

Media and cultural life in occupied Western-Europe (1940-1945)

Programme

Monday November 7, 2022

- **9.30 – 10.00** : Arrival – Welcome
- **10.00 – 10.30** : Introduction - **Chantal KESTELOOT** (CegeSoma/Archives de l'Etat) & **Roel VANDE WINKEL** (KULeuven - LUCA School of Arts)

PANEL 1: Cultural policy in occupied Western-Europe

- **10.30 – 10.50** : La politique culturelle du Commandant Militaire Allemand en France, 1940-1944 - **Gaël EISMANN** (Université de Caen)
- **10.50 – 11.10** : Germaniser un espace intermédiaire : La politique culturelle au Grand-Duché de Luxembourg sous l'occupation nazie (1940-1944) - **Fabio SPIRINELLI** (Université du Luxembourg)
- **11.10 – 11.30** : Un élément perturbateur : l'influence de Rolf Dr. Wilkening sur la politique culturelle de la Propaganda-Abteilung Belgien - **Louis FORTEMPS** (Université de Lille – KU Leuven)
- **11.30 – 12.00** : Questions / Answers

12.00 – 13.00 : Lunch

PANEL 2: Public events and Literature

- **13.00 – 13.20** : « Vivantes, immersives, éloquentes », discours et propagande médiatiques autour des expositions du Grand Reich en Belgique - **Chantal KESTELOOT** (CegeSoma/Archives de l'Etat) & **Bénédicte ROCHET** (Université de Namur)
- **13.20 – 13.40** : Belges, Wallons, Européens : Les images de soi et de l'autre dans les productions culturelles et intellectuelles belges francophones pendant la Seconde Guerre mondiale - **Hubert ROLAND** (UCLouvain)

- **13.40 – 14.00** : Un dialogue transnational rétabli ? L'impact de la propagande culturelle allemande sur la circulation de la littérature durant la Seconde Guerre Mondiale - **Julie CROMBOIS** (UCLouvain)
- **14.00 – 14.30** : Questions / Answers

14.30 – 15.00 : Coffee Break

PANEL 3: Music and Theatre

- **15.00 – 15.20** : The 1938 festival of contemporary music of the “Permanent Council for International Cooperation between Composers” (Ständiger Rat für die internationale Zusammenarbeit der Komponisten), held in Belgium: an association with a hidden agenda - **Eric DEROM** (Universiteit Gent)
- **15.20 – 15.40** : Staging Germania - the German theatres in Lille, Oslo and The Hague 1940 – 1945 - **Heinrich ANSELM** (University of Glasgow)
- **15.40 – 16.00** : N. Evreinov et le théâtre russe d'émigration sous l'occupation : liberté de l'entre-soi ? - **Louise PUTOV** (ED 267 Arts et Médias, Sorbonne-Nouvelle)
- **16.00 – 16.30** : Questions / Answers

Tuesday November 8, 2022

- **9.30 - 10.00** : Arrival – Welcome

PANEL 4: Cinema

- **10.00 – 10.20** : Silver Screens Aligned. Films and Cinemas in the Annexed Border Region of ‘Eupen-Malmedy’ - **Philippe BECK** (Zentrum für Ostbelgische Geschichte, UCLouvain)
- **10.20 – 10.40** : Alfred Greven, German Reichsbeauftragter (Reich Appointee) for the German film interests in Belgium, France and the Netherlands - **Brett BOWLES** (Indiana University Bloomington) & **Roel VANDE WINKEL** (KULeuven – LUCA School of Arts)

10.40 – 11.10 : Coffee Break

- **11.10 – 11.30** : Ciné-mondial (1941-1944), une presse de propagande non avouée - **Xavier BITTAR** (Université Paris Nanterre)
- **11.30 – 12.00** : Questions/Answers

12.00 – 13.00 : Lunch

PANEL 5 : Print media

- **13.00 – 13.20** : Silent Propaganda: Photography, the Langemarck Myth and the Occupation of Belgium - **Stefan GOEBEL** (University of Kent)
- **13.20 – 13.40** : Richesse et diversité de la vie culturelle dans l'Europe occupée : arguments de propagande dans le magazine Signal (1940-1945) - **Claire ASLANGUL** (Sorbonne Université)
- **13.40 – 14.00** : Medias and Survival in Nazi-Occupied Western Europe: A Bottom-Up Framework - **Jan BURZLAFF** (Harvard University)
- **14.00 – 14.20** : Raconter la spoliation des élites juives dans la presse de l'Europe occupée. Deux études de cas : Le Matin de Paris (1940-1944) et Il Piccolo di Trieste (1943-1945) - **Paolo FELLUGA** (Università degli Studi di Trieste - Université Paris - Est Créteil)
- **14.20 – 15.00** : Questions/Answers

15.00 – 15.20 : Coffee Break

PANEL 6 : Radio

- **15.20 – 15.40** : “Audio Recordings and Discs Make You Vulnerable”: German-Occupied Radio and Recorded Sound Collections in Benelux Comparison - **Carolyn BIRDSALL** (University of Amsterdam)
- **15.40 – 16.00** : Les émissions de Radio Vatican en français sous Vichy (1940-1943). Un cas d'intermédialité - **Raffaella PERIN** (Università Cattolica del Sacro Cuore)
- **16.00 – 16.30** : Questions/Answers

16.30 – 17.00 : Closing drink