

# NEWSLETTER

N° 91 - Janvier 2024



## ACTUALITÉS

### OFFRE D'EMPLOI

Les Archives de l'État/CegeSoma recrutent pour le 1er mars 2024 un chercheur scientifique (m/f/x) à temps plein pour une durée de 15 mois (prolongation possible) dans le cadre du projet de recherche CONCILIAIRE.

► Lire la suite



### TROIS QUESTIONS ET PLUS À ...

Alain Colignon, bibliothécaire du CegeSoma depuis trente-cinq ans, évoque les différentes facettes de son métier et retrace l'évolution de la bibliothèque.

► Lire la suite



## À L'AGENDA

### ARCHIVES & GUERRE FROIDE

Le vendredi 15 mars 2024, le CegeSoma et la *KULeuven* organisent,



dans le cadre du projet FED-tWIN BELCOWAR, une après-midi d'étude sur les aspects économiques de la Guerre froide. Les inscriptions sont d'ores et déjà ouvertes.

► Lire la suite



## RECHERCHE



### EHRI- BOURSE CONNY KRISTEL

Entretien avec Solange Manche à propos de ses recherches sur l'histoire de Till l'Espiègle (Tijl Uilenspiegel), personnage médiéval instrumentalisé pendant la Seconde Guerre mondiale par les mouvements de collaboration flamands et néerlandais.

► Lire la suite



Square de l'Aviation 29 / B-1070 Bruxelles / Belgique  
Copyright © CegeSoma / Archives de l'État, tous droits réservés

## Vacance d'emploi - Projet Conciliare



**Les Archives de l'Etat/CegeSoma recrutent actuellement :**

Un chercheur scientifique (m/f/x) à temps plein pour une durée de 15 mois (prolongation possible) dans le cadre du projet de recherche **CONCILIARE** qui se déroulera au CegeSoma. La date d'entrée en fonction souhaitée est le 1er mars 2024.

Le projet CONCILIARE se concentre sur les changements en matière de patrimoine culturel colonial dans quatre domaines essentiels : les manuels scolaires, l'espace public, les musées et la consommation culturelle de produits et de traditions. Ces domaines feront l'objet d'analyses quant à leur développement et leurs perceptions dans le temps et dans l'espace par différents groupes. L'objectif est de contribuer à la mise en œuvre de nouveaux rapports de confiance par les sociétés et les groupes considérés. Le Cegesoma/Archives de l'Etat est associé au groupe de travail 2 sur la question de l'espace public. Ce groupe analysera le patrimoine culturel colonial contesté dans les espaces publics de grandes et moyennes villes européennes (Belgique, Italie et Portugal).

Pour davantage d'informations à propos du projet, de la description de fonction, du profil recherché, des conditions de travail et de la procédure de sélection, veuillez [télécharger l'offre d'emploi](#).

#### Autres actualités

[TROIS QUESTIONS ET PLUS À ... Alain Colignon,](#)

[EHRI- Bourse Conny Kristel pour Solange Manche](#)

[Nouveau financement de projet pour l'Infrastructure Européenne de Recherche sur l'Holocauste \(EHRI\)](#)

[Journée de l'Histoire Contemporaine 2024. Aux marges de l'histoire : recherches actuelles, débats, défis](#)

[Les archives du grand reporter Alain de Prelle de la Nieppe au CegeSoma](#)

[Un nouvel inventaire !](#)

[Occupation et vie quotidienne : un nouveau portail de sources sur la Seconde Guerre mondiale](#)

[Deux nouveaux inventaires ! 'Les Invalides Prévoyants' et 'Les Enfants de la Patrie'](#)

[Home](#) » [News](#) » TROIS QUESTIONS ET PLUS À ... Alain Colignon,

## **TROIS QUESTIONS ET PLUS À ... Alain Colignon,**

bibliothécaire du CegeSoma



*Depuis plus de trente-cinq ans, Alain Colignon est le bibliothécaire du CegeSoma. Passionné d'histoire, il a tout lu sur tout ou presque. Il s'avère d'ailleurs souvent plus efficace de le questionner que d'aller consulter Wikipedia. Vous comprendrez dès lors que respecter le principe des 'trois questions à' pour notre rubrique n'était pas une option ... d'avance merci pour votre compréhension !*

### **Quel a été ton parcours ? Pourquoi avoir choisi des études d'histoire ?**

Je suis sorti diplômé en histoire de l'université de Liège en 1981. Mon mémoire portait sur le monde des anciens combattants dans la Province de Liège. Si j'ai choisi cette discipline c'est pour une raison toute simple : j'aimais bien écouter les anciens raconter des histoires et d'abord celles de ma grand-mère, originaire d'un petit village de la région de Hannut. Elle parlait de son jeune temps avant 1914.

L'histoire a toujours été pour moi un refuge car je n'aimais pas tellement la société dans laquelle je devais évoluer dans les années '70 et '80 pas plus que celle qui lui a succédé, devenue de plus en plus technocratique et de moins en moins humaine, avec une pression croissante sur le monde du travail.

A l'origine, l'idée, c'était de devenir professeur d'histoire dans le secondaire. Mais trouver un emploi dans l'enseignement à cette époque, c'était très difficile. J'ai donc d'abord travaillé à l'Institut provincial psychiatrique de Lierneux qui célébrait son centenaire. J'ai été recruté pour écrire son histoire, réaliser une exposition, et enfin pour faire une étude sur la médecine sociale dans le cadre de la province de Liège. Mon agrégation ne m'a servi que 15 jours en tant que professeur de morale à Visé. J'ai ensuite été engagé au Centre le 1<sup>er</sup> février 1989 sous le directorat de Jean Vanwelkenhuysen.

### **Quelles ont été tes activités au CegeSoma ?**



Au début, j'ai fait un peu de tout : répondre à des correspondants occasionnels, sélectionner et classer des brochures belges, ... Ce n'est qu'à partir de 1991 que je suis devenu bibliothécaire en coopération avec Kathleen Vandenberghe et Hilde Keppens.

Comme tel, je sélectionne des livres que je juge intéressants, je contribue à des séminaires, à des journées d'études, à des colloques. J'ai fourni une collaboration assez importante pour la série 'Jours de guerre' de la RTBF Charleroi en rédigeant quantités de contributions. J'ai participé à des productions spécifiques du Centre notamment à l'occasion des commémorations du cinquantième anniversaire de la Libération où avec Dirk Martin nous avons analysé quel était le contenu sémiologique de ces commémorations. J'ai participé à des ouvrages très ponctuels notamment avec Emmanuel Debruyne, 'Hitler, Haider : même combat ?', puis plus tard sur 'Le rexisme, un pré-poujadisme, ...

J'ai aussi participé à des conférences pour des sociétés d'histoire locale et autres. Puis, j'ai collaboré à la réalisation d'ouvrages dans la série 'Villes en guerre' aux éditions La Renaissance du Livre avec Fabrice Maerten et avec Mélanie Bost. Un nouvel ouvrage devrait d'ailleurs sortir aux éditions Aparté avec Mélanie Bost en mars de cette année. Depuis 6 ou 7 ans, je réponds aussi aux correspondants réguliers ou occasionnels posant des questions relatives aux deux conflits mondiaux. Je suis un peu l'intermédiaire des chercheurs et des curieux surtout depuis que le Centre a été intégré au sein des Archives Générales du Royaume. De plus en plus de personnes s'intéressent au vécu de

leurs ancêtres pendant les deux conflits mondiaux.

### Comment procèdes-tu pour alimenter la bibliothèque du CegeSoma ?

Au départ la bibliothèque du Centre ne voulait pas marcher sur les plates-bandes du musée de l'Armée et ne s'intéressait donc pas ou très peu au 'militaria', à l'histoire militaire stricto sensu. La caractéristique de notre Centre était d'étudier les impacts du phénomène 'guerre' sur les sociétés civiles de Belgique et des pays environnants. A partir de 1997, notre champ chronologique s'est étendu. On ne s'est plus intéressé seulement à l'époque 1930-1950. On est revenu au concept de « guerre de trente ans ». J'ai donc collationné, toujours dans l'esprit 'impact de la guerre sur les sociétés civiles' tout ce qui concernait l'histoire culturelle, politique, socio-économique, des mentalités, des représentations collectives mais dorénavant pour l'époque 1914-1950. En 2005, on décide d'embrasser tout le court 20<sup>ème</sup> siècle, de 1914, éclatement de la Première Guerre mondiale à 1991, écroulement de l'Union soviétique et du bloc de l'Est. On s'est alors intéressé aux impacts de la radicalité en politique, à celui de la guerre sur la culture, sur l'art, sur les mentalités collectives, mais aussi aux massacres, épurations ethniques, judéocides, génocides etc...

J'ai dépouillé quantité de bibliographies, de catalogues de maisons d'éditions, pour y pointer les ouvrages susceptibles de nous intéresser. De 1993 à 2015, nous avons un budget conséquent pour alimenter la Bibliothèque. Par la suite, les budgets ont été réduits comme dans toutes les institutions scientifiques fédérales.

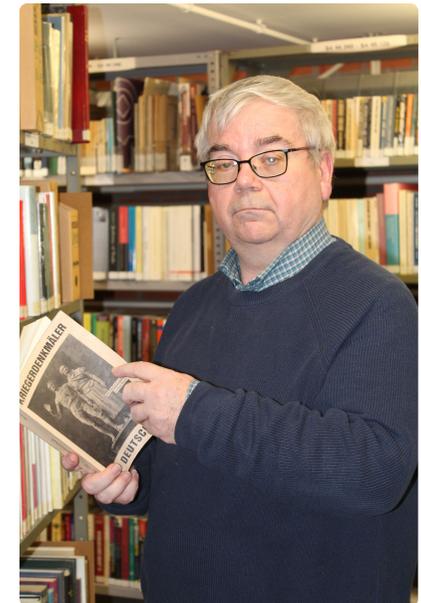
Je complète aussi les collections grâce à d'autres collègues qui ont des spécialisations et qui me suggèrent l'un ou l'autre titres. J'effectue aussi des 'récupérations' dans l'antiquariat parce qu'à titre personnel j'aime beaucoup bouquiner, c'est mon péché mignon ... ou alors je rends visite à de grandes librairies. Je procède donc en partie en dépouillant des bibliographies spécialisées et en partie au 'pifomètre' étant entendu que mon flair peut me tromper. Si j'ai un doute sur l'intérêt d'un ouvrage, j'essaie via l'ordinateur d'avoir un ou plusieurs comptes rendus critiques de l'ouvrage en question. Mon processus de sélection est d'autant plus rigoureux que le budget est réduit.

La bibliothèque compte aujourd'hui plus de 80.000 ouvrages (sans compter les brochures). Parmi ces ouvrages, 70% sont achetés, 30 % sont légués ou donnés. Malheureusement souvent les dons sont faits de livres que nous possédons déjà. Notre bibliothèque compte actuellement 35% d'ouvrages en français, au moins 30% d'ouvrages en anglais, 20% d'ouvrages en néerlandais (Flandre et Pays-Bas). Le reste des ouvrages sont en l'allemand, espagnol et italien. Les ouvrages en anglais et en allemand sont malheureusement beaucoup plus chers et font donc l'objet d'une sélection plus sévère au vu du budget.

### Quelles sont les lacunes de la bibliothèque du CegeSoma ?



Il y a encore des lacunes au niveau de certains ouvrages académiques et universitaires du temps où le Centre n'existait pas encore. La bibliothèque du Centre est apparue avec le Centre en 1969. Nous avons bénéficié au départ d'un fonds de livres en provenance des Archives générales du Royaume. C'était un reliquat du musée belge de la Guerre mondiale (embryon d'un centre de recherches consacré au deux conflits mondiaux) initié par une professeure de l'ULB, Suzanne Tassier en 1944-1945. Elle avait commencé à accumuler des livres mais le projet a été interrompu. On a bénéficié d'un second fond livresque en provenance lui aussi des AGR. Il



## Les archives et les aspects économiques de la Guerre Froide

Après-midi d'étude BELCOWAR

**Guerre froide** [Journée d'étude](#)



Le vendredi 15 mars 2024, les Archives de l'État (CegeSoma) et la *KULeuven* organisent une après-midi d'étude sur les aspects économiques de la Guerre froide. Cet événement s'inscrit dans le cadre du projet FED-tWIN BELCOWAR. La première partie de l'après-midi se concentrera sur certains résultats préliminaires de recherches en cours dans, entre autres, les archives des Affaires étrangères et des Affaires économiques. Au cours de la seconde partie, divers aspects méthodologiques liés à la relation entre la recherche archivistique et la recherche politico-économique seront discutés. La conférence se terminera par un débat entre archivistes et chercheurs, animé par Bart Kerremans (*KULeuven*).

Vous recevrez sous peu le programme et il sera également en ligne sur notre site internet début février. Les inscriptions (gratuites) sont dès à présent ouvertes et peuvent se faire via l'adresse suivante : [isabelle.ponteville@arch.be](mailto:isabelle.ponteville@arch.be)



**15/03/2024 - 13:00 – 17:45**

**Langue(s) principale(s)**

Néerlandais

Anglais

Français

## **EHRI- Bourse Conny Kristel pour Solange Manche**



*Solange Manche a obtenu une bourse Conny Kristel d'EHRI pour travailler dans les collections du CegeSoma au mois de janvier. Nous avons eu un bref entretien avec elle à propos de son projet de recherche et de ses résultats.*

### ***Pouvez-vous vous présenter brièvement ?***

Je viens de soutenir ma thèse en philosophie contemporaine à l'université de Cambridge et je suis maintenant maître de langue à l'École normale supérieure de Paris. Dans ma thèse, j'essaie d'expliquer comment et dans quelle mesure la financiarisation de l'économie affecte et influence le sujet. Par le sujet, j'entends à la fois le sujet en tant qu'individu aussi bien que le sujet de la philosophie elle-même, ce à quoi elle s'intéresse. Lorsque l'on parle de financiarisation, on a tendance à se référer à la période qui a débuté au milieu des années 1970 et qui se caractérise par un changement dans le capitalisme : à partir de ce moment-là, le secteur de l'économie le plus rentable n'est plus celui de la manufacture ou de la production de biens de consommation mais celui de la finance et de ses services financiers. J'ai remarqué que cette période coïncidait avec un changement dans l'histoire de la pensée. Alors que pendant la période de la Guerre froide, toujours marquée par l'après-guerre, on ne s'intéressait plus vraiment à l'ontologie ou à des questions d'ordre de notre réalité matérielle, les philosophes français contemporains s'intéressent à nouveau aux relations entre la science, l'anthropologie et l'économie. C'est cette nouvelle approche, notamment celle de Catherine Malabou, Bernard Stiegler et Frédéric Lordon, que j'utilise pour comprendre comment la finance affecte les temporalités de nos vies.

### ***Sur quoi porte votre recherche en tant que boursière EHRI et pourquoi précisément ce sujet ?***

Mes recherches doctorales peuvent sembler très éloignées du travail que j'effectue actuellement dans le cadre de ma bourse Conny Kristel. Mais de façon plus générale, je m'intéresse à comment l'histoire, la politique et l'économie façonnent la manière dont nous pensons de nous-même et comment cela, à son tour, donne forme au monde dans lequel nous vivons. En utilisant l'exemple que j'ai donné plus tôt, à propos de l'après-guerre, je me réfère plus spécifiquement à l'équation qui était faite entre les « grands récits » et le totalitarisme : les philosophes auraient proposé de « grands récits » menant au fascisme et au goulag. Cette équation présuppose que les idées mènent le monde, alors que moi je pense que c'est plutôt l'inverse.

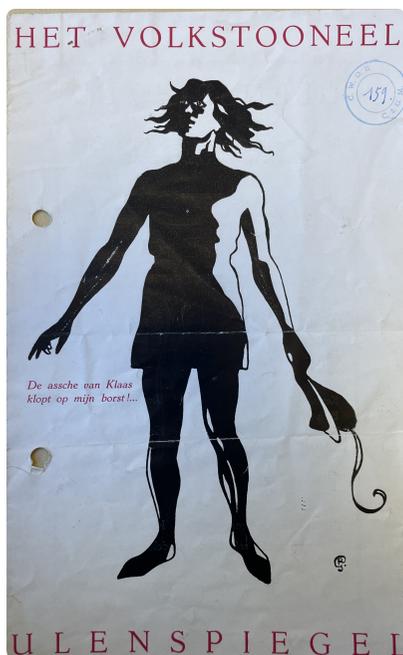
Ayant une formation en études littéraires et en arts visuels, j'étais frappée par l'histoire complexe du personnage médiéval Till l'Espiègle, un personnage de bouffon, et comment celui-ci a été instrumentalisé par la droite aussi bien que par la gauche à travers l'histoire de la Belgique. Alors que le Till médiéval, un personnage comique et subversif qui tend un miroir à ses contemporains, plaît aux communistes aussi bien qu'aux libéraux, la version de 1867 de Charles De Coster ouvre la voie à son appropriation par des mouvements nationalistes Flamands. De Coster dépeint Till en tant que héros de la guerre d'indépendance contre l'occupant espagnol ce qui parlera plus tard au sentiment anti-gaulois des mouvements nationaux-socialistes en Flandre. Un cofondateur du mouvement fasciste *Verdinaso*, Wies Moens, a ainsi écrit des chansons faisant allusion à Till et qui étaient chantées par les groupes paramilitaires du *Verdinaso*. Plus improbable encore, le personnage faisait partie de l'arsenal de propagande pour recruter des membres de la SS et apparaît régulièrement dans des magazines pour la jeunesse fasciste.

Marnix Beyen a fait une étude très détaillée sur le sujet. Mais la plupart des études, comme celle de Beyen, se limite à la Belgique. Même s'il est vrai que Till est avant tout un personnage qui parle culturellement à la Flandre, je pense qu'il y a également des indices comme quoi il a traversé la frontière des Pays-Bas. C'est notamment la fusion du *Verdinaso* avec le Mouvement national-socialiste aux Pays-Bas (*NSB*) en 1940 qui est l'un de ces indices.

Cela pourrait également expliquer que le personnage est de nouveau devenu une référence pour certaines organisations de jeunesse néo-fascistes aux Pays-Bas. C'est l'histoire de cette connexion belgo-néerlandaise que j'étudie actuellement en tant que boursière *EHRI*, au CegeSoma à Bruxelles et au *NIOD* à Amsterdam. Outre cette connexion transnationale spécifique, je m'intéresse également à la manière dont l'appropriation de Till s'inscrit dans la restructuration de la production culturelle après

l'occupation. C'est un sujet qui m'est plus familier dans le cas des Pays-Bas, mais mes recherches révèlent déjà des similitudes entre les organisations fascistes néerlandaises et flamandes en ce qui concerne leur vision de l'institutionnalisation de l'art et de la production artistique.

**Quelles sont les sources et les collections avec lesquelles vous avez déjà travaillé ?**



Brochure de la pièce de théâtre  
Ulenspiegel, dirigée par Renaat Grassin,  
saison 1942-43. Ref. AA155 (DeVlag)

Jusqu'à présent, j'ai consulté la bibliothèque du CegeSoma, en particulier pour les magazines et la presse censurée. Je me suis également concentrée sur la propagande et le recrutement des SS dans les archives du VNV, de *DeVlag* et du *Verdinaso*. N'étant pas historienne, je commence tout juste à comprendre la logique des archives du CegeSoma. À cet égard, je suis très reconnaissante d'avoir pu travailler avec Dirk Luyten qui a encadré mes recherches.

**Avez-vous fait des découvertes spéciales/particulières jusqu'à présent ?**

Je ne sais pas encore si mes conclusions complèteront de manière significative le travail de Marnix Beyen. J'imagine que cela deviendra plus clair dans mon approche comparative. Avant de venir à Bruxelles, j'espérais vraiment tomber sur une pièce de théâtre mentionnée par Beyen mais qu'il n'avait pas pu trouver. Cependant, j'ai trouvé d'autres documents qui m'ont fortement intéressée. Entre autres, je suis tombée sur un discours de Frans Daels, médecin et professeur à l'université de Gand, à propos des « professeurs de Toulouse, » un groupe de professeurs gantois qui avaient fui à Toulouse avec l'intention d'y créer un institut d'études pour réfugiés belges. Une fois Pétain arrivé au pouvoir, le projet fut abandonné. La plupart d'entre eux retournent donc en Belgique, au grand regret de Daels. J'ai grandi dans le Sud-Ouest, mais je n'avais jamais entendu parler de cette histoire. J'imagine donc qu'un article pourrait intéresser la région.

Autres actualités

[Vacance d'emploi - Projet Conciliare](#)

[TROIS QUESTIONS ET PLUS À ... Alain Colignon,](#)

[Nouveau financement de projet pour l'Infrastructure Européenne de Recherche sur l'Holocauste \(EHRI\)](#)

[Journée de l'Histoire Contemporaine 2024. Aux marges de l'histoire : recherches actuelles, débats, défis](#)

[Les archives du grand reporter Alain de Prelle de la Nieppe au CegeSoma](#)

[Un nouvel inventaire !](#)

[Occupation et vie quotidienne : un nouveau portail de sources sur la Seconde Guerre mondiale](#)

Deux nouveaux inventaires ! 'Les Invalides Prévoyants' et 'Les Enfants de la Patrie'

© **CegeSoma** | Square de l'Aviation 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11