

nl fr en

PUBLICATIONS – VILLES EN GUERRE, 1914-1918. LA WALLONIE ET BRUXELLES, RETOUR SUR IMAGES

Les auteurs des ouvrages « La Wallonie dans la Grande Guerre » et « Bruxelles ville occupée » font le pari de raconter le vécu des Wallons et des Bruxellois au cours de la Première Guerre mondiale à travers l'image. Ils explorent comment la photo, la carte postale ou encore la presse illustrée ont traduit les enjeux majeurs de cette période troublée.

Les livres sont en vente au CegeSoma au prix de 20€ chacun.

[LIRE LA SUITE]

(http://www.cegesoma.be

(cms/index_fr.php?article=3295)

CONFÉRENCE - UNE ÉCONOMIE BELGE FIGÉE DEPUIS PRÈS D'UN SIÈCLE ?

Le 14 décembre, Kristof Smeyers (University College London) évoquera l'histoire économique de la Belgique depuis la Première Guerre mondiale. Il posera cette question clé : au terme du conflit, la Belgique a-t-elle été capable de se relever ou, au contraire, son économie s'est-elle alors figée ?

[LIRE LA SUITE] (http://www.cegesoma.be/cms/conferences_fr.php?article=3281)

RBHC - NOUVEAU NUMÉRO THÉMATIQUE "L'HISTOIRE MILITAIRE EN BELGIQUE JUSQU'EN 1914"

Que signifie écrire l'histoire militaire ? Et pourquoi faire un tel effort, spécialement dans le cadre d'un État neutre à la puissance militaire marginale comme la Belgique ? Les deux jeunes rédactrices de ce nouveau numéro, démontrent combien ce champ de l'histoire (belge) est vivace, et dépasse de loin l'histoire bataille.

[LIRE LA SUITE] (http://www.cegesoma.be/cms/index_fr.php?article=3287&pag0nbr=31&pagofs=0)

EXPOSITION - 14-18 DU POINT DE VUE DES ENFANTS

Le catalogue richement illustré qui accompagne l'exposition « La guerre en culottes courtes, 14-18 » revient sur le sort des enfants dans la Grande Guerre. Après avoir présenté les grandes lignes de l'histoire de l'enfance en 1914-1918, il retrace le parcours de sept garçons et filles qui vivent le conflit en Belgique, en Allemagne, en Russie, dans l'Empire ottoman ou encore en Australie. Ce catalogue est en vente au CegeSoma au prix de 13 €.

[LIRE LA SUITE] (http://www.cegesoma.be/cms/index_fr.php?article=3301)

ARCHIVES - DÉCOUVERTE DE 20.000 NOUVEAUX CLICHÉS DE L'AGENCE DE PRESSE SIPHO

Pas moins de 20.000 nouveaux clichés de l'agence de presse Sipho ont été récemment découverts. Ils viendront enrichir la première partie du fonds conservé au CegeSoma, qui comprend déjà 175.000 images relatives à l'actualité belge et étrangère de la période 1930-1944. Classées et accessibles sous format numérique, ces photographies jouissent d'une belle visibilité et sont fréquemment utilisées pour illustrer des publications.

[LIRE LA SUITE] (http://www.cegesoma.be/cms/index_fr.php?article=3298)

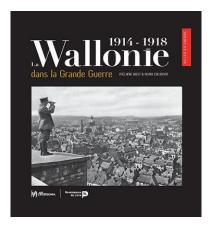
Villes en guerre, 1914-1918

La Wallonie et Bruxelles, retour sur images

Les auteurs des ouvrages La Wallonie dans la Grande Guerre et Bruxelles ville occupée font le pari de raconter le vécu des Wallons et des Bruxellois au cours de la Première Guerre mondiale à travers l'image. Ils explorent comment la photo, la carte postale ou encore la presse illustrée ont traduit les enjeux majeurs de cette période troublée.

Les livres sont en vente au CegeSoma au prix de 20 € chacun.





Un double défi

Six ans après le lancement de la série "Villes en guerre" consacrée à la Seconde Guerre mondiale, ces deux nouveaux volumes transposent l'approche au premier conflit mondial, tout en faisant face à un double défi: proposer une synthèse sur une période nettement moins explorée que ne l'est la Seconde Guerre mondiale, et se baser sur un matériau photographique moins abondant et plus dispersé.

L'image comme enjeu

Lorsqu'éclate la Grande Guerre, la photographie fait partie du quotidien depuis plusieurs années déjà. Se faire tirer le portrait aux moments clés de la vie est devenu une pratique sociale courante. Certes, tout le monde ne possède pas un appareil, mais l'objet tend à se répandre. L'image est dès lors un enjeu et l'occupant entend bien la contrôler. Diverses mesures restrictives expliquent ainsi la rareté des photographies d'amateurs. Le travail des photographes professionnels est quant à lui mieux conservé. En effet, malgré l'occupation, la photographie de presse connaît une véritable explosion durant la Première Guerre. Néanmoins, contrôle oblige, certains sujets sont traités en abondance, tandis que d'autres ont laissé peu de traces dans la mémoire visuelle. Les quatre auteurs ont toutefois mis à jour nombre de clichés originaux illustrant dans sa diversité le quotidien des villes en guerre.

Wallonie et Bruxelles, singularités et convergences

À travers ces deux volumes, le lecteur découvre les singularités comme les convergences entre ces "villes en guerre". Si la capitale échappe aux massacres et aux destructions opérées sur le reste du territoire, elle connaît rapidement, comme ses consœurs wallonnes, la faim, la pénurie et la misère. Statut de capitale et présence allemande obligent, Bruxelles voit se dédoubler sa vie culturelle, avec la création d'une communauté allemande dans la capitale que l'on retrouve peu dans le pays wallon. Par contre, l'une comme l'autre devront faire face au problème lancinant des milliers de réfugiés à nourrir, loger et soigner.

Richement illustrés, ces deux ouvrages s'efforcent de présenter le vécu intime des Wallons et des Bruxellois au cours de la Première Guerre mondiale. Cette approche de la guerre par la photographie a le mérite de proposer une tout autre manière d'appréhender le quotidien de cette période troublée.

- La Wallonie dans la Grande Guerre 1914-1918 [Alain Colignon & Mélanie Bost], La Renaissance du Livre, 2016, 176 p.
- Bruxelles ville occupée 1914-1918 [Chantal Kesteloot & Bruno Benvindo], La Renaissance du Livre, 2016, 176 p.

Les livres peuvent être commandés auprès du CegeSoma par courriel (<u>Lut Van Daele</u>) ou par téléphone (00 32 2 556 92 11) pour le prix de 20 € chacun (frais de port non compris) au lieu de 22,90 € (prix de vente en librairie).

25 / 11 / 2016

< Retour >

Une conférence de Kristof Smeyers

Het gestolde land. Een eeuw Belgische economie

Le **mercredi 14 décembre 2016** (14h30) le CegeSoma donnera la parole à **Kristof Smeyers** (*University College of London*). L'historien évoquera l'histoire économique de la Belgique depuis la Première Guerre mondiale sous un angle tout à fait neuf.

La conférence sera donnée en néerlandais.

Une économie figée depuis près d'un siècle ?

Et si l'origine des difficultés de l'économie belge était bien plus ancienne qu'on ne le croit généralement ? Tel est en substance ce qu'affirment Kristof Smeyers et Erik Buyst dans un ouvrage récemment publié aux éditions Polis. Une position qui mérite d'être prise en considération, décodée, analysée.

C'est ce que le CegeSoma se propose de faire en donnant la parole à **Kristof Smeyers** (*University College London*). Pour nous, il évoquera l'histoire économique de la Belgique depuis la Première Guerre mondiale sous un angle tout à fait neuf en s'interrogeant sur cette question essentielle : au terme de la Première Guerre mondiale, la Belgique était-elle capable de se relever ou, au contraire, son économie n'a-t-elle fait que se figer depuis ?

La guerre, un traumatisme socio-économique

Tout au long du 20e siècle, l'économie belge a connu des transformations fondamentales. Avant 1914, c'est une puissance mondiale, libérale, innovante et agressive. Elle conserve certes cette étiquette en 1918, mais de manière moins nette. La guerre a également été un traumatisme sur le plan socio-économique. Durant les décennies suivantes, le pays tente tant bien que mal de s'adapter en empruntant la voie du protectionnisme. De nouveaux mécanismes économiques tels l'index, les structures de concertation sociale, la sécurité sociale, de même qu'une politique de pacification et de collaboration internationale sont mis en place. L'objectif de ces politiques, que l'on pourrait considérer comme des garde-fou, était d'empêcher de



anque nationale de Belgique – chargement d'or (32 millions de francs belges) (CegeSoma)

nouvelles catastrophes. Dans le même temps, tout changement économique était en proie à l'hésitation. 100 ans plus tard, où en est-on ? La petite Belgique est-elle sortie de ce traumatisme ou est-elle restée figée à jamais ?

Kristof Smeyers (°1988) est associé à l'*University College of London*. Parmi ses centres d'intérêt figurent l'histoire du livre et des bibliothèques, l'histoire de l'historiographie, ou encore, l'histoire de la mondialisation, qui l'a conduit à réaliser une étude générale sur l'histoire économique de la Belgique publiée sous le titre *Het gestolde land* (Polis, 2016).

Cette conférence se tiendra dans la salle de conférences du CegeSoma, Square de l'Aviation 29, 1070 Bruxelles, et débutera à **14h30**. La participation est gratuite, merci toutefois de vous inscrire préalablement par téléphone : 02/556.92.57 ou par e-mail : <u>isabelle.delvaux@cegesoma.be</u>

14 & 23 / 11 / 2016

< Retour >

Revue Belge d'Histoire contemporaine - 2016, n° 2

Country and Army in the Making. The Belgian Military in the Long Nineteenth Century

Que signifie écrire l'histoire militaire? Et pourquoi faire un tel effort, spécialement dans le cadre d'un Etat neutre à la puissance militaire marginale comme la Belgique? Deux jeunes historiennes, Nel de Mûelenaere et Josephine Hoegaerts, rédactrices invitées de ce nouveau numéro, démontrent combien ce champ de l'histoire est un champ d'étude florissant, au large spectre, et dans lequel de plus en plus de méthodes innovantes et interdisciplinaires sont mises en œuvre.

Les articles de recherche de ce numéro offrent une approche innovante des institutions et pratiques de l'armée belge et prouvent que la Belgique peut être, au plan de la *New Military History* comme dans d'autres domaines, un cas d'étude pertinent du point de vue international.

Les articles de la section "débat" quant à eux, révèlent le vif intérêt pour l'histoire militaire dans la sphère publique et la formation en Histoire.

L'histoire militaire (belge) est bel et bien en vie, et elle dépasse de loin l'histoire bataille !

Pour en savoir plus, visitez le site web entièrement renouvelé de la revue : http://www.journalbelgianhistory.be

17 / 11 / 2016



< Retour >

14-18 du point de vue des enfants

Le catalogue richement illustré qui accompagne l'exposition <u>"La querre en culottes courtes, 14-18"</u> revient sur le sort des enfants dans la Grande Guerre. Après avoir présenté les grandes lignes de l'histoire de l'enfance en 1914-1918, il retrace le parcours de sept garçons et filles qui vivent le conflit en Belgique, en Allemagne, en Russie, dans l'Empire ottoman ou encore en Australie.

Ce catalogue est en vente au CegeSoma au prix de 13 €.

Une guerre totale

La Première Guerre mondiale ne se réduit pas aux tranchées et aux gaz moutarde. Pour la première fois, les sociétés entières sont mobilisées. La guerre s'empare de la vie quotidienne et les enfants ne sont pas épargnés: dès 1914, les pères et frères partent pour le front, tandis que nombre de familles prennent la route pour fuir l'occupant. La vie des enfants bascule.

Rêver du front

Pour la première fois, les enfants sont un outil et une cible pour la propagande de guerre. Les plus jeunes sont mobilisés par tous les moyens pour prendre part à l'effort de guerre. Des canaux à première vue innocents – comme la littérature, les jeux, ou encore les livres de coloriage – légitiment le conflit à leurs yeux. Certains adolescents rêvent même de pouvoir aller se battre sur le front.



Franz Przybyla, né à Dresde en 1904, dessine les événements majeurs de la querre. © Europeana 14-18.

Des témoins émouvants et un matériel illustré particulièrement riche redonnent vie à l'univers dans lequel grandissent ces enfants en 1914-1918. Ils montrent comment cette guerre chamboule leurs vies pendant quatre longues années.

Le catalogue est en vente au CegeSoma. Il peut également être commandé par courriel (cegesoma@arch.be) ou par téléphone (00 32 2 556 92 11) pour le prix de 13 € (frais de port non compris) au lieu de 14,95 €.



Oorlog in Korte Broek, 14-18 (Bruno BENVINDO, Martine VAN ASCH & Rudi VAN DOORSLAER), Hannibal, 2016, 64 p.

Pour un aperçu de l'ensemble de nos publications, cliquez ici.

