismatique Inventaires Estampes</li> <li>• art et sciences humaines</li> <li>• Numérisation des incunables et post_incunables</li> <li>• Poursuivre la mise en ligne du patrimoine belge, notamment avec les sources sonores.</li> <li>• reliure, héraldique, marques et ornements typographiques d'imprimeurs/éditeurs/libraires des Pays-Bas méridionaux et Belgique indépendante, annuaires de commerce anciens</li> <li>• Manuscrits médiévaux. Par exemple celui du Mesnagier de Paris (ms. 10310-10311)</li> <li>• manuscrits enluminés</li> <li>• des système de recherche efficace (google s'avère plus efficace que les moteur de recherche des agr pour repérer les document intéressant)</li> <li>• tous</li> <li>• Journaux plans cadastraux anciens ouvrages belges libres de droit</li> <li>• davantage de périodiques en ligne (sciences humaines) à la KBR</li> <li>• Livres anciens (reserve précieuse) ; cartes et plans (AGR + section cartes et plans de la KBR)</li> <li>• Ouvrages anciens et précieux, manuscrits, estampes</li> <li>• La presse ancienne, les photos anciennes</li> <li>• Registres d'Etat-civil, plans cadastraux</li> <li>• musique, musicologie, éditions anciennes non disponibles sur Google Books, Archive.org, Gallica, Bayerische Staatsbibliothek</li> <li>• typographie</li> <li>• Archives d'Etat-Civil</li> <li>• jgvjgv</li> <li>• - les provinces belges - la période hollandaise (1814-1830)</li> </ul>
---	--

German	English
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Byzantinistik, Hagiographie</li> <li>• Handschriften</li> <li>• illuminierte Handschriften</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patents</li> <li>• Modern Belgium Fine Art</li> <li>• Arts, theatre, neuroscience, cognitive performance</li> <li>• Easier access to data from overseas</li> <li>• 18th Century Music Collection</li> <li>• Scientific expeditions, collections, maps, images, Biography of scientists, collectors, historical backgrounds ...</li> <li>• early printed material</li> </ul>

- Literature and literary theory, especially material in English

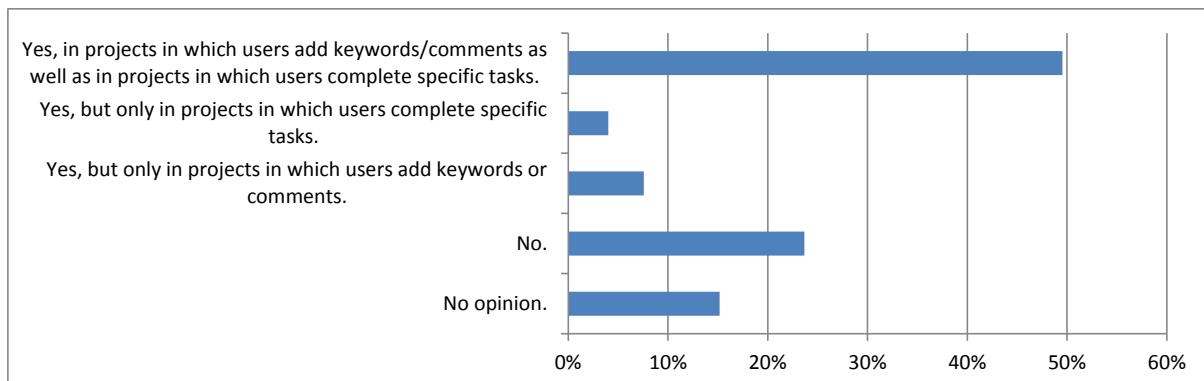
**Q14: Crowdfunding projects are projects in which institutions request the help of the public in order to obtain financial resources for a specific purpose. Would you be willing to make a financial contribution for the digitisation of an archival fund or library item in the context of a crowdfunding project?**



223 responses

Most frequent response: Yes.

**Q15: Crowdsourcing projects are projects in which institutions request the help of the public in order to improve the accessibility of their collections. Users can help online by adding keywords/comments to descriptions in a catalogue or by completing specific tasks set by the institution (e.g. comparing a digital description with a scanned index card). Would you like to participate in these kinds of projects?**



224 responses

Most frequent response: Yes, in projects in which users add keywords/comments as well as in projects in which users complete specific tasks.

**Q16: Which types of initiatives do you find most interesting with regard to discovering more about the collections of the Royal Library?**

188 responses and 2 times 'N/A' for all options

Order of preference:

1. Catalogue with digital collections (catalogue which gives direct access to digitised original sources).
2. Publications (books, exhibition catalogues, scientific articles, newspaper articles etc.).
3. Virtual exhibitions (thematical valorisation of original sources by means of a website).
4. Workshops (training sessions in which participants can enter into direct contact with original sources).
5. Physical exhibitions (thematical valorisation of original sources in an exhibition space).
6. Audiovisual productions (documentaries, broadcasts etc.).

**Q17: If you wish to suggest other initiatives, you can do so in the following text box.**

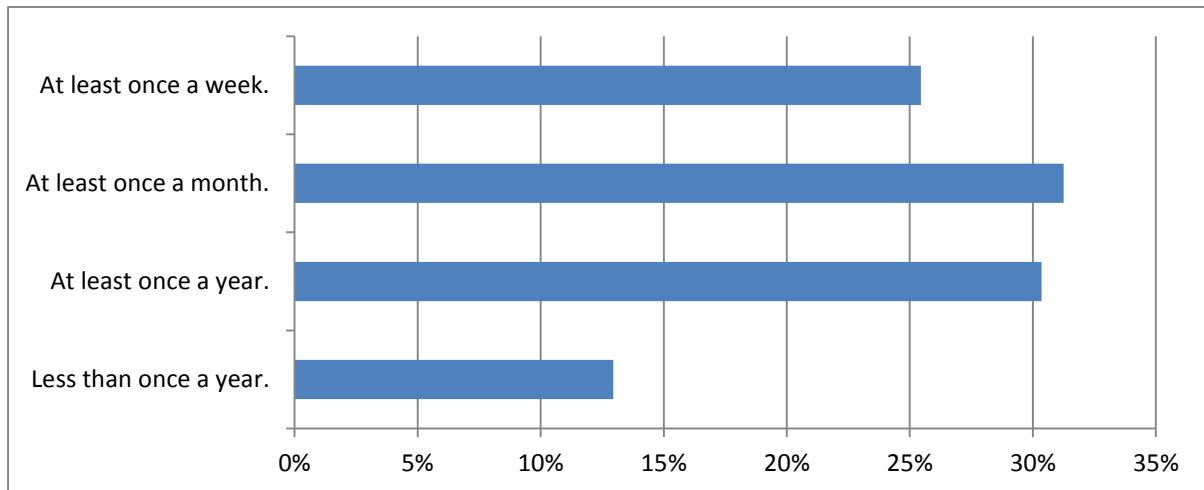
Dutch	French
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communicatie via sociale media, vb werken rond thema's, regelmatige berichten met inhoudelijke faits-divers (vb. posts van het nationaal archief ifv #collectievissen)</li> <li>• Intensivering van gemeenschappelijke projecten tussen de federale instellingen en de universiteiten kan leiden tot winwinsituaties. Het openbaar maken van de collecties lijkt me anderzijds tot de kerntaken van deze instellingen te behoren. Daar nog een extravergoeding voor vragen lijkt me onaanvaardbaar.</li> <li>• Onderdeel designopleiding of hovo opleiding. Hovo= hoger onderwijs voor ouderen.</li> <li>• Website van de KBR wat nieuwer en frisser (bv. KB in NL); internationaal aantrekkelijker.</li> <li>• alles-in-een-catalogus</li> <li>• Met regelmaat twitteren en facebooken over leuke stukken in de collectie helpt denk ik heel goed. Zeker bij de jongere generaties.</li> <li>• Vlotte toegang tot digitale en gedigitaliseerde bestanden vanuit de overkoepelende catalogi (papieren en digitale collecties) van de instellingen</li> <li>• Toegevoegde waarde creëren met de inhoud van deze collecties (via projectwerking) en dit breed verspreiden (vb: kaartmateriaal digitaliseren en thematisch linken aan breed verspreide toepassingen zoals Google Maps)</li> <li>• conferenties over het archief, in samenwerking met andere wetenschappelijke instellingen en universiteiten</li> <li>• Ik vind het abonnementssysteem van Nederland met Delpher schitterend. Iets dergelijks zou ook in België moeten bestaan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• augmentation de l'offre au public via l'approche globale et transversale des collections (trans-institutions). Conférences et ateliers proposant au public la découverte de l'histoire de leur famille via la découverte des sources utilisables à cette fin ( Je suis disponible pour en discuter plus avant) histfamilles@gmail.com</li> <li>• Plutôt que de proposer un accès payant (alors qu'il s'agit d'archives et de documents ayant souvent été émis par des institutions publiques ou d'ouvrages tombés dans le domaine public), il faudrait s'orienter bien davantage vers le sponsoring, en demandant un soutien actif du monde politique. Autre proposition: l'accès gratuit aux documents pourrait être réservé aux personnes travaillant dans le cadre d'une université, d'un centre de recherches ou d'une haute école et enregistrées officiellement sur le site. Pour les autres, une contribution modique à l'année serait demandée en plus de l'enregistrement.</li> <li>• - Newsletter mettant régulièrement un type de source à l'honneur, en la contextualisant // collection d'autographes de l'Académie royale!</li> <li>• Ne pas donner la priorité à la généalogie. Aux Archives de l'Etat à Arlon, des personnes âgées (pour être polie) accaparent le personnel (peu qualifié) avec leurs recherches. Pas de couleur politique. Ex: A Arlon, le seul journal consultable est le très catholique "Avenir du Luxembourg"</li> <li>• de la sensibilisation avec les étudiants du supérieur notamment pour l'aide à la recherche dans les bases de données mais aussi en ligne, comprendre les institutions et leurs collections me semble très important</li> <li>• permettre aux Belges de participer à des projets</li> </ul>

	<p>Belges bénévolement à condition d'avoir leur nom dans les anales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La possibilité de tenir un blog présentant chaque mois un fonds ou une collection semble pouvoir être efficace. De même, l'utilisation d'outil comme wikipedia permettrait d'accroître la visibilité de certains fonds par la mention d'un lien d'une page wikipedia d'une ville par exemple vers l'inventaire des archives de cette ville.</li> <li>• Portes ouvertes Journée du personnel</li> <li>• Via une newsletters</li> <li>• -Site interactif -Activités pédagogiques</li> <li>• Une métaplateforme devrait pouvoir être constituée. Elle accueillerait les ressources numériques des institutions belges à travers des métadonnées de description des sources archivistiques ou patrimoniales. Il faut freiner les initiatives isolées dans des formats fermés très coûteux.</li> <li>• Numérisation des manuscrits pour les chercheurs.</li> <li>• Partenariat pour vérifier les ressources numérisées Mise en valeurs des comptes urbains entre autres pour les généalogistes (s'il vous faut un public qui paye pour un service). L'accès unique au compte numérisés est rédhibitoire pour le chercheur. Temps perdu aux AGR et impossibilité de reproduire le document (photos ou autres). Le temps perdu est immense et il y a des erreurs dans les comptes numérisés (doublons ou pages qui manquent).</li> <li>• restauration de documents papier, parchemins et papyrus</li> </ul>
--	---

German	English
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Site specific performances using the collection as set, inspiration or performance material</li> </ul>

### Questions concerning the Royal Library

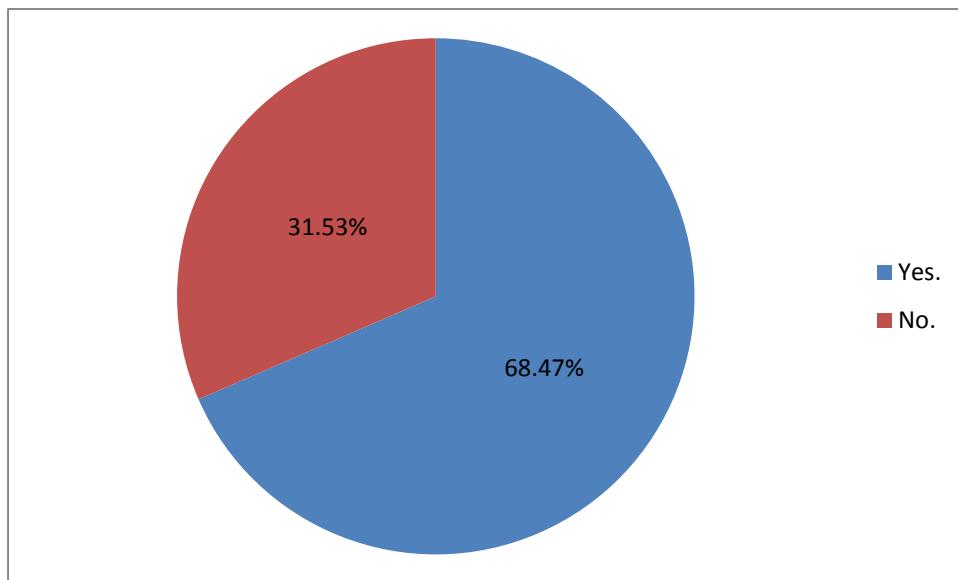
Q66: How often do you consult (physical or digital) sources of the Royal Library?



224 responses

Most frequent response: At least once a month.

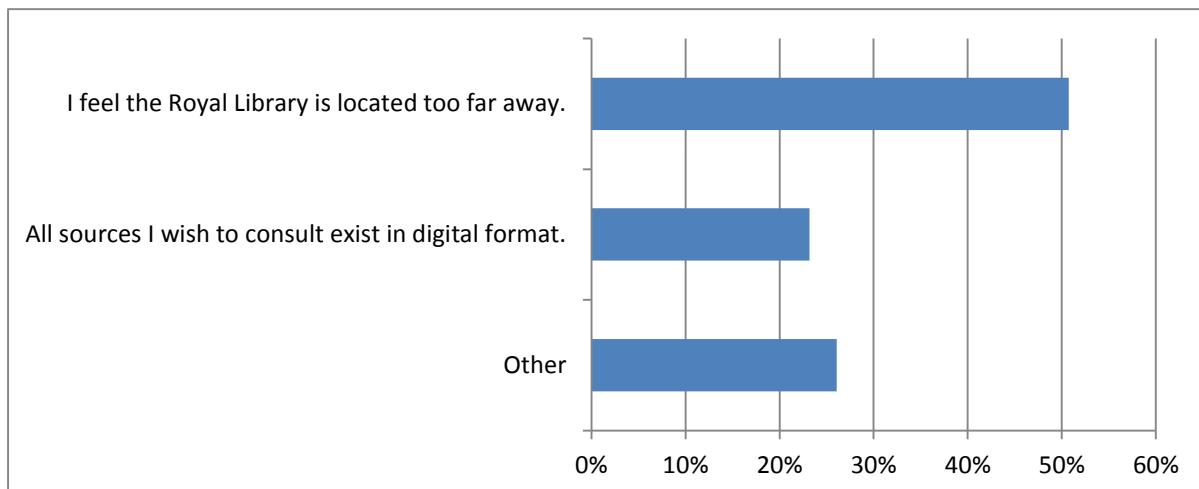
Q67: Do you consult physical sources at the Royal Library?



222 responses

Most frequent response: Yes.

**Q68: Why do you not consult physical sources at the Royal Library?**



69 responses

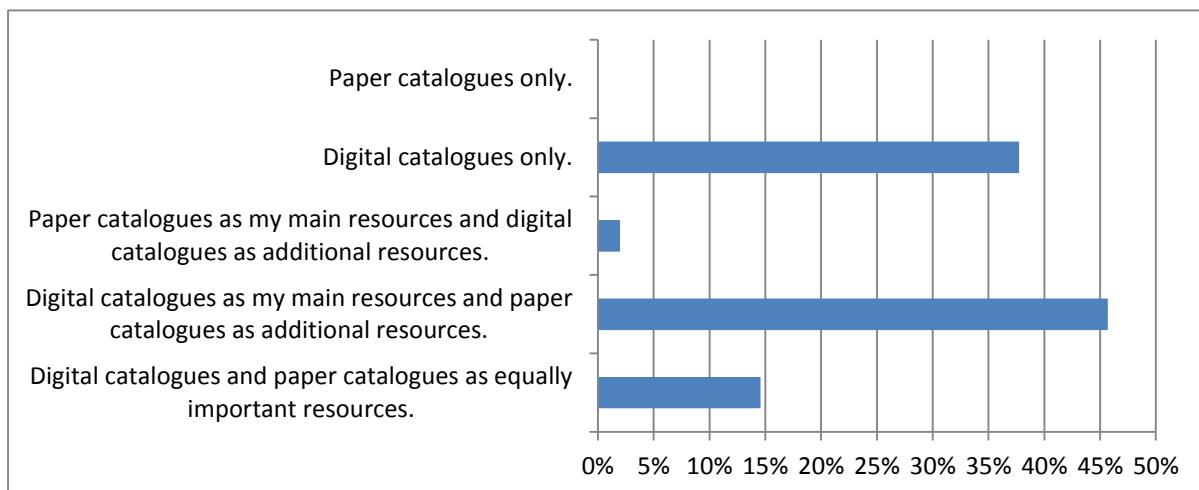
Most frequent response: I feel the Royal Library is located too far away.

**Other**

Dutch	French
<ul style="list-style-type: none"> <li>• nog niet nodig gehad</li> <li>• Ik wil eerst zien of wat ik nodig heb, digitaal beschikbaar is. In de nabije toekomst ben ik wel van plan fysieke bronnen te consulteren</li> <li>• Nog geen aanleiding geweest</li> <li>• geen tijd</li> <li>• Momenteel teveel alternatieven (en grote tijdsduur om zich te installeren in de bibliotheek)</li> <li>• Openingstijden voldoen niet</li> <li>• Als medewerker Wettelijk Depot van de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience wil ik nakijken of de door ons gedeponierte digitale publicaties raadpleegbaar zijn</li> <li>• consultatie digitale catalogus is goed</li> <li>• ik heb ze nog niet nodig gehad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• horaires</li> <li>• Les salles de lectures de la KBR auraient besoin d'un petit coup de jeune pour attirer le public (je sais, il y a déjà eu bcp mais...)</li> <li>• je souhaite optimiser mon temps sur d'autres aspects de recherche</li> <li>• J'utilise le prêt inter-bibliothèque</li> <li>• le temps</li> <li>• -Peu utile dans mon travail</li> <li>• un collègue le fait pour moi</li> </ul>

German	English
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No aware</li> <li>• not really part of my work, consult now and then online</li> </ul>

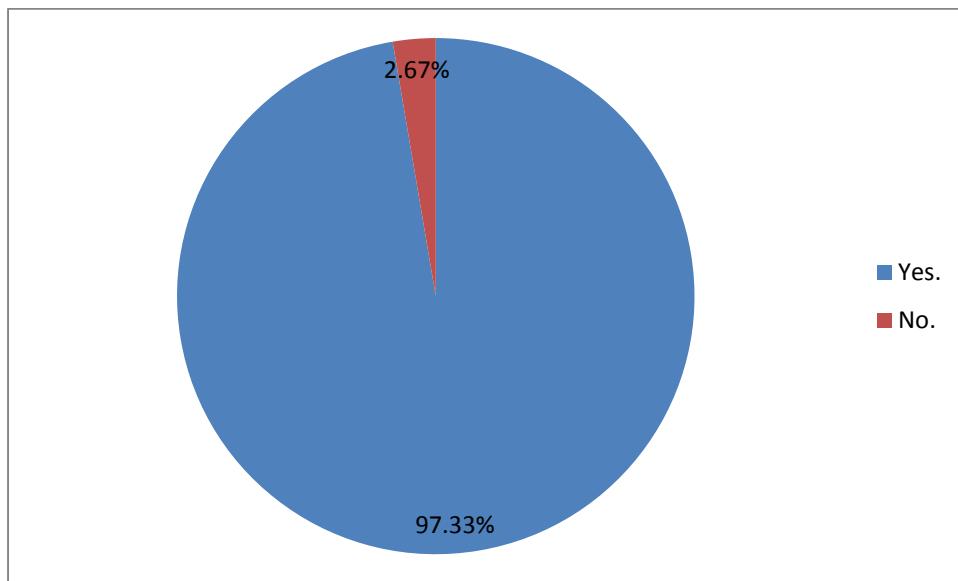
**Q69: In order to find descriptions/reference numbers of physical sources of the Royal Library I make use of:**



151 responses

Most frequent response: Digital catalogues as my main resources and paper catalogues as additional resources.

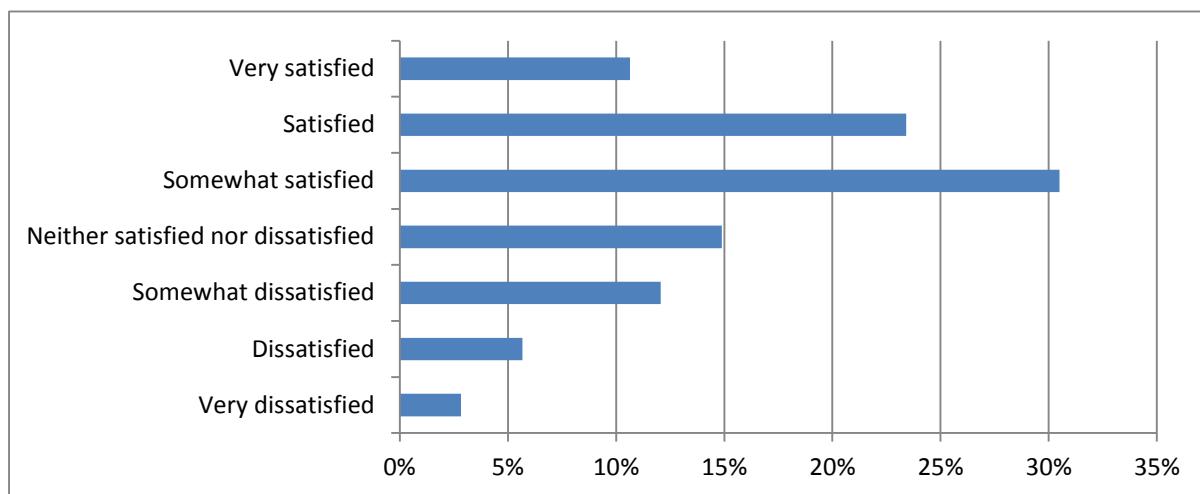
**Q70: Do you make use of the main digital catalogue of the Royal Library to find descriptions/reference numbers of physical sources?**



150 responses

Most frequent response: Yes.

**Q71: How satisfied are you with the main digital catalogue with regard to searching for descriptions/reference numbers of physical sources?**



141 responses and 1 time 'No opinion'

Most frequent response: Somewhat satisfied

Median response: Somewhat satisfied

Three degrees of 'satisfied' combined: 64.54%

Three degrees of 'dissatisfied' combined: 20.57%

**Why?**

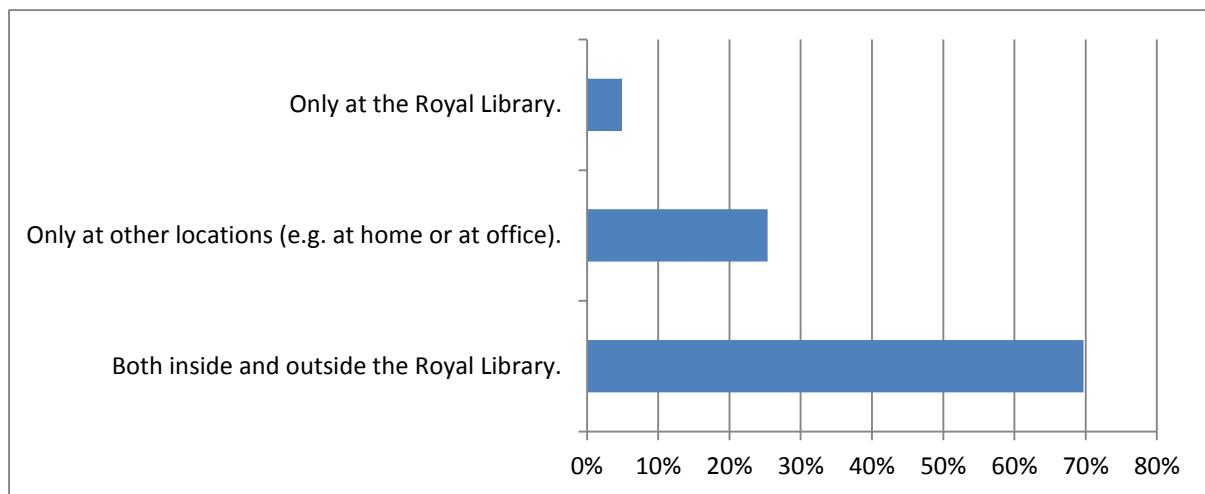
	Dutch	French
Very dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>De catalogus is niet gebruiksvriendelijk. Heel veel publicaties waarvan ik weet dat ze aanwezig zijn in de bibliotheek, kan ik niet terugvinden in de catalogus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pas user friendly</li> <li>Difficulté d'utilisation</li> </ul>
Dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incompleet. Veel fouten.</li> <li>Chaotisch, gebrek aan structuur, onduidelijke afbakening collecties, enz.</li> <li>ziet er ouderwets uit - digitale catalogus ontsluit duidelijk niet de volledig collectie</li> <li>Onduidelijk, slechte ontsluiting van collectie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il semble loin d'être complet</li> </ul>
Somewhat dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eerder onaangename en onoverzichtelijke lay-out.</li> <li>handleiding is niet specifiek genoeg voor optimaal zoeken van collectiestukken uit erfgoedverzamelingen + niet duidelijk wat wel en niet beschikbaar is in digitale catalogus</li> <li>Ik doe alle opzoeken via unicat.be omdat die site gebruiksvriendelijker is</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de lien à Zotero. Peu de flexibilité des moteurs de recherche.</li> <li>Beaucoup de notices incomplètes, cotes de rangements incorrectes ou livres pas en place depuis des années et toujours sur le catalogue</li> <li>Logiciel vieilli</li> <li>les fiches sont insuffisamment complètes</li> <li>vieillot et peu convivial</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mijn onderzoek richt zich op middeleeuwse en vroegmoderne handschriften, en die zijn via de gewone digitale catalogus niet goed vindbaar. De catalogus van Van den Gheyn is een toevlucht, maar die is niet meer up to date. Er zit niets anders op dan gegevens over handschriften in verschillende catalogi (digitaal zowel als papier) op te zoeken.</li> <li>Volledigheid onduidelijk.</li> <li>Belgicapress werkt traag en ligt (ramp!) nu en dan stil.</li> <li>vrij onbetrouwbaar voor de 19de eeuw, je moet toch altijd ook naar de fichebakken kijken</li> </ul>	
Neither satisfied nor dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>De catalogus is erg gevoelig voor spellingsafwijkingen in trefwoorden, en boeken zijn zo soms moeilijk terug te vinden. De catalogus is wel verbeterd ten opzichte van een jaar geleden. Een "shelf" van thematisch verwante boeken zou heel fijn zijn.</li> <li>catalogus is een rommeltje</li> <li>Regelmatig blijken boeken "verloren" te zijn gegaan. Deze boeken blijven echter gewoon in de catalogus staan. Dat is absurd.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trop de résultats, information noyée dans la masse, résultats peu clairs</li> <li>Les sources accessibles à distance sont trop peu nombreuses</li> <li>Mauvais rétrocatalogage; rétrocatalogage incomplet; des collections entières manquent: manuscrits médailles, estampes.</li> <li>Fonctionnel, mais tellement dépassé</li> <li>Il y a plus de choses en bibliothèque que dans le catalogue numérique.</li> </ul>
Somewhat satisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>Te weinig oude publicaties</li> <li>Het is een enorme verbetering tegenover vroeger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usage difficile. Demande un temps d'adaptation.</li> <li>La refonte de l'OPAC permet des recherches croisées et plus souples. Malheureusement l'OPAC ne tient pas compte des autorités auteur, éditeur/publiceur. L'index des noms d'auteurs et d'éditeurs n'est pas utilisé pas l'OPAC. Les mots-clefs sujets (l'indexation) est une horreur. Pour la plupart, les documentaires ne sont pas indexés. Et pour ceux qui le sont, beaucoup le sont sans respect des règles. Ce qui fait que le systèmes d'indexation est bancal. Pas de possibilité de recherche par "Collection". Pas d'autorité "Collection".</li> <li>Certaines notices anciennes mériteraient d'être revues, corrigées et actualisées. Il est parfois complexe de trouver un livre (alors qu'on est sûr qu'il s'y trouve) à cause d'un manque d'uniformité dans les autorités, l'orthographe (u et v en latin, etc.)</li> <li>système lent et peu fiable</li> </ul>
Satisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>Soms nogal omslachtig in gebruik.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Malgré certaines lacunes (sources non inventoriées), le nouveau catalogue est</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>bestaat nu een overkoepelende catalogus die duitse katalogus heeft op de collecties</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>très facile et fonctionne bien</li> <li>s'il s'agit juste de trouver les numéros de référence, ça fonctionne</li> <li>Répond bien à mes attentes</li> <li>Le nouveau catalogue est vraiment beaucoup, beaucoup plus commode que l'ancien.</li> </ul>
Very satisfied		<ul style="list-style-type: none"> <li>super nouvelle interface, accès à Belgica...</li> <li>Je n'ai aucun commentaire négatif à formuler par rapport à ce catalogue.</li> <li>A été amélioré</li> <li>le nouveau moteur de recherche est efficace les documents directement accessible. Cela valorise les collections et donne envie d'aller plus loin et de partager des documents exceptionnels</li> <li>Efficacité</li> </ul>

	German	English
Very dissatisfied		
Dissatisfied		
Somewhat dissatisfied		
Neither satisfied nor dissatisfied		
Somewhat satisfied		<ul style="list-style-type: none"> <li>Not all Collection</li> </ul>
Satisfied		
Very satisfied		

**Q72: Where do you make use of the main digital catalogue to look up descriptions/reference numbers of physical sources?**



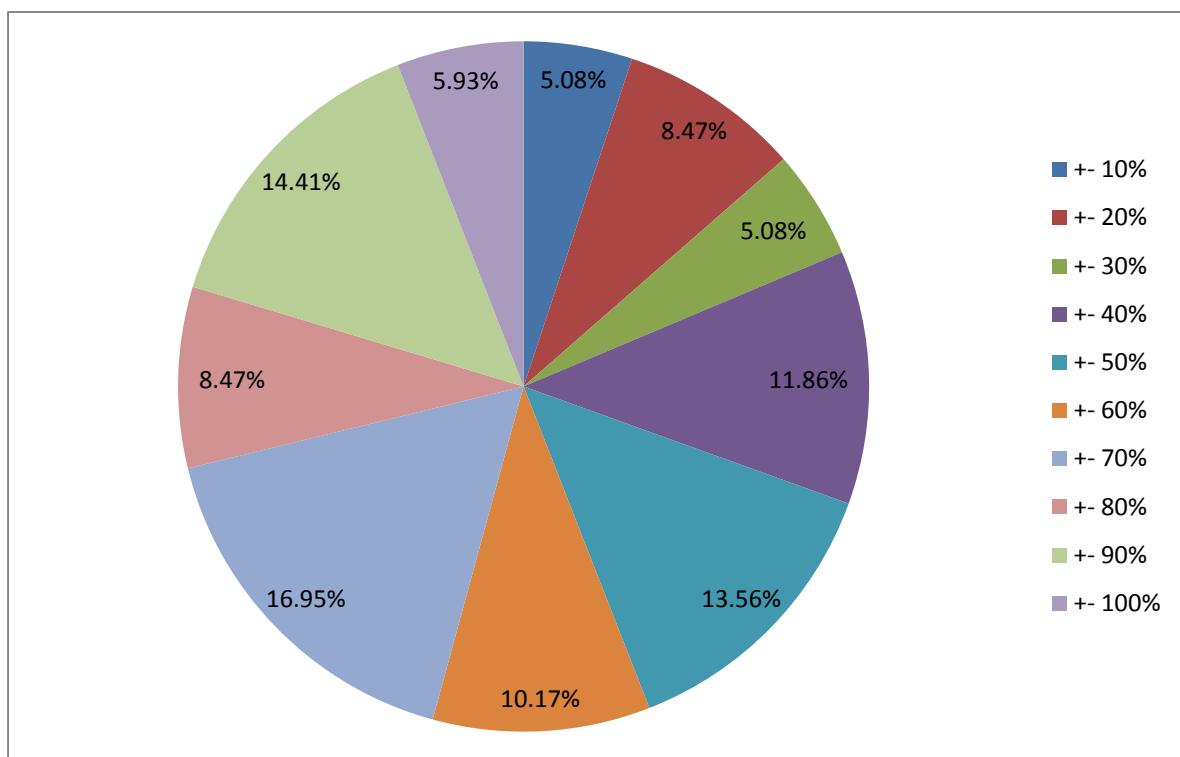
142 responses

Most frequent response: Both inside and outside the Royal Library.

**Why?**

	Dutch	French
Only at the Royal Library.		
Only at other locations (e.g. at home or at the office).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ik herneem enkel metadata als externe verwijzing in mijn toegangen.</li> <li>• De wifi in de KB is erbarmelijk. Het lijkt wel alsof men met een telefoonlijn anno 1999 zit te surfen. Dit gewoon zuivere incompetentie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 170kms X 2</li> <li>• c'est une chance de pouvoir voir des documents historiques dans une qualité numérique et pouvoir consulter les livres chez moi</li> <li>• gain de temps</li> <li>• Facilité</li> </ul>
Both inside and outside the Royal Library.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Open acces</li> <li>• Omdat ik vaak maar niet altijd binnen de bibliotheek werk.</li> <li>• Thuis op voorhand alles even bekijken, eventueel al een aanvraagfiche invullen zorgen er voor dat ik de documenten sneller krijg en sneller kan inkijken.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je travaille souvent à la KBR, où j'ai partiellement installé mon bureau de travail. J'y vais de moins en moins considérant le problèmes récurrents du réseau internet.</li> <li>• J'y travaille</li> <li>• Préparation d'une visite à la KBR Recherché complémentaire sur place</li> <li>• Je consulte le catalogue numérique à domicile pour déterminer à l'avance tous les ouvrages que je veux consulter, afin d'accélérer l'obtention des œuvres sur place, et de conserver une trace écrite de ma recherche bibliographique.</li> <li>• consultation ailleurs pour préparer la visite à la KBR et consultation sur place pour compléter la recherche et vérifier les références</li> <li>• Je préférerais plus d'accès depuis mon domicile</li> <li>• J'y travaille. Je travaille aussi chez moi.</li> <li>• L'accès à la Royale est plus facile que dans les autres lieux, il est donc possible de s'y rendre plus fréquemment sur place.</li> <li>• Gain de temps</li> <li>• efficacité</li> </ul>

**Q73: Which percentage of the collection of the Royal Library do you think has already been described in the main digital catalogue?**



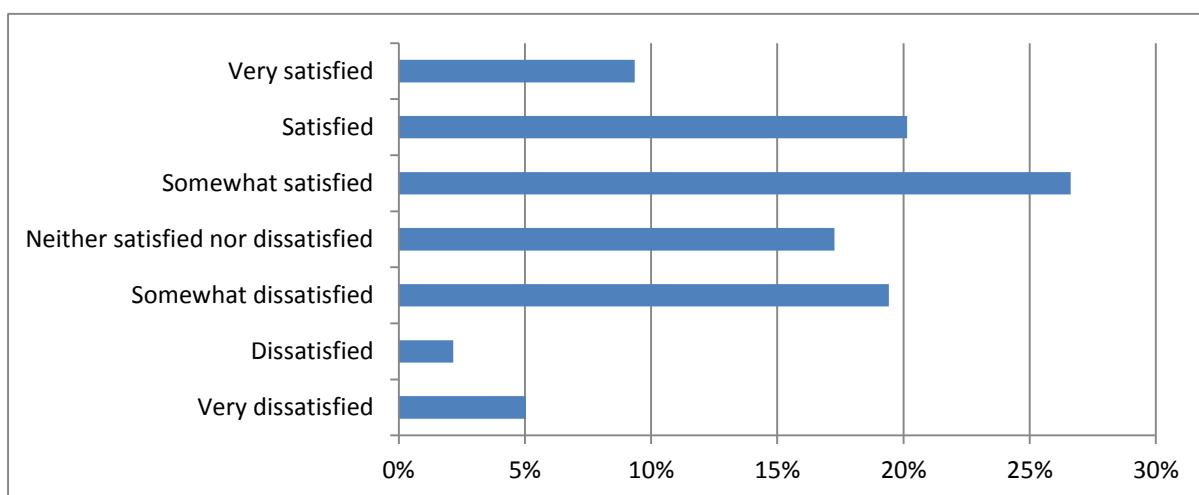
118 responses

Most frequent response: +/- 70 %

**Q74: Why do you not make use of digital catalogues?**

No responses.

**Q75: How satisfied are you with the reservation procedure for the consultation of physical sources in the reading rooms of the Royal Library?**



139 responses and 8 times 'No opinion'

Most frequent response: Somewhat satisfied

Median response: Somewhat satisfied

Three degrees of 'satisfied' combined: 56.12%

Three degrees of 'dissatisfied' combined: 26.62%

### Why?

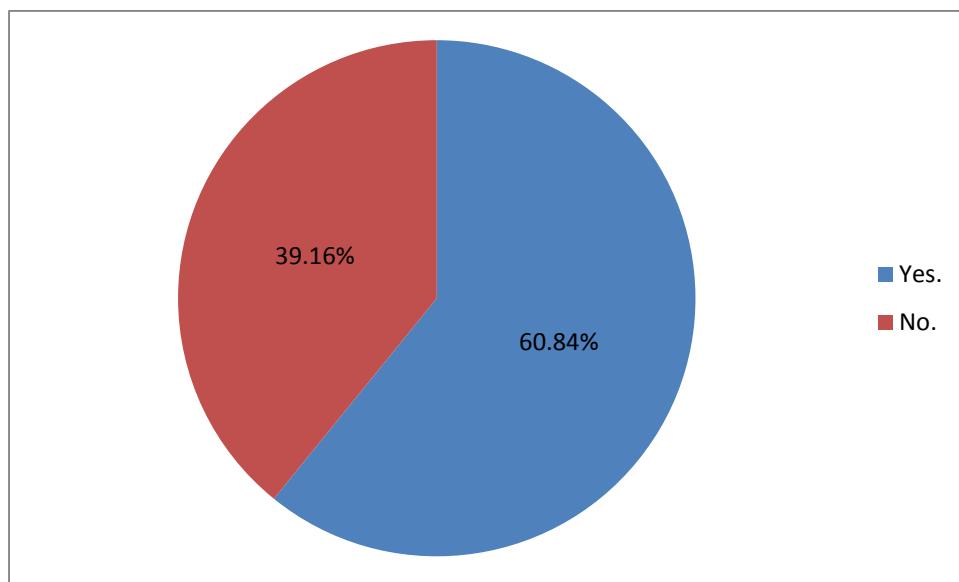
	Dutch	French
Very dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>Omslachtig, bureaucratisch, personeel is Nederlands onmachtig, lange wachttijd.</li> <li>Lange wachttijd, niet alle boeken worden teruggevonden</li> <li>Archaisch systeem.</li> <li>tijdrovend, archaisch met de briefjes, en schadelijk slechte service - voortdurend boeken zoek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
Dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>Omslachtig.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenteur</li> </ul>
Somewhat dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>omslachtig en tijdrovend</li> <li>papieren aanvraagstroken zijn achterhaald, wachttijd is te lang</li> <li>Opnieuw beperken mijn ervaringen zich tot de leeszaal van de handschriften. Daar is de aanvraagprocedure omslachtig en nog op papier. Dat het niet mogelijk is bijvoorbeeld via een digitaal formulier op voorhand handschriften te laten klaarleggen, lijkt me de dag van vandaag totaal achterhaald. Zo ook de strikt beperkte 'ophaalmomenten'.</li> <li>omslachtige aanvraagprocedure</li> <li>Ouderwets. Digitaal aanvragen zou makkelijker moeten zijn en gestandaardiseerd moeten worden.</li> <li>omslachtig met kaartjes</li> <li>het proces is complex, vaak zijn publicaties niet terug te vinden en het contact met de balie verloopt vaak stroef. Het feit dat in het handschriftenkabinet maar 10 foto's mogen worden genomen van de manuscripten is compleet absurd. Als je als onderzoeker maar 1 keer heel het document kan fotograferen dan hoeft je niet telkens terug te komen om het document weer uit de reserve te laten halen. Het document wordt bijgevolg veel minder beschadigd.</li> <li>De aanvraagprocedure lijkt dan weer uit het interbellum te zijn weggelopen. Ik denk niet dat er nog een West-Europese "nationale bibliotheek" bestaat waar gebruikers nog papiertjes in drievoud moeten invullen, die</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beaucoup de temps entre commande papier ou internet et reception des ouvrages.</li> <li>La commande par internet nécessite un délai d'un à deux jours! Elle devrait - au minimum! - être mise sur un pied d'égalité avec la commande papier.</li> <li>Le système est assez lourd : bon de commande en trois parties à remplir, tranches horaires de commande très précises (seulement quelques unes par jour).</li> <li>Trop longue</li> <li>Procédure trop lourde pour les bulletins de commande qu'il faut remplir à la main en répétant les mêmes informations; nombre de commandes simultanées trop limité; ouvrages régulièrement signalés comme n'étant pas en place ou bien accessible dans une autre section alors que celle mentionnée au catalogue...</li> <li>procédure papier lente et archaïque</li> <li>longueur de l'attente ; limitation des consultations</li> <li>long et procéduriel</li> </ul>

	<p>vervolgens door een medewerker moeten worden gescheurd en gestempeld (kan die persoon geen zinvollere job krijgen?), waarna de gebruiker (bij ontvangst van de boeken) nutteloze handtekeningen moet zetten.</p> <p>Het past allemaal goed in een roman van Franz Kafka, maar mij maakt het keer op keer ongemakkelijk. Is dit 2016? Maak toch gewoon een deftig online-aanvraagsysteem - in pakweg Den Haag functioneert zo iets al jaren!</p> <p>Of kijk naar de universiteitsbibliotheek (Leuven, Gent, Antwerpen,...) waar dit ook al lang de standaardprocedure is.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Van op afstand kan maar 1 boek aangevraagd worden per half uur. Is het niet mogelijk om er drie aan te vragen?</li> </ul>	
Neither satisfied nor dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het blijft ondanks alles toch nog omslachtig.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procédures assez lentes. Il devrait être possible de commander à distance.</li> <li>• Je travaille à l'étage des chercheurs, au dessus de la salle de lecture générale. Il n'y a souvent pas d'employé à cet étage. Le système de fiche est vieux mais il me convient.</li> <li>• Bon service, mais long temps d'attente</li> <li>• C'est lent, le personnel n'est pas le plus accueillant et les fonds spéciaux ont des plages horaires trop restreintes. On perd plus de temps à attendre un document qu'à travailler!</li> <li>• Efficacité mais temps d'attente parfois long avant la livraison des documents ; pause de midi.</li> <li>• Procédure papier trop stricte</li> </ul>
Somewhat satisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In de Consciencebib in Antwerpen gaat het net iets sneller (maar verder niets aan te merken op de procedure).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Système assez rapide et en continu. Dommage qu'il ne soit pas possible de commander en ligne à l'avance.</li> <li>• Efficace mais fastidieux.</li> <li>• Relativement efficace et rapide réservation en ligne</li> <li>• Personnel fait tout son possible.</li> <li>• livres perdus de temps à autre</li> <li>• Très satisfaisant pour la section musique. Quand je dois aller à la salle de lecture générale, par contre, j'ai assez souvent des problèmes (livre perdu, temps d'attente interminable pour ensuite constater qu'on a remonter le mauvais ouvrage...)</li> </ul>
Satisfied		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beaucoup de documents manquants</li> </ul>
Very satisfied		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les employés auxquels je me suis adressé ont toujours été très serviables et efficaces.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les demandes sont traitées rapidement</li> <li>• Le système de réservation à faire depuis son ordinateur est vraiment très confortable</li> <li>• Beaucoup d'améliorations ces dernières années surtout en termes de vitesse. Aide des bibliothécaires très précieuse aussi.</li> </ul>
--	--	--

	German	English
Very dissatisfied		Very short time for request (before 15.45)
Dissatisfied		
Somewhat dissatisfied	es wäre hilfreich, Quellen schon von außerhalb bestellen zu können, sodass sie bereit liegen	Could we order books online for the same day or day after?
Neither satisfied nor dissatisfied		
Somewhat satisfied		
Satisfied		
Very satisfied		

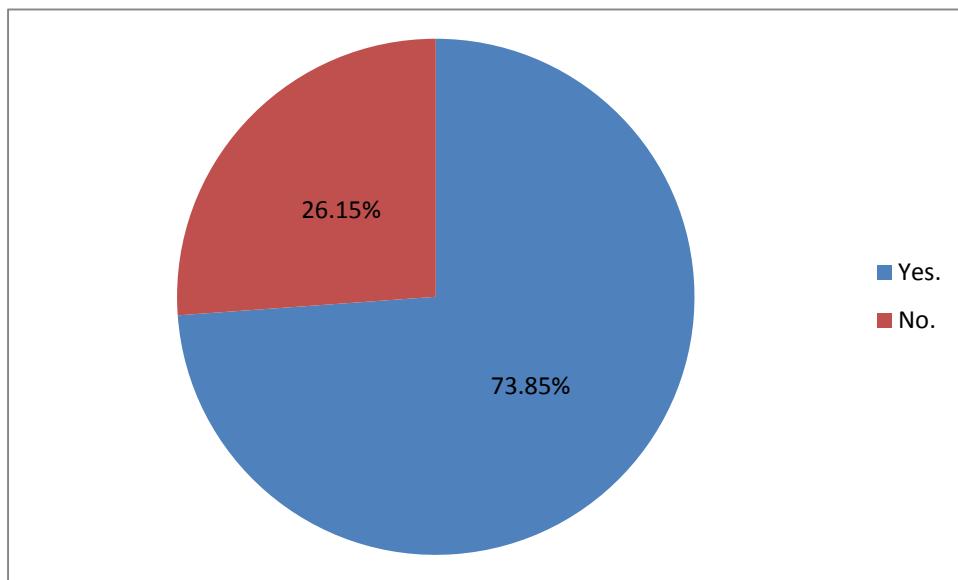
**Q76: Do you take photographs of physical sources in the reading rooms of the Royal Library?**



143 responses

Most frequent response: Yes.

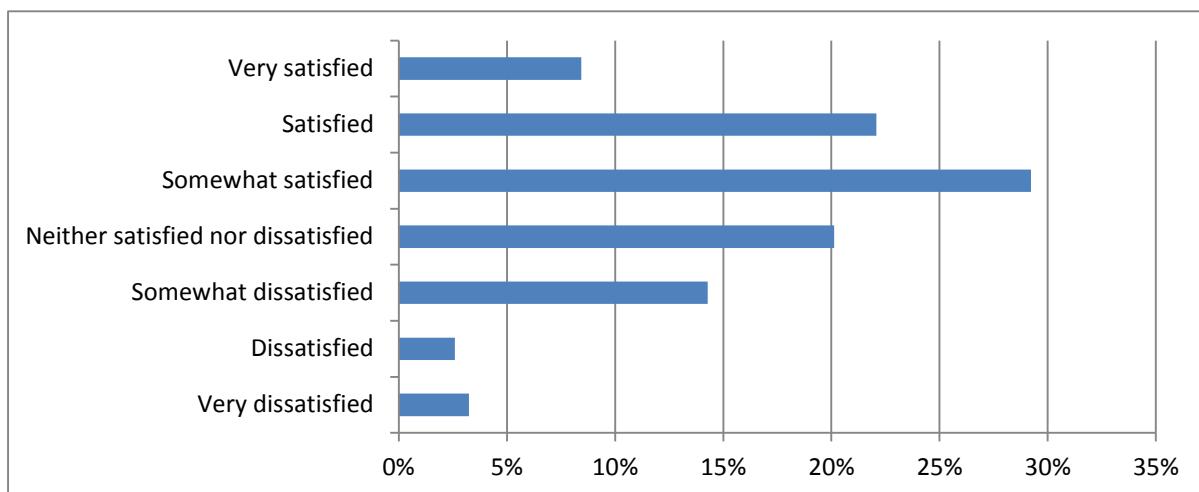
**Q77: Do you consult the digital sources the Royal Library offers through the main digital catalogue?**



218 responses

Most frequent answer: Yes.

**Q78: How satisfied are you with the main digital catalogue with regard to the consultation of digital sources?**



154 responses and 3 times 'No opinion'

Most frequent response: Somewhat satisfied

Median response: Somewhat satisfied

Three degrees of 'satisfied' combined: 59.74%

Three degrees of 'dissatisfied' combined: 20.13%

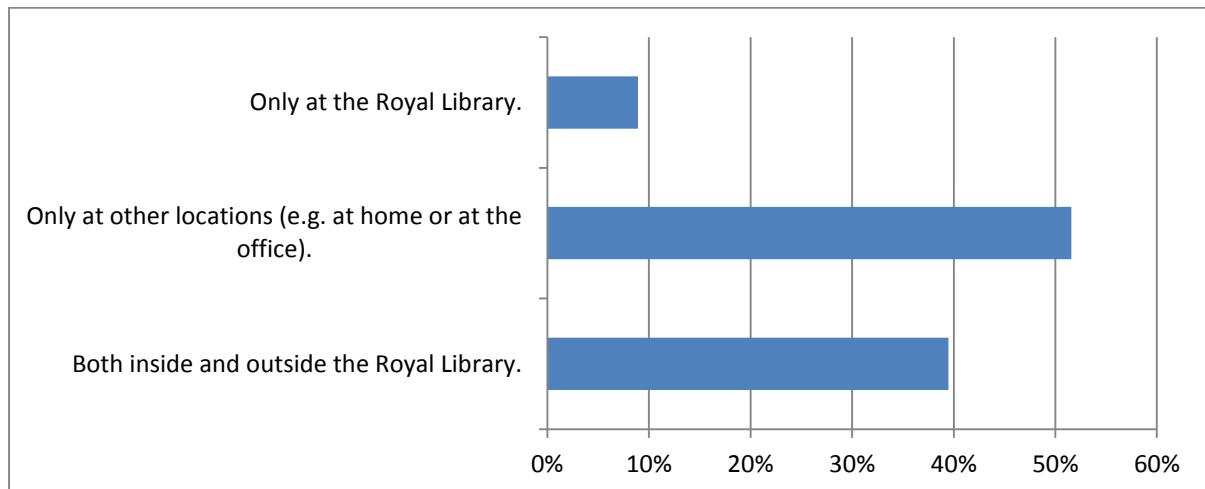
**Why?**

	Dutch	French
Very dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"><li>• Middeleeuwse handschriften: erg onvolledig; extreem verouderde lay-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accent mis sur les journaux, pas sur les reste.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>out; geen (goede) contextualisering</li> <li>• beperkte beschikbaar digitaal krantenbestand, tot 1918</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manque d'indexation des données.</li> </ul>
Dissatisfied		
Somewhat dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moeilijk terug te vinden. Digitale publicaties zouden ook via de algemene catalogus raadpleegbaar moeten zijn (en niet enkel via de digitale catalogus). Men weet immers niet altijd of een publicatie enkel digitaal is verschenen...</li> <li>• foute links</li> <li>• Graag volledig geïntegreerde catalogus met daarin volledige bestand van oude drukken, handschriften, ...</li> <li>• omslachtig digitaal systeem voor kranten onduidelijk wat wel en wat niet beschikbaar is van op afstand en waarom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pas assez</li> <li>• Les notices ne sont pas toujours claires, incomplètes, état des collections de périodiques pas toujours présents, beaucoup de bruit dans les résultats de recherche</li> <li>• fiches insuffisantes, renseignements incomplets</li> <li>• Trop peu d'archives numérisées</li> </ul>
Neither satisfied nor dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het manuscript dat ik zoek vind ik niet terug op de catalogus (codex 9349-54)</li> <li>• nog niet zoveel beschikbaar, maar wat erop staat is duidelijk</li> <li>• Een bibliotheekcatalogus als een ander. Zeker niet erg uitnodigend, een beetje Web 1.0.</li> <li>• typische bibliotheekcatalogus, dus niet bijzonder gebruiksvriendelijk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trop peu de documents en ligne par rapport à la richesse des fonds.</li> <li>• Ressources trop limitées pour une bibliothèque "nationale"</li> </ul>
Somewhat satisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Snel.</li> <li>• viewer is een verbetering, maar afbeeldingen zouden direct zichtbaar moeten zijn bij openen van een beschrijving (niet duidelijk via doorklikken op url)</li> <li>• zoekfuncties zijn basic maar gebruiksvriendelijk genoeg. bij zoekacties heb ik toch vaak een infinite loading screen gehad.</li> <li>• Ik vind het ontbreken van de print-out mogelijkheden van de digitale catalogus van de Belgische pers een ENORM tekort. Dit kan wel bij de krantencatalogus van de KB Den haag !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est souvent difficile de trouver des sources alors que l'on sait qu'elles existent...</li> <li>• Je suis contente que Belgica existe. Toutefois, la qualité des scans laisse parfois à désirer. Ensuite, cet instrument devrait être davantage valoriser auprès des étudiants et des chercheurs pour devenir notre "Gallica". On pourra imaginer un système selon lequel des métadonnées pourraient être ajoutées par le public.</li> <li>• très satisfaisant pour europeana pas du tout satisfaisant pour le cabinet des estampes par ex</li> </ul>
Satisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De kwaliteit van het digitale materiaal is heel goed, maar het aantal pc's in de KBR is veel te gering.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en général "utile"</li> <li>• permet de profiter du document et de l'examiner sous toutes les coutures</li> </ul>
Very satisfied		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moteur de recherche performant, ocr de haute tenue.</li> <li>• La qualité est bonne et possibilité de zoomer.</li> <li>• Mon utilisation des sources numériques a été occasionnelle jusqu'ici. Mais j'étais tellement heureux de trouver ce genre de source, que j'estime être très satisfait par ce</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>service.</li> <li>• gain de temps</li> </ul>
--	--	---

### Q79: Where do you make use of the main digital catalogue to consult digital sources?



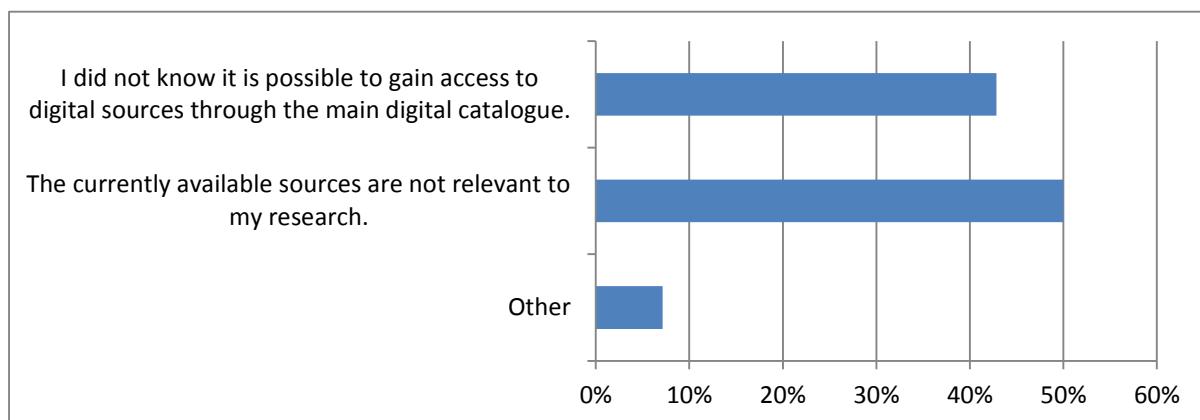
157 responses

Most frequent answer: Only at other locations (e.g. at home or at the office).

#### Why?

	Dutch	French
Only at the Royal Library.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Si j'ai des questions à formuler, je peux m'adresser directement aux employés.</li> </ul>
Only at other locations (e.g. at home or at the office).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beroepshalve (wettelijk depot)</li> <li>• geen reden. gemakzucht.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distance de mon lieu de travail</li> <li>• Confort</li> <li>• Pas de réseau wifi proposé à la KBR... !</li> </ul>
Both inside and outside the Royal Library.		<ul style="list-style-type: none"> <li>dommage que la presse aucérisee ne soit pas disponible à l'extérieur de la KB</li> <li>• J'y travaille.</li> <li>• Gain de temps</li> <li>• efficacité</li> </ul>

**Q80: Why do you not make use of the main digital catalogue to consult digital sources?**



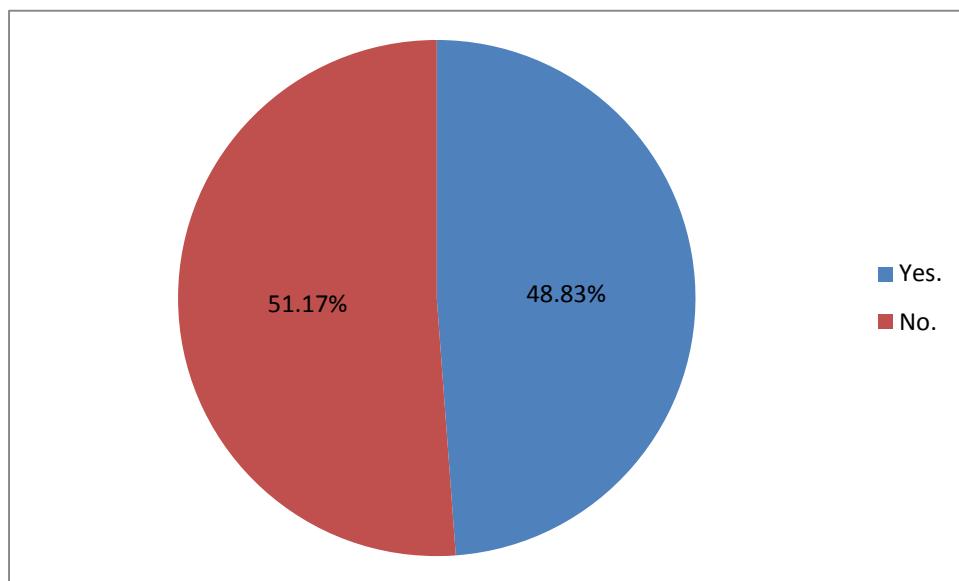
56 responses

Most frequent response: The currently available sources are not relevant to my research.

*Other*

Dutch	French
<ul style="list-style-type: none"><li>Te weinig inhoud. Gallica is bijvoorbeeld veel uitgebreider</li><li>niet de tijd genomen om te consulteren</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>La plupart de ces sources sont disponibles via le catalogue numérique de mon université (accessible hors bibliothèque)</li></ul>

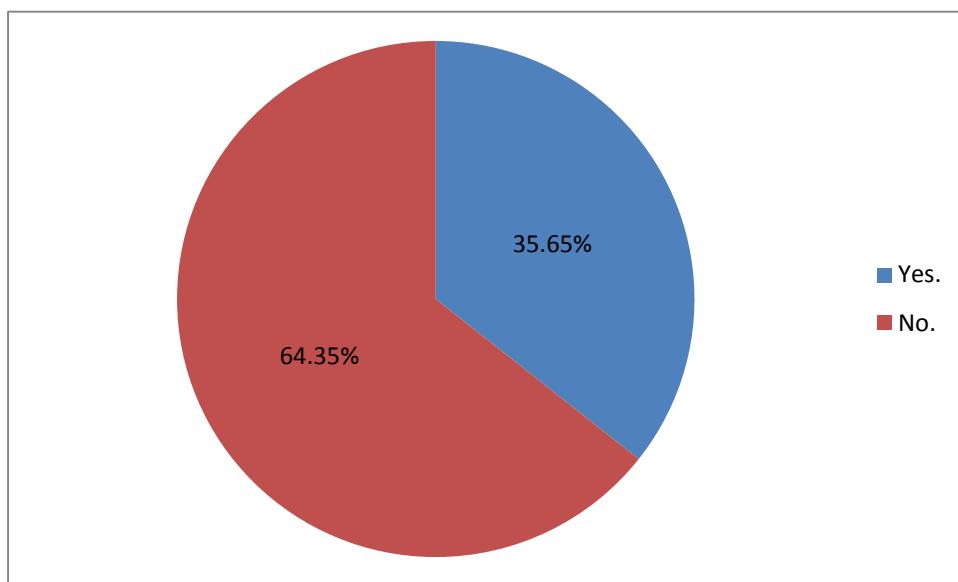
**Q81: Do you consult the digital sources that the Royal Library offers through Belgica?**



213 responses

Most frequent response: No.

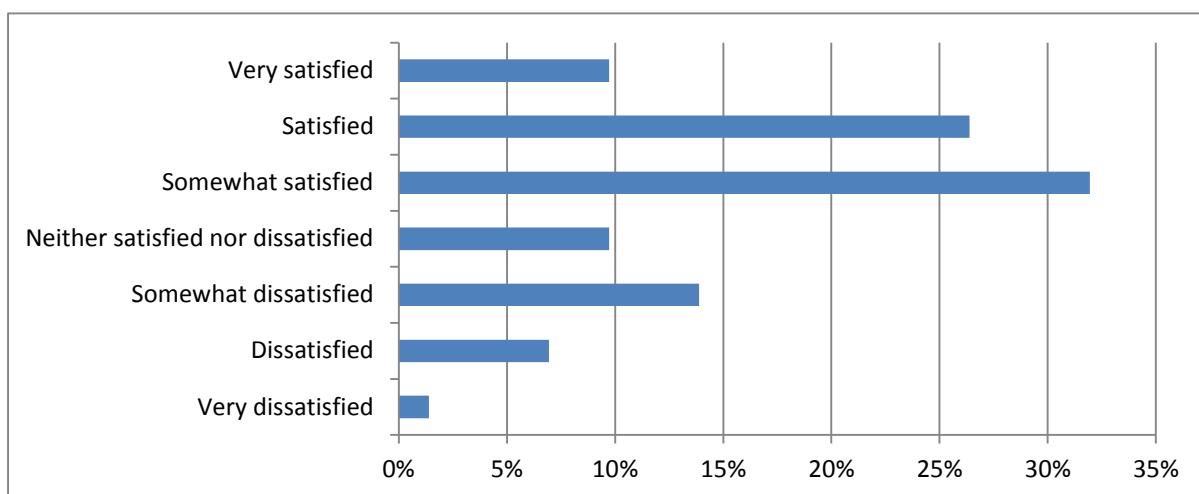
**Q82: Do you consult the digital sources that the Royal Library offers through BelgicaPress?**



216 responses

Most frequent response: No.

**Q83: How satisfied are you with BelgicaPress with regard to the consultation of digital sources?**



72 responses and 3 times 'No opinion'

Most frequent response: Somewhat satisfied

Median response: Somewhat satisfied

Three degrees of 'satisfied' combined: 68.06%

Three degrees of 'dissatisfied' combined: 22.22%

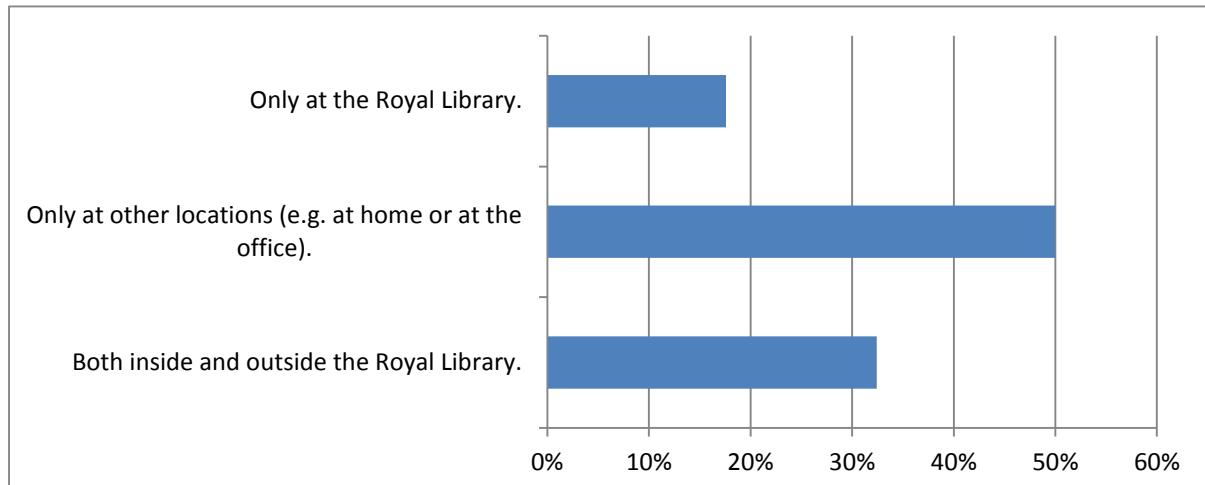
**Why?**

	Dutch	French
Very dissatisfied		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratiquement vide depuis son inauguration. Procédure de recherche pas optimale.</li> </ul>
Dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niet gebruiksvriendelijk, geeft Bob niet</li> </ul>	

	<p>de mogelijkheid om tekst/afbeelding te knippen en plakken. Niet alle artikels zijn online beschikbaar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Veel te weinig kranten raadpleegbaar. Onvoorstelbaar moeilijke zoekmogelijkheden</li> <li>• ontbreken van print-out mogelijkheden !!!!!!!!</li> </ul>	
Somewhat dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beperkte raadpleging digitale bronnen, tot 1918</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beaucoup de pages ne sont pas accessibles en ligne. Plusieurs moteurs de recherche pour accéder à des mêmes catégories. L'accès complet devrait être possible dans toutes les antennes du pôle documentation. Tous les Belges ne paient-ils pas les mêmes impôts ?</li> <li>• Impossibilité d'imprimer ou d'enregistrer au format PDF la source consultée, zoom limité</li> <li>• Contraintes de droit d'auteur pour la presse</li> <li>• Trop peu de journaux numérisés</li> </ul>
Neither satisfied nor dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meer dan andere collecties: traag en nu en dan onbereikbaar</li> <li>• - Het werkt vrij goed, maar het is nogal onsexy. - Goed dat je gemakkelijk alle edities van alle kranten in op een bepaalde datum/in een bepaalde periode kunt raadplegen. - Goed dat je in meerdere specifieke titels kunt zoeken. - Jammer dat je niet gemakkelijk kan navigeren naar een volgende/vorige editie van een krant. - Er zouden meer edities van na 1918 vrij online beschikbaar moeten komen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compliqué !</li> </ul>
Somewhat satisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• duidelijke presentatie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malgré une certaine lenteur ou lourdeur due à l'utilisation de flash (zoom pas très facile à utiliser, BelgicaPress a le mérite d'offrir l'accès à l'ensemble des journaux numérisés jusque 1918.</li> <li>• L'offre est encore assez limitée</li> <li>• Moteur de rechercher pouvant être amélioré quand à la pertinence et l'exhaustivité de ses résultats Fonctions de sélection pas toujours opératoires</li> <li>• Les journaux numérisés ne sont pas encore tous accessibles en ligne (à l'extérieur de la BR).</li> </ul>
Satisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• werkt goed</li> <li>• Goede kwaliteit van het digitale materiaal, maar veel te weinig computers in de KBR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Content mais il serait bien que cela soit étendu à plus de titres et à un plus grand spectre d'années.</li> <li>• Bonnes performances malgré quelques lacunes dans l'océrisation. Nombre de ressources un peu trop limité.</li> </ul>

		<p>Impossibilité de consulter certaines ressources en dehors de la KBR. Peut-être serait-il intéressant de proposer un accès à distance moyennant une identification en ligne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dommage que le droit d'auteur limite la consultation de la presse plus récente</li> </ul>
Very satisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gebruiksvriendelijke interface, zeer goede zoekfuncties</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opportunités de recherche</li> <li>Extrêmement agréable d'utilisation, même si l'on peut encore affiner le travail des moteurs de recherches (utiliser à la fois des séquences de mots et des mots isolés par exemple; avoir les sources accessibles en mode texte, comme sur la Bnf)</li> </ul>

#### Q84: Where do you make use of BelgicaPress to consult digital sources?



74 responses

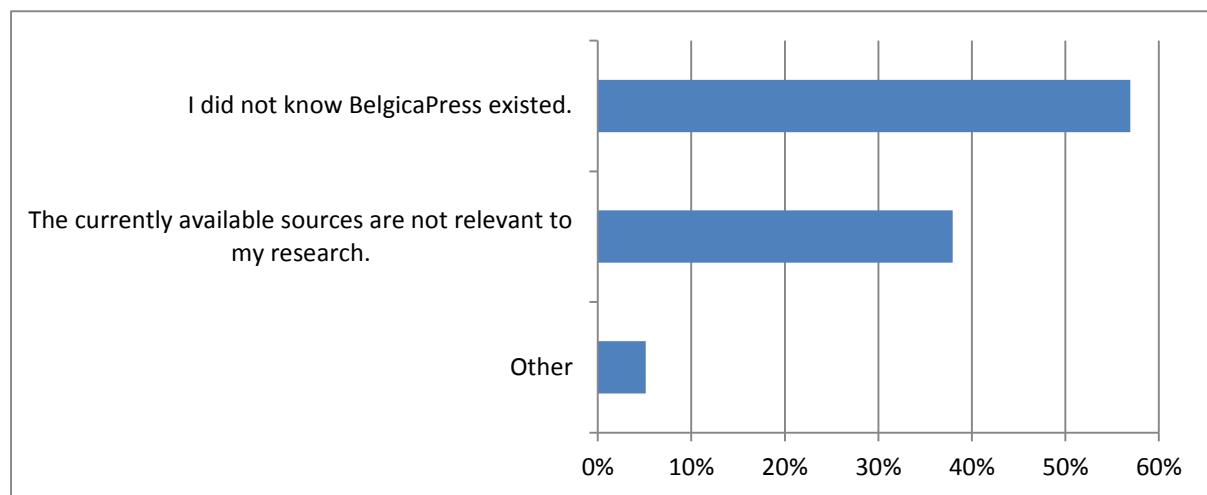
Most frequent response: Only at other locations (e.g. at home or at the office).

#### Why?

	Dutch	French
Only at the Royal Library.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Moet DRINGEND buiten de KB toegankelijk worden gemaakt.</li> <li>De kranten die ik in BelgicaPress consulteren kunnen enkel geconsulteerd worden op de PC's vanuit de zaal kranten in de KBR, want zijn jonger dan 100 jaar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de possibilité ailleurs.</li> <li>A l'exception de la presse de guerre (consultable via le site du CEGESOMA), la presse n'est consultable que dans l'enceinte de la KBR.</li> <li>La plupart des journaux ne sont consultables qu'à la KBR pour des raisons de droit, ce qui est fort contraignant</li> </ul>
Only at other locations (e.g. at home or at		<ul style="list-style-type: none"> <li>Confort !</li> <li>Pas de réseau wifi proposé... !</li> <li>A la Bibliothèque royale, il est plus intéressant d'aller directement sur les ordinateurs de la salle des périodiques :</li> </ul>

the office).		grand écran et moteur de recherche plus large et globalement meilleure que la version accessible ailleurs. • Contraintes de temps
Both inside and outside the Royal Library.	• Niet alles toegankelijk buiten kb	

#### Q85: Why do you not make use of the digital sources offered through BelgicaPress?



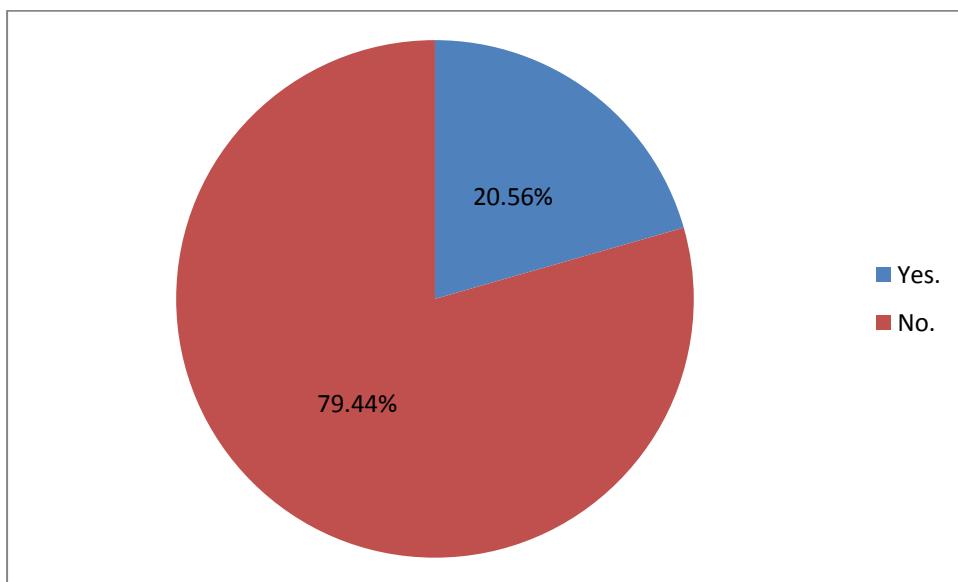
137 responses

Most frequent response: I did not know BelgicaPress existed.

#### Other

Dutch	French
<ul style="list-style-type: none"> <li>• nog niet nodig gehad</li> <li>• niet de tijd genomen</li> <li>• betere toegang via KU Leuven bibliotheken</li> <li>• ik woon in Nederland</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je ne pense que BelgicaPress soit disponible en dehors de la KBR? Est-ce le cas maintenant?</li> <li>• Je ne travaille pas avec BelgicaPress</li> <li>• pas eu le besoin</li> </ul>

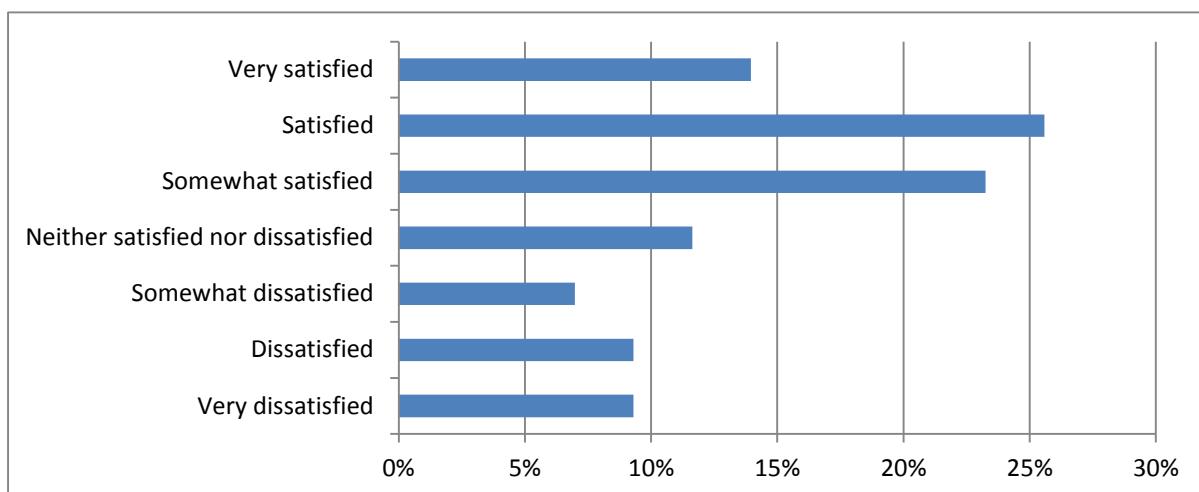
**Q86: Do you order reproductions of physical or digital sources of the Royal Library?**



214 responses

Most frequent response: No.

**Q87: How satisfied are you with the procedure to request reproductions at the Royal Library?**



43 responses and 0 times 'No opinion'

Most frequent response: Satisfied

Median response: Somewhat satisfied

Three degrees of 'satisfied' combined: 62.79%

Three degrees of 'dissatisfied' combined: 25.58%

**Why?**

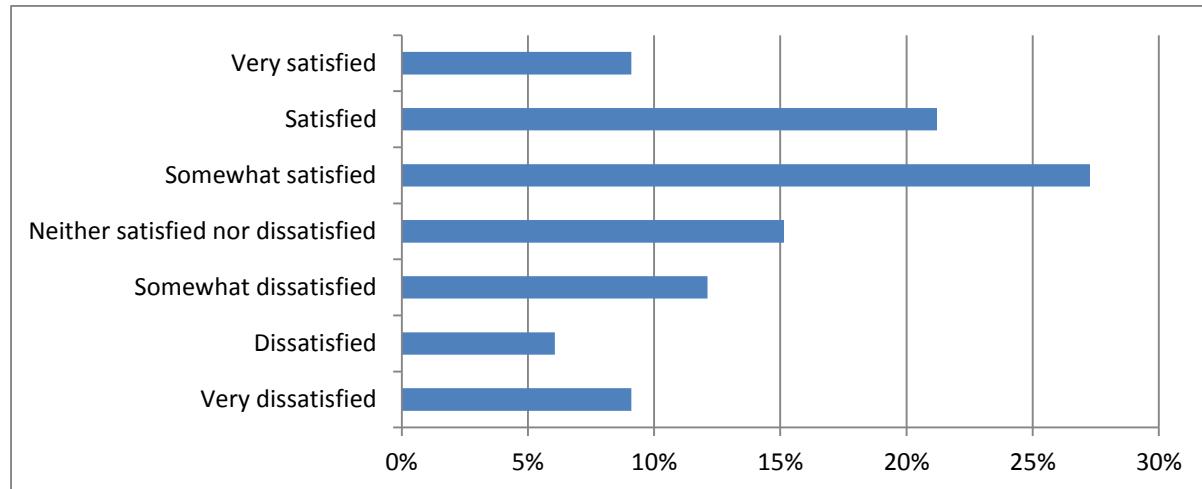
	Dutch	French
Very dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mijn ervaringen met de reproductiedienst zijn ronduit negatief. Op ingestuurde formulieren kwam bijvoorbeeld simpelweg geen</li> </ul>	

	<p>antwoord. Enkel na herhaaldelijk telefonisch aandringen (waarbij Frans duidelijk meer deuren opende dan Nederlands) werd ik doorverbonden met de dienst waar de reproducties worden gemaakt, waarna alles vlotter ging. Ik heb de indruk dat de tussenschakel tussen gebruiker en reproductiedienst totaal niet functioneert. Ik heb als redactielid van een tijdschrift in het verleden het aanvraagproces van een Nederlandse auteur moeten overdoen omdat die man totaal geen gehoor kreeg in Brussel. Via het telefoonnummer op het contactformulier kwam ik terecht bij de secretaresse van twee heren die zich kennelijk met reproductieaanvragen bezig houden. Ik belde 's morgens. De secretaresse sprak gebrekkig Nederlands maar het ging makkelijker in het Frans (voor mij geen probleem, maar ik kan me voorstellen dat er mensen zijn die hierin principiëler zijn). Ze zei dat de twee heren me in de namiddag terug zouden bellen. Toen ik om 16u nog niets had gehoord, belde ik zelf maar bleek dat de heren nog niet van hun lunch waren teruggekeerd. De dag erop hoorde ik ook niets, en heb ik opnieuw zelf gebeld. Eén van de twee heren was toen aanwezig, maar sprak uitsluitend Frans. Zijn enige functie leek erin te bestaan me door te verbinden met de reproductiedienst. Dergelijke ervaringen verneem ik ook bij collega's in binnen- en buitenland, en ze dragen bij aan het over het algemeen negatieve imago van de KBR als een logge, bureaucratische en inefficiënte overheidsdienst.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ik kreeg de verkeerde Popp-kaarten aangeleverd in een veel te lage resolutie. Vervolgens zou men mij terugbetaLEN (100 euro), maar dit is nooit effectief gebeurd.</li> </ul>	
Dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omslachtig, duurt lang</li> <li>• Omslachtig.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lourd et cher</li> </ul>
Somewhat dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traag en duur</li> <li>• langge wachttijd, omslachtige procedure</li> </ul>	
Neither satisfied nor dissatisfied		
Somewhat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het is te lang geleden om mij hier</li> </ul>	

satisfied	concreet over uit te spreken	
Satisfied		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapidité et professionnalisme</li> <li>• Je passerais à "très satisfait" s'il y avait un bon de commande online</li> </ul>
Very satisfied		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pas de mauvaise expérience</li> <li>• Efficacité service photo.</li> <li>• photographies copiées sur CD-ROM</li> </ul>

	German	English
Very dissatisfied		
Dissatisfied	• dauerte lange	
Somewhat dissatisfied		
Neither satisfied nor dissatisfied		
Somewhat satisfied		
Satisfied		
Very satisfied		

#### Q88: How satisfied are you with the payment procedure for reproductions at the Royal Library?



33 responses and 8 times 'No opinion'

Most frequent response: Somewhat satisfied

Median response: Somewhat satisfied

Three degrees of 'satisfied' combined: 57.58%

Three degrees of 'dissatisfied' combined: 27.27%

#### Why?

	Dutch	French
Very dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeer traag, soms onvoldoende kwaliteit</li> </ul>	
Dissatisfied		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lourd et cher</li> </ul>

Somewhat dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omslachtig</li> </ul>	
Neither satisfied nor dissatisfied		
Somewhat satisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoals gewoonlijk loopt de facturatie en afhandeling van de betaling beter dan het verkrijgen van de dienst zelf.</li> </ul>	
Satisfied		
Very satisfied		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pas de mauvaise expérience</li> <li>• virement bancaire</li> </ul>

	German	English
Very dissatisfied		
Dissatisfied		
Somewhat dissatisfied	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umständlich</li> </ul>	
Neither satisfied nor dissatisfied		
Somewhat satisfied		
Satisfied		
Very satisfied		

**Q89: If the Royal Library would have the resources to improve the main digital catalogue, which functionalities should definitely be implemented?**

181 responses and 8 times 'N/A' for all options

Order of preference:

1. Possibility of gaining outside access to sources that are currently only available inside the Royal Library by making use of a personal account.
2. Possibility of ordering reproductions online.
3. Possibility of saving descriptions and digital sources for later use in a personal account.
4. Possibility of paying for reproductions online.

**Q90: If you wish to suggest other new functionalities for the main digital catalogue, you can do so in the following text box.**

Dutch	French
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Betere integratie van de bijzondere collecties in de algemene catalogus; ofwel een digitaal toegankelijke catalogus voor de bijzondere collecties.</li> <li>• Mogelijkheid om catalogusbeschrijvingen te kopiëren en door te mailen, betere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possibilité de commander en ligne des ressources physiques à consulter sur place, histoire de gagner du temps.</li> <li>• Possibilité de télécharger, de manière satisfaisante, des notices dans un logiciel de gestion de références (type Zotero, EndNote,</li> </ul>

<p>zoekmogelijkheden, mogelijkheid om reproducties online aan te vragen vanuit de catalogusbeschrijving</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De eerste prioriteit moet het (online) catalogiseren en digitaliseren van alle speciale collecties zijn, de functionaliteiten zijn bijzaak.</li> <li>• mogelijkheid om booleaanse operatoren en broader en narrower terms te gebruiken</li> <li>• Digitale catalogus opnemen in de algemene catalogus</li> <li>• zorgen dat alle links altijd werken</li> <li>• Gelieve de gebruiksvriendelijke systemen in de buurlanden te bekijken, Gallica, Delpher</li> <li>• Graag dezelfde functionaliteiten die Delpher aanbiedt in Nederland.</li> <li>• Meerdere publicaties op afstand aanvragen</li> </ul>	<p>etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dans ce questionnaire, si je sélectionne l'option 1 dans la première question, je ne peux plus rien sélectionner dans la 2....</li> <li>• Les propositions existentes correspondent à ce que je recherche</li> <li>• Une possibilité de rechercher par collection. L'amélioration du système d'indexation. L'utilisation réelle des autorités auteur/éditeur/titre uniforme et non pas cette façade donnant l'impression qu'elles sont utilisées. Un système de suggestion (si vous avez consulté ceci vous serez peut être intéressé de consulter cela).</li> <li>• Proposer une reproduction des œuvres en "texte brut" (sur le modèle de archive.org), pour faciliter la recherche automatique de termes ou de phrases, accompagnant la mise à disposition de reproduction numérique des œuvres originales.</li> <li>• Mieux référencer le site Belgica sur internet qui n'apparaît pas sur google ou autre moteur de recherche et/ou un lien direct sur la page du site de la kbr parce c'est pénible je trouve je dois cliquer/rechercher je ne sais combien de fois pour y accéder</li> <li>• faciliter les liens entre un document numérique et sa description (quand on transmet le liens d'une image à un autre chercheur il est difficile pour lui uniquement avec ce lien d'accéder à la description du document) par exemple suivez ce lien : <a href="http://uurl.kbr.be/1044562/p34">http://uurl.kbr.be/1044562/p34</a> il n'y a pas de bouton vers la description. Optimiser les liens vers les bibliographies : bibtex et zotero, endnote</li> <li>• Intégrer à un portail de découverte plus large</li> <li>• rechercher systématiquement les dates des documents même s'ils ne sont pas immédiatement datés (ex partition)</li> </ul>
---	---

**Q91: You have reached the end of the part of the questionnaire concerning the Royal Library. If you wish to add additional comments with regard to the digital access to the catalogues and collections of the Royal Library, you can do so in the following text box.**

Dutch	French
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De KBR zou meer een voortrekkersrol mogen spelen op nationaal en internationaal vlak, met een vernieuwende, aantrekkelijke, kwaliteitsvolle, gratis digitale catalogus.</li> <li>• Open acces</li> <li>• Ik vind de online catalogus van de KBR perfect, maar ik mis misschien een betere website voor de hele bib, waarin je als gebruiker een goed overzicht krijgt van wat zoal de mogelijkheden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les chercheurs souhaitent ne plus perdre de temps à devoir retaper l'information repérée ou à devoir effectuer de fastidieuses captures d'écran lors de la consultation d'une source numérique.</li> <li>• - Valoriser Belgica!</li> <li>• Comme je l'ai déjà expliqué, mes principaux griefs contre la KBR ne concernent pas l'accès numérique aux sources. Il y a d'abord le</li> </ul>

<p>zijn. Het is bijvoorbeeld moeilijk onbekende (digitale) collecties, die je niet van horen zeggen kent, te ontdekken via de gewone website, alles lijkt los van elkaar te staan. Het verschil met de KB van Den Haag vind ik op dat vlak erg groot.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In blijven investeren. Ik gebruik Belgica nog niet omdat de beschikbare bronnen nog zo beperkt zijn.</li> <li>• toegang tot de elektronische bronnen vanop de homepage van de Koninklijke Bibliotheek</li> <li>• Eén goede catalogus voor de KB zou al een gigantische stap voorwaarts zijn.</li> <li>• kranten na 1918 online kunnen lezen! Moderniseren van de (idiote) stand-alone pc's met digitale kranten waarvan je het scherm moet fotograferen als je reproducties wilt!</li> <li>• jammer dat er geen recentere kranten raadpleegbaar zijn in Belgicapress dan nu het geval is</li> <li>• Bij het consulteren van BelgicaPress op de PC's in de zaal kranten in de KBR worden die automatisch, zonder waarschuwing, rond 16h45 uitgezet. Is het mogelijk om 5 minuten daarvoor een waarschuwing te geven? Meestal ben ik nog iets aan het noteren, en dan wordt opeens de PC afgesloten, wat zeer onhandig is. ; Ik was heel erg fan van de digitale Gemeenschappelijke catalogus van de federale bibliotheken, omdat je in één enkele database een opzoeking kon doen, en dan meteen zag of de publicatie beschikbaar was in CegeSoma, het ARA of het KBR. De catalogus in ondertussen stopgezet, wat betekent dat ik nu opzoeken moet doen in de drie aparte catalogi van de KBR, het ARA en het CegeSoma.</li> </ul>	<p>problème de l'accès internet (le réseau ne fonctionne pas la plupart du temps. C'est insupportable de travailler sur place pour cette raison. Pourtant j'apprécie beaucoup la KBR.). Autre problème: la perte des livres, qu'ils soient anciens ou nouveaux. Une commande donne de bons résultats un jour et plus deux jours plus tard. Les livres sont mal rangés et sont, par conséquent perdus à jamais. Pratiquement une demande sur 4 n'aboutit à rien! C'est une catastrophe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour le financement, peut-être inclure de la publicité sur le site KBR. Un espace publicitaire rapporte.</li> <li>• Pour moi c'est vraiment très important aujourd'hui l'accès digital et j'aimerai plus d'interaction et de communication et d'évent à ce propos avec les utilisateurs ou les curieux de comprendre ces évolutions</li> <li>• moteur de recherche plus détaillé et plus précis, cf BNF</li> <li>• Elargir le nombre de documents numérisés</li> </ul>
--	--

German	English
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitalisiert mehr Handschriften und stellt sie online - zumindest die vorhandenen Mikrofilme als ein Anfang. Vgl. die Bibliothèque Nationale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Need the full digital catalog of Manuscripts</li> </ul>