

CEGESOMA NEWSLETTER

NR 64 - MAART 2021

[nl](#) [fr](#) [en](#)

COLLECTIES

CegeSoma verwerft de bibliotheek van Lydia Chagoll, een buitengewone persoonlijkheid. [\[MEER INFO\]](#)

UITNODIGING

Op 6 en 7 mei vindt in Mons een internationaal colloquium plaats over een brandend actueel thema : het koloniale geheugen en de dekolonisatie. [\[MEER INFO\]](#)

PUBLICATIE

'De verdwenen boekenkast van Aloïs Goossens', een nieuw boek van geassocieerd onderzoeker Frank Seberechts over de bibliotheek van een overtuigde Vlaamse nationaal-socialist tijdens de oorlog. [\[MEER INFO\]](#)

DIGITALE PERS

De online catalogus 'Abraham' (Vlaamse Erfgoedbibliotheken) biedt voortaan een nieuwe toegangspoort tot de pers uit beide Wereldoorlogen, complementair met de site The Belgian War Press. [\[MEER INFO\]](#)

LEESZAAL

U blijft welkom op reservatie en mits respect van de veiligheidsmaatregelen. [\[MEER INFO\]](#)



Een erg welgekomen schenking voor het CegeSoma : de Bibliotheek Lydia Chagoll

Een erg welgekomen schenking voor het CegeSoma : de bibliotheek Lydia Chagoll ... Onder die titel nodigen wij u uit om het vierde thema te ontdekken in onze reeks 'Afspraken met de bibliothecaris'. Elke thema dompelt u onder in onze collecties en wordt geïllustreerd met een video en begeleidende tekst over de informatie erover in onze bibliotheek.

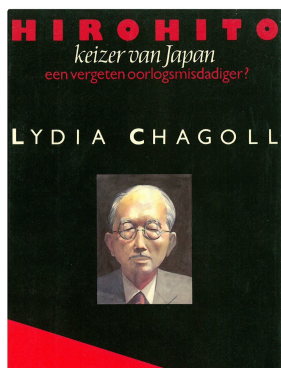
Bekijk de vierde video 'Afspraken met de bibliothecaris: 4. De 'Lydia Chagoll' bibliotheek voegt zich bij de CegeSoma collecties'.

La bibliothèque 'Lydia Chagoll' - De bibliotheek 'Lydia Chag...



Regarder sur  YouTube

Dank zij de bemiddeling van de Koning Boudewijnstichting kon het CegeSoma begin dit jaar de bibliotheek van mevr. Lydia Chagoll in haar collecties opnemen.

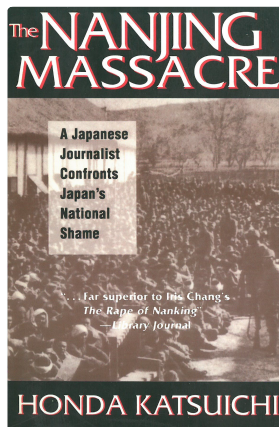
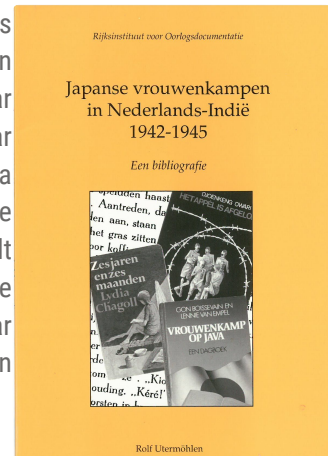


Lydia Chagoll is zeker geen onbekende voor de historici van de Tweede Wereldoorlog, meer bepaald van de genocides van de 20^{ste} eeuw, waaronder de massamoord op de zigeuners.

Lydia Chagoll [in 1931 geboren in Voorburg (Nederland) – in 2020 overleden in Overijse] heeft immers een van haar laatste publicaties gewijd aan hun tragisch lot : *Zigeuners onder het hakenkruis* (2009). Daarvoor getuigde ze al over *Une enfance dans les camps japonais* (2002), zonder twijfel haar bekendste werk samen met *Hirohito, keizer van Japan. Een vergeten oorlogsmisdadiger ?* (1983). Maar Lydia Chagoll liet het niet bij boeken alleen, wel in tegendeel.



Zij werd geboren in Nederland, in een Nederlands-Joods gezin, en emigreerde al vlug naar België. Als dochter van een antifascistische journalist deelde ze vanaf mei '40 de lotgevallen van haar gezinsleden, van ballingschap naar ballingschap, tot in Nederlands-Indië. Haar ouders dachten daar een veilig onderkomen te hebben gevonden, ver van Europa onder de nazi-bezetting. Maar enkele maanden na hun aankomst wordt die rijke Nederlandse kolonie ingepalmd door het Japanse keizerrijk en haar familie belandt in een Japans concentratiekamp. Ze ondergaat een vreselijke en vernederende gevangenschap die haar voor het leven tekent, maar uit die ervaring put ze haar levenskracht en haar belangstelling voor kinderen met een ongelukkige jeugd en voor alle vervolgte minderheden.

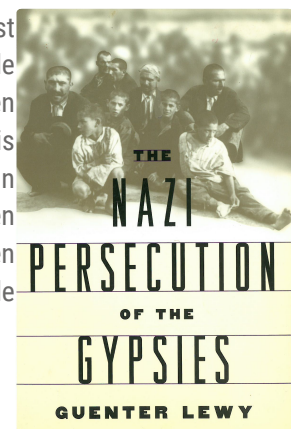


Ze wordt bevrijd in oktober 1945 en keert terug naar België. Van 1948 tot 1973 wordt deze gepassioneerde polyglot ballerina, choreografe (ze heeft danskunst gestudeerd in Parijs) en lerares klassieke dans nadat ze in 1960 haar eigen balletgezelschap had opgericht en ... nadat ze een certificaat in de Germaanse filologie had behaald aan Nederlandstalige afdeling van de *Université libre de Bruxelles (ULB)*.

In de jaren '70 wordt ze onder invloed van haar partner, de realisator Frans Buyens (1924-2004), cineaste en scenariste. Ze realiseert onder andere in 1977 de bekende documentaire *'In naam van de Führer'*. Later maakt ze een andere documentaire over de wat vergeten genocide van de Roma, *'Ma Bister'* ('Herinner je'). En onderzoekt ze vooral onvermoeibaar het lot van ongelukkige kinderen, slachtoffers van oorlogen of huiselijk geweld, waarvoor ze in 2014 de Prijs van de Democratie krijgt.

Je kunt het al vermoeden: de bibliotheek van Lydia Chagoll weerspiegelt niet alleen haar persoonlijkheid, maar ook haar culturele belangstelling (dans, kunst, godsdiensten ...) en haar levensloop.

Voor onze instelling zijn vooral haar werken over de Japanse wreedheden in Zuid-Oost Azië en de oorlog in de Stille Oceaan interessant, zelfs al gaan ze niet zozeer over de 'militaria'. Deze bibliotheek levert ook een belangrijke bijdrage tot de omstandigheden die geleid hebben tot de genocide op de zigeuners in Oost-Europa en Duitsland. Ze is ook van belang voor de werken over het biologisch racisme van de nazi's, ook al zijn die enigszins gedateerd (uit de jaren '80 en '90 van de vorige eeuw). Tot slot vermelden we de boeken over de schilderkunst: de 'bibliotheek Chagoll' telt namelijk veel werken over het surrealisme, de 'avant-garde', het Sovjetrealisme en over de kunst in de zogenaamd 'totalitaire' landen in het algemeen.



Als je daar nog de studies aan toevoegt over het thema 'Het Kind in de Oorlog' dan heb je een idee van de culturele waarde van deze aanwinst voor ons Centrum.

En laten we vooral niet vergeten « Dank u wel, mevrouw Chagoll » te zeggen en ons hoedje voor haar af te nemen. We moeten ook de Koning Boudewijnstichting danken die dit legaat heeft mogelijk gemaakt.

© CegeSoma | Luchtvaartsquare 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11

[Home](#) » [Event](#) » Kolonisatie/Dekolonisering : vele en meervoudige herinneringen. Het geval “Bergen”.

Kolonisatie/Dekolonisering : vele en meervoudige herinneringen. Het geval “Bergen”.

Internationaal colloquium, Bergen 6 en 7 mei 2021

[CegeSoma in de kijker](#) [Colloquium](#)



Dekoloniale herinnering en de dekolonisering staan vandaag centraal in het publieke debat. Er gaat geen week voorbij of het onderwerp komt aan bod in de pers, zowel inzake claims in verband met koloniale monumenten op het grondgebied als wat betreft vragen over het beleid van de Belgische regering tijdens de koloniale periode, om nog maar te zwijgen over de periode van Kongo-Vrijstaat en de rol van Leopold II.

Het gaat ook over vragen rond meervoudige identiteit. Hoe zit het daarmee op lokaal vlak? Hoe reageren inwoners van Waalse steden en gemeenten – oud-kolonialen, mensen van Afrikaanse origine, metissen - op deze problematiek? Het zijn enkele van de vragen die op 6 en 7 mei aan bod zullen komen tijdens het colloquium in Bergen.

Het colloquium is een initiatief van de Pôle Muséal van de Stad Bergen en meer bepaald van het Mons Memorial Museum, in samenwerking met de Universiteit van Bergen, de Université Saint-Louis van Brussel, het CegeSoma en het Rijksarchief, die samen willen nadenken over het koloniale vraagstuk in België en meer specifiek in Bergen. Het colloquium is een eerste etappe in de voorbereiding van een tentoonstelling die vanaf mei 2022 zal plaatsvinden in het Mons Memorial Museum.

Het colloquium bestaat uit vijf “assen”:

As 1 : Geschiedenis en koloniale herinnering

As 2. Herinnering & Geschiedenis. Laat het archief vandaag spreken. Over welk herstel gaat het?

As 3. Archieven en getuigenissen over het koloniale verleden

As 4. De gedekoloniseerde stad

As 5. Tradities en koloniale herinneringen in Hengouwen; archieven vandaag.

Buste van Paul Panda Farnana, Collectie Stad Bergen, MBA 556



06/05/2021 - 08:30 – 07/05/2021 - 16:30

Praktische info :

Plaats : Academische zaal van de UMONS, polytechnische faculteit, 31 boulevard Dolez 7000 Bergen.

Mondmasker en ‘*social distancing*’ verplicht. Beperkt aantal plaatsen (in functie van de gezondheidstoestand zal het colloquium ‘fysiek’ of virtueel doorgaan).

Inlichtingen en inschrijvingen: ofwel via de website van het Mons Memorial Museum (www.mmm.mons.be) of via corentin.rousman@ville.mons.be.

Prijs: de prijs voor een fysieke of een ‘virtuele’ deelname aan het colloquium is dezelfde.

€ 10 par per dag

€ 15 voor de twee dagen

€ 5 per dag voor studenten, artikel 27, werkzoekenden

€ 15 catering/dag (lunch in het Mons Memorial Museum, boulevard Dolez 51, 7000 Bergen)

Voor reservatie en betaling, klik [hier](#)

Voor de gratis sessie (enkel via ZOOM), klik [hier](#)

Voor virtuele deelname zal per e-mail een ZOOM-link worden verzonden voor elke werksessie. Er zal een moderator zijn om u te helpen en om interactie mogelijk te maken tijdens de vragenrondes.

Hoofdtal (Hoofdtalen)

Engels

Frans

INTERESSANTE LINKS

[Het volledige programma](#)

TREFWOORDEN

[kolonie](#) [kolonialisme](#) [dekolonisatie](#) [koloniale](#)

© CegeSoma | Luchtvaartsquare 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11

[Home](#) » [Publication](#) » De verdwenen boekenkast van Aloïs Goossens.

De verdwenen boekenkast van Aloïs Goossens.

De politieke vorming van een Vlaamse nationaalsocialist voor mei 1940.

Wereldoorlog II [Boek](#)



In mei 1940 wordt de Vlaamse nationaalsocialistische agitator Aloïs Goossens samen met duizenden andere verdachten door de Belgische overheden aangehouden en naar Frankrijk gedeporteerd. Zijn bibliotheek wordt door het Antwerpse gerecht in beslag genomen. Bij zijn terugkeer in augustus 1940 blijkt deze verzameling verdwenen. In het dossier dat hij voor schadeloosstelling samenstelde, vond Frank Seberechts een lijst van boeken en tijdschriften die hij hierbij zou verloren hebben. We nemen zo een kijkje in de boekenkast van een Vlaamse overtuigde nationaalsocialist, met de bedoeling op deze wijze meer te weten te komen over de persoon in kwestie.

De verdwenen boekenkast van Aloïs Goossens

De politieke vorming van een Vlaamse nationaalsocialist voor mei 1940

Frank Seberechts

 Storia

Putte
2021

Van de meeste boeken, brochures en tijdschriften heeft Frank Seberechts in diverse bibliotheken en archieven of via internet een exemplaar weergevonden. Hij geeft meestal een korte schets van de inhoud en gaat voor zover mogelijk in op de ontstaansgeschiedenis, de achtergronden, de auteurs en de uitgevers van al die werken. Deze gegevens kunnen hem immers informatie verschaffen over de eigenaar van de boeken. Hij gaat in deze bijdrage na waar Goossens zijn politieke en filosofische overtuiging althans gedeeltelijk haalde en door welke bril en met welke blik hij naar de wereld keek. Welke boeken en brochures bezat hij precies en wat deed hij er in de praktijk mee? Frank Seberechts stelt ook vragen bij de wijze waarop en de redenen waarom hij las.

In *De verdwenen boekenkast van Aloïs Goossens* gaat Frank Seberechts op zoek naar de boeken die de basis vormden van de politieke vorming van een Vlaamse nationaalsocialist.

DETAILS VAN HET PRODUCT

Kaft: zacht

Aantal bladzijden: 110 p.

Formaat: 21 x 29,7 cm

Datum van verschijnen: Maart 2021

EAN/ ISBN: /

Uitgever: Putte, La Storia

Bestelling : frankseberechts@telenet.be

AUTEUR(S)

[Frank Seberechts](#)

PRIJS

20,00 € (portkosten niet inbegrepen)

TREFWOORDEN

[interbellum](#) [Ideologie](#) [propaganda](#) [nationaalsocialisme](#)

© Cegesoma | Luchtvaartsquare 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11

[Home](#) » [News](#) » De gecensureerde en clandestiene pers van de twee wereldoorlogen vanaf nu toegankelijk via de on-line catalogus Abraham

De gecensureerde en clandestiene pers van de twee wereldoorlogen vanaf nu toegankelijk via de on-line catalogus Abraham



De website [The Belgian War Press](#), opgezet en beheerd door het CegeSoma, geeft online toegang tot de sluikpers die in België tijdens de twee wereldoorlogen verscheen en tot de gecensureerde pers die in ons land tijdens 1914-1918 werd gepubliceerd. De dagbladen die door de bezetter tijdens 1940-1944 gedoogd werden, kunnen in onze leeszaal geraadpleegd worden.

De toegang tot onze website wordt vanaf nu eenvoudiger dank zij de online catalogus [Abraham](#) van de Vlaamse Erfgoedbibliotheken. Dit instrument omvat, in een vrij raadpleegbare databank de Belgische dagbladen die tussen 1800 en 2020 verschenen en in meer dan honderd bibliotheken en documentatiecentra in Vlaanderen en Brussel bewaard worden. Tot nu toe zijn meer dan 11.000 dagbladtitels beschreven. 849 daarvan staan nu in verbinding met [The Belgian War Press](#).

Dit onderdeel van het repertorium geeft alle dagbladen van de website *The Belgian War Press* alfabetisch weer en kan je [hier](#) raadplegen. Het vormt een verdere verrijking van de zoekinstrumenten van de CegeSoma-website (meer over de oorsprong en de vele functionaliteiten van de website *The Belgian War Press* vindt u [hier](#)). Elk dagblad wordt immers via een tiental specifieke categorieën beschreven. Die hebben meer bepaald betrekking op de verschillende titels van de krant in kwestie, de uitgevers, de plaats en data van verschijning en de taal. De beschrijving omvat ook meerdere trefwoorden over de aard van het dagblad (bij voorbeeld: communistische pers, sluikpers, enz.) en vaak ook de regio waar het dagblad verdeeld werd. De categorie « toegankelijkheid », tot slot, leidt rechtstreeks naar de website *The Belgian War Press*.

Misschien nog interessanter: via filters kan je voorafgaand selecties uitvoeren op de 849 titels volgens de aard van de krant (meer dan dertig categorieën), de taal, de bewaarplaatsen van de originelen, de jaren van verschijning en de drager.

Abraham biedt dus niet alleen een nieuwe toegang tot de pers van de beide wereldoorlogen die via *The Belgian War Press* kan geconsulteerd worden, maar is ook een aanvulling van de website van het CegeSoma.

Ander nieuws

[Nieuws op de website Belgium WWII](#)

[ADOCHS – Voortgang van het project](#)

[Een verklaring van EHRI over het belang van academische vrijheid voor het onderzoek over de Holocaust](#)

[Les Enfants de la Collaboration of de archieven van de collaboratie ?](#)

[Een eerste workshop van het POSTWAREX-project](#)

[Het CegeSoma in de media](#)

[Drie vragen aan ... een kersverse 'doctor', Anne Chardonens, verantwoordelijke voor de digitale toegang tot de collecties van het CegeSoma](#)

[Les Transmissions. La guerre en héritage \(De overdracht. De erfenis van de oorlog\)](#)

[Levens die voor altijd ingrijpend veranderden...](#)

[Een nieuwe collega versterkt het wetenschappelijk team van het CegeSoma](#)

[Historische waarheid en beeldvorming over WOII in België in tijden van zogenaamde 'post-truth'](#)

[Belgische koloniale geschiedenis in het BTNG](#)

1

2





U bent van harte welkom in onze leeszalen

Sinds **dinsdag 5 januari 2021** zijn onze leeszalen, op afspraak en mits strikte toepassing van de veiligheidsvoorschriften, opnieuw open voor iedereen.

Wie een plaats wil **reserveren**, moet minstens 2 werkdagen vooraf via e-mail contact opnemen met het betrokken Rijksarchief. De coördinaten van onze diensten zijn [hier](#) te vinden. (CegeSoma : cegesoma@arch.be).

Om je bezoek zo optimaal mogelijk voor te bereiden, kan je [hier de bijzondere voorzorgsmaatregelen genomen in de strijd tegen COVID-19 raadplegen](#).

Blijf op de hoogte via onze website en via [Facebook](#). We danken u voor uw begrip.

© CegeSoma | Luchtvaartsquare 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11