

# CEGESOMA NEWSLETTER

## N° 64 - MARS 2021

[nl](#) [fr](#) [en](#)

---

### COLLECTIONS

La bibliothèque d'une personnalité hors du commun, Lydia Chagoll, vient enrichir les collections du CegeSoma. [\[LIRE LA SUITE\]](#)

### INVITATION

Un colloque international consacré à une question au cœur des débats publics : la mémoire coloniale et 'décoloniale' (6 & 7 mai – Mons). [\[LIRE LA SUITE\]](#)

### PUBLICATION

Dans son ouvrage 'De verdwenen boekenkast van Aloïs Goossens', Frank Seberechts, chercheur associé du CegeSoma, nous invite à jeter un œil sur les lectures d'un national-socialiste flamand convaincu, au début de la Seconde Guerre mondiale. [\[LIRE LA SUITE\]](#)

### PRESSE NUMERISEE

Le catalogue en ligne 'Abraham' (Vlaamse Erfgoedbibliotheken) offre désormais une nouvelle porte d'entrée vers la presse des deux guerres mondiales consultable via The Belgian War Press, et constitue un outil complémentaire au site du CegeSoma. [\[LIRE LA SUITE\]](#)

### SALLE DE LECTURE

Vous êtes toujours les bienvenus sur rendez-vous et moyennant le strict respect des consignes de sécurité. [\[LIRE LA SUITE\]](#)

---



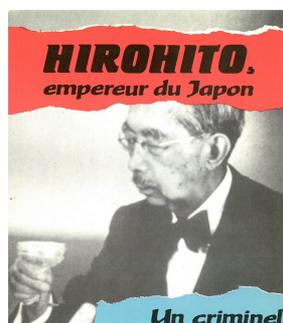
## Un legs opportun pour le CegeSoma : la Bibliothèque Lydia Chagoll

Un legs opportun pour le CegeSoma : la bibliothèque de Lydia Chagoll ... Sous ce titre, nous vous invitons à découvrir le quatrième thème de notre série 'les rendez-vous du bibliothécaire'. Chaque thème repris sera l'occasion de vous plonger dans nos collections et sera illustré par une vidéo et un texte complétant les informations s'y trouvant.

**Visionnez la quatrième vidéo 'Les rendez-vous du bibliothécaire : 4. La bibliothèque 'Lydia Chagoll' rejoint les collections du CegeSoma'.**



Grâce à l'entremise de la Fondation Roi Baudouin, le CegeSoma a eu au début de cette année la bonne fortune d'intégrer dans ses collections la bibliothèque de Mme Lydia Chagoll.

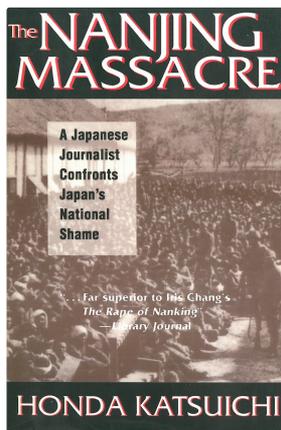
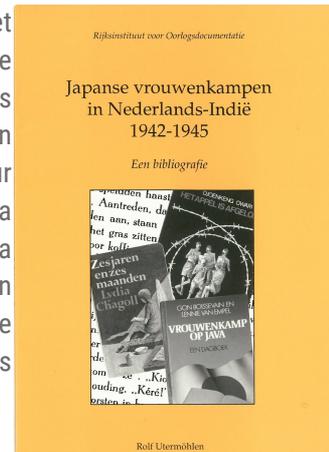


Le nom de cette personne n'est assurément pas inconnu des chercheurs en histoire qui se penchent sur la Seconde Guerre mondiale et plus particulièrement sur les génocides du XXème siècle, dont le massacre des Tsiganes: Lydia Chagoll (née en 1931 à Voorburg (Pays-Bas) – décédée en 2020 à Overijssel) n'a-t-elle pas consacré au destin tragique de ceux-ci une de ses dernières publications *Tsiganes sous la croix gammée* (2009), après avoir témoigné par l'écrit d'*Une enfance dans les camps japonais* (2002), qui est sans doute son ouvrage le plus connu, avec *Hiro-Hito*,



*empereur du Japon : un criminel de guerre oublié ?* (1983). Mais Lydia Chagoll ne s'est pas limitée à des travaux d'écriture, au contraire.

Née aux Pays-Bas dans une famille judéo-néerlandaise et tôt immigrée en Belgique, cette fille d'un journaliste antifasciste a suivi à partir de mai '40 les tribulations des siens, d'exil en exil, jusqu'aux Indes-orientales néerlandaises. Ses parents croyaient trouver là un point de chute favorable, loin d'une Europe sous la botte des nazis. Pas de chance : quelques mois après leur arrivée, cette opulente colonie néerlandaise est envahie par l'empire japonais, et la famille se retrouve expédiée dans un camp de concentration nippon. Elle va connaître un régime carcéral éprouvant, tapissé d'humiliations : la jeune Lydia en sera marquée à jamais, mais elle puisera dans cette expérience sa force de vivre comme son attachement à l'enfance malheureuse et son intérêt pour toutes les minorités persécutées.



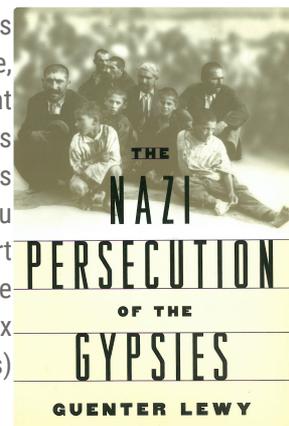
Libérée en octobre 1945 et de retour en Belgique, cette polyglotte passionnée deviendra successivement, de 1948 à 1973, ballerine, chorégraphe (elle a étudié l'art de la danse à Paris) et professeure de danse classique après avoir fondé en 1960 sa propre compagnie de ballet et... avoir obtenu un certificat de langue germanique à la section néerlandaise de l'U.L.B.

A partir des années '70, sous l'influence de son compagnon, le réalisateur Frans Buyens (1924-2004), elle se fait cinéaste et scénariste, réalisant entre autres, en 1977, le documentaire bien connu : *'Au nom du Führer'*. Plus tard, interpellée par le génocide un peu oublié des Roms, elle aura le temps d'achever un autre documentaire de bonne tenue avec *'Ma Bister'* ('Souviens-toi'). Et surtout, inlassablement, elle se penche sur l'enfance malheureuse, victime des guerres ou de la violence privée-ce qui lui vaudra le

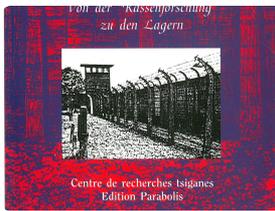
Prix 2014 de la Démocratie.

On le devine : la bibliothèque de Lydia Chagoll est en quelque sorte le reflet de sa personnalité intellectuelle, mais aussi celle de ses pôles d'intérêt culturels (la danse, l'art et les religions...) ainsi que de son parcours personnel.

Particulièrement intéressants pour notre institution s'avèrent ses ouvrages sur les atrocités nippones dans le sud-est asiatique ainsi que sur la guerre du Pacifique, même si le militaria y est très peu présent. De même, il convient d'épingler l'important apport de cette bibliothèque sur les circonstances qui ont entraîné le génocide des Tsiganes dans l'Est européen et en Allemagne, comme les entrées nouvelles relatives au racisme biologique des nazis, même s'il s'agit souvent d'une littérature un peu datée (années '80 et '90 du siècle dernier). Enfin, on soulignera la qualité de l'apport livresque concernant la peinture en tant que reflet d'une époque : la 'bibliothèque Chagoll' conservait en effet bon nombre de titres s'intéressant au surréalisme, aux « avants-gardes » ainsi qu' au réalisme soviétique et, en général, à l'art des pays (dits) « totalitaires ».



Si on ajoute à cela l'une ou l'autre étude ponctuelle sur la thématique de l' 'Enfant et la Guerre', on aura une esquisse de la valeur culturelle de cet apport pour notre Centre.



Et avant de prendre congé, nous n'oublierons pas de tirer notre chapeau et de dire :  
« Merci Mme Chagoll » ... et merci aussi à la Fondation Roi Baudouin, qui a facilité la  
transmission de ce legs !

© CegeSoma | Square de l'Aviation 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11

[Home](#) » [Event](#) » Colonisation/Décolonisation : des mémoires multiples et plurielles. Le cas de Mons.

## Colonisation/Décolonisation : des mémoires multiples et plurielles. Le cas de Mons.

Colloque international, Mons 6 et 7 mai 2021

[Le CegeSoma à la Une](#) [Colloque](#)



La question de la mémoire coloniale et décoloniale est actuellement au centre du débat public, il ne se passe pas une semaine sans que le sujet ne fasse la une de la presse, tant à travers des revendications relatives aux monuments coloniaux présents sur le territoire que sur des questions touchant à la gestion du Gouvernement belge durant la période coloniale au Congo sans oublier toute la période de l'Etat indépendant du Congo et du rôle de Léopold II.

Elle touche aussi la question des identités multiples. Qu'en est-il localement ? Comment les habitants des villes et communes régionales wallonnes, qu'ils soient anciens coloniaux, Afro-descendant, métis, ... réagissent-ils face à cette problématique ? Telles sont quelques-unes des questions qui seront évoquées lors de ce colloque qui se tiendra à Mons les 6 et 7 mai prochain.

Ce colloque est une initiative du Pôle Muséal de la Ville de Mons et plus particulièrement du Mons Memorial Museum en collaboration avec l'Université de Mons, l'Université Saint-Louis de Bruxelles, le CegeSoma et les Archives de l'Etat, qui ont décidé de s'associer afin de s'interroger sur la question coloniale en Belgique et à Mons en particulier. Il constitue le premier jalon de la préparation d'une exposition qui se tiendra au « Mons Memorial Museum » à partir de mai 2022.

Le colloque est structuré en cinq axes :

- Axe 1 : Histoire et mémoire coloniales
- Axe 2. Mémoires et Histoires. Faire parler les archives au présent. Quelles réparations ?
- Axe 3. Archives et témoignages à propos du passé colonial
- Axe 4. La ville décoloniale
- Axe 5. Traditions et mémoires coloniales en Hainaut, archives au présent.

Illustration : Buste de Paul Panda Farnana, Collection Ville de Mons, MBA 556.



06/05/2021 - 08:30 – 07/05/2021 - 16:30

### Informations pratiques :

**Lieu :** Salle académique de l'UMONS de la faculté polytechnique, 31 boulevard Dolez 7000 Mons  
Obligation du port du masque et respect de la distanciation physique. Places limitées. (en fonction des conditions sanitaires, le colloque se tiendra en présentiel ou à distance).

**Renseignements et inscriptions :** soit via le site du Mons Memorial Museum ([www.mmm.mons.be](http://www.mmm.mons.be)) ou via [corentin.rousman@ville.mons.be](mailto:corentin.rousman@ville.mons.be).

**Prix:** Le prix de la participation du colloque en présentiel ou à distance est identique.

10€ par jour

15€ pour les deux jours

5€ par jour pour les étudiants, article 27, demandeurs d'emploi

15€ catering/jour (les lanches seront pris au Mons Memorial Museum, boulevard Dolez 51, 7000 Mons)

**Pour la réservation et le paiement, cliquez : [ici](#)**

**Pour la séance gratuite (uniquement accessible sur ZOOM), cliquez : [ici](#)**

Pour les participations à distance, un lien ZOOM sera envoyé par mail pour chaque session de travail. Un modérateur sera présent pour vous aider et vous permettre d'interagir lors des séances de questions/réponses.

### Langue(s) principale(s)

Anglais

Français

### LIENS INTÉRESSANTS

---

[Programme complet](#)

### MOTS CLÉS

---

[colonie](#) [colonialisme](#) [décolonisation](#) [colons](#)

© CegeSoma | Square de l'Aviation 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11

[Home](#) » [Publication](#) » De verdwenen boekenkast van Aloïs Goossens (La bibliothèque perdue d'Aloïs Goossens).

## De verdwenen boekenkast van Aloïs Goossens (La bibliothèque perdue d'Aloïs Goossens).

La formation politique d'un national-socialiste flamand avant mai 1940.

Seconde Guerre mondiale [Ouvrage](#)



En mai 1940, Aloïs Goossens, un agitateur nationaliste flamand, est arrêté par les autorités belges, à l'instar de milliers d'autres suspects. Il est déporté en France. Sa bibliothèque est confisquée par la justice anversoise. A son retour, en août 1940, la collection semble avoir disparu. Dans le dossier qu'il a constitué pour se faire indemniser, Frank Seberechts a trouvé une liste de livres et de revues qu'il aurait perdus dans ce contexte. Cette liste nous permet de jeter un œil dans la bibliothèque d'un national-socialiste flamand convaincu et d'en savoir plus sur le personnage en question.

### De verdwenen boekenkast van Aloïs Goossens

De politieke vorming van een Vlaamse nationaalsocialist voor mei 1940

Frank Seberechts

 La Storie  
Putte  
2021

Frank Seberechts a retrouvé un exemplaire de la plupart de ces livres, brochures et revues dans diverses bibliothèques et archives ou via Internet. Il nous donne généralement un bref aperçu du contenu et se focalise autant que possible sur la genèse, les antécédents, les auteurs et les éditeurs de tous ces ouvrages. L'ensemble de ces informations lui permettent de tirer des renseignements sur le propriétaire des livres. Dans cette publication, il tente de voir où Goossens a puisé ses convictions politiques et philosophiques, du moins en partie, et à travers quel prisme et avec quel regard il scrutait le monde. Quels livres et brochures possédait-il et qu'en faisait-il dans la pratique ? Frank Seberechts s'interroge également sur la façon dont il lit et les raisons pour lesquelles il lit.

Dans 'De verdwenen boekenkast van Aloïs Goossens', Frank Seberechts part à la recherche des livres qui ont servi de base à l'éducation politique d'un national-socialiste flamand.

#### DETAILS DU PRODUIT

**Couverture:** souple

**Nombre de pages:** 110 p.

**Format:** 21 x 29,7 cm

**Date de parution:** Mars 2021

**EAN/ ISBN:** /

**Editeur:** Putte, La Storia

**Order :** [frankseberechts@telenet.be](mailto:frankseberechts@telenet.be)

#### AUTEUR(S)

---

[Frank Seberechts](#)

#### PRIX

---

20,00 € (hors frais d'envoi)

#### MOTS CLÉS

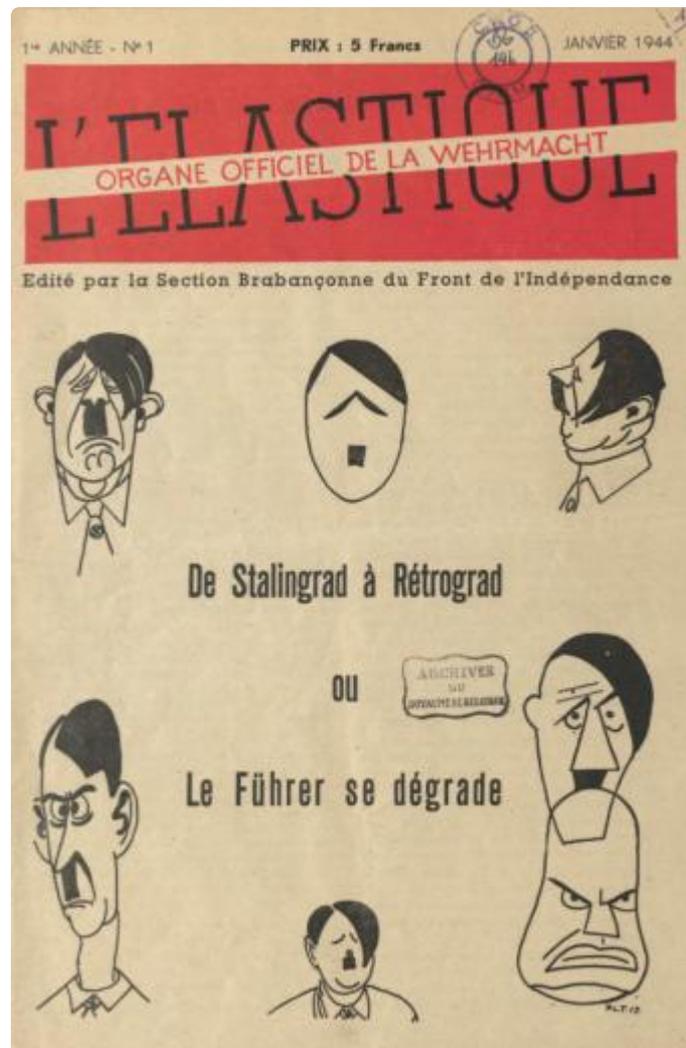
---

[Entre-deux-guerres](#) [idéologie](#) [propagande](#) [nationam-socialisme](#)

© CegeSoma | Square de l'Aviation 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11

[Home](#) » [News](#) » La presse censurée et clandestine des deux guerres mondiales désormais accessible via le catalogue en ligne Abraham

## La presse censurée et clandestine des deux guerres mondiales désormais accessible via le catalogue en ligne Abraham



Le site [The Belgian War Press](#), mis sur pied et géré par le CegeSoma, permet d'accéder en ligne à la presse clandestine parue en Belgique lors des deux conflits mondiaux ainsi qu'à la presse censurée publiée dans le pays en 1914-1918. Cette même presse tolérée par l'occupant en 1940-1944 est, quant à elle, consultable dans notre salle de lecture.

L'accès à ce site est dès à présent facilité grâce au catalogue en ligne [Abraham](#) des *Vlaamse Erfgoedbibliotheeken*. Cet outil répertorie dans une base de données librement consultable les journaux belges publiés entre 1800 et 2020 et conservés dans plus de cent bibliothèques et centres de documentation en Flandre et à Bruxelles. Sont ainsi recensés à ce jour plus de 11.000 titres de journaux. Et 849 de ces titres sont maintenant reliés à *The Belgian War Press*.

Ce sous-répertoire reprenant par ordre alphabétique tous les journaux disponibles sur le site *The Belgian War Press* est accessible [ici](#). Sa conception permet d'enrichir encore les outils de recherche déjà présents sur le site du CegeSoma (sur l'origine et les multiples fonctionnalités du site *The Belgian War Press*, voir [ici](#)). En effet, chaque journal dispose d'une fiche signalétique reprenant une dizaine d'informations spécifiques. Celles-ci ont notamment trait aux différents titres pris par le journal, à l'organisation éditrice, au lieu et aux dates d'édition et à sa langue. En outre, la fiche contient plusieurs mots-clés portant sur le type de journal (par exemple, presse communiste, presse clandestine, etc.) et souvent la région où le journal est diffusé. Enfin, la catégorie « accessibilité » conduit directement au journal sur le site *The Belgian War Press*.

Plus précieux peut-être encore, des filtres permettent d'effectuer des tris préalables parmi les 849 titres selon le type de journal (plus de trente catégories), la langue, les lieux de conservation des originaux, les années d'édition et le support.

Abraham constitue donc non seulement une nouvelle porte d'entrée vers la presse des deux guerres mondiales consultable via *The Belgian War Press*, mais aussi un outil complémentaire au site du CegeSoma.

Autres actualités

[Nouveautés sur le site Belgium WWII](#)

[Une déclaration d'EHRI sur l'importance de la liberté académique pour la recherche sur l'Holocauste](#)

[ADOCHS – Avancement du projet](#)

[Les Enfants de la Collaboration ou les archives de la Collaboration ?](#)

[Un premier workshop pour le projet Postwarex](#)

[Le CegeSoma dans les médias](#)

[Trois questions à ... une nouvelle 'docteure', Anne Chardonnens, responsable de l'accès numérique aux collections du CegeSoma](#)

[Les Transmissions : la guerre en héritage](#)

[Des vies à jamais bouleversées](#)

[Un nouveau collègue renforce l'équipe scientifique permanente du CegeSoma](#)

[Vérité historique et représentation de la Seconde Guerre mondiale en Belgique en ces temps dits 'd'après-vérité'](#)

[L'histoire coloniale belge dans la RBHC](#)

1

2



© CegeSoma | Square de l'Aviation 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11



## Vous êtes les bienvenus dans nos salles de lecture

Depuis le **mardi 5 janvier 2021** toutes nos salles de lecture sont rouvertes pour toutes et pour tous, sur rendez-vous et moyennant le strict respect des mesures de sécurité.

Pour **réserver** une place, il faut contacter par e-mail le dépôt des Archives de l'Etat concerné au moins deux jours ouvrables à l'avance. Les coordonnées de nos services se trouvent [ici](#). Pour le Cegesoma : [cegesoma@arch.be](mailto:cegesoma@arch.be).

Pour préparer au mieux votre visite, vous pouvez consulter ici les [mesures de précaution particulières prises dans la lutte contre la propagation de la Covid-19](#).

Nous vous tiendrons au courant via notre site internet et notre page [Facebook](#) et vous remercions pour votre compréhension.

© Cegesoma | Square de l'Aviation 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11